



良心茶遊記

# 月光之城獨克宗(中)

現在的獨克宗是香格里拉市政府所在建塘鎮中的一座古城。在1,300多年的歷史長河中，這座古城曾經是滇、川、藏三地交通要道上的重要關口，是絲綢之路、茶馬古道的必經之地，是雪域藏鄉和滇城民族文化交流的窗口，也是漢藏文化交流的重要紐帶。她逐漸形成了具有香格里拉特色的歷史文化和風情韻，已被世人公認是「香格里拉」的原型。無論是國內還是國外來香格里拉的遊客，都必定會去朝聖這座我國海拔最高（3,300多米）的藏區古城，體驗濃郁的真正的藏風古韻。

獨克宗古城是一座承載歷史滄桑的古城，不僅有着千年歷史的見證，還蘊藏着深厚的文化底蘊。首先，獨克宗古城是一座歷史悠久、保存完好的藏傳佛教文化古城，有着六百多年歷史的藏傳佛教文化的重要象徵。古城中有眾多的佛教寺廟和佛塔，其中最為著名的是大佛寺，是全國重點文物保護單位之一。據說這裏是通往彼岸淨土的神聖之門，一年四季都有無數信眾前來朝聖。其次，古城是我國保存得最為完整、最大規模的藏式民居和藏式建築群。無論是佛塔、寺廟，還是民居和商舖，建築都是採用木結構和石頭建造，具有濃郁的藏式特色。古城內常年舉辦各種傳統慶典和文化活動，特別是每年都會舉辦盛大的藏曆新年慶典、祈福祭福活動。在這裏，可以深度了解藏式文化、感受青藏高原的神秘與壯美；還可以欣賞到許多精美的雕刻和彩繪，領略濃郁的藏族民族風情。更為重要也更有特色的是，獨克宗古城是我國多個民族文化大融合之地，尤其漢藏文化交融和團結友誼的橋樑。古城有藏、漢、納西和傈僳等25個民族相融而居，這裏是源自世界各地的商隊馬幫後裔營造的共同家園。獨克宗作為茶馬古道上的重要驛站，一直以來受漢文化的影響。獨克宗古城是漢地進藏的驛站和



古城大火後成為廢墟。

重要節點，因而自古就是漢藏物質、文化交流的樞紐，漢藏文化千年以來就一直在此自然交融。龜山公園的漢廟據說是清朝康熙年間所建，是漢藏文化融合的見證。漢廟中不僅有漢傳佛教的佛像，還有道教老子和儒家孔子的殿堂，甚至也有龍王。在漢廟可以充分感受到漢地傳統儒道文化對這片高原的影響之深。同時，獨克宗古城也是一個旅遊勝地。古城不僅有着悠久的歷史，還擁有豐富多樣的旅遊資源。古城外山水相依，周邊有連綿起伏的雄偉雪山環繞，自然與人文相互映襯，彷彿一幅美麗的畫卷展現你的眼前。在這裏，遊客不僅可以漫步古城，尋幽探古，感受到藏族文化的深刻內涵和民族精神的獨特魅力；也可以在風景秀麗的世外桃源中徜徉，盡情領略大自然的鬼斧神工，感受到大自然的迷人風采。

獨克宗古城位於建塘鎮東南隅的至高點大龜山。古城建築以「八瓣蓮花」為內涵，緊緊圍繞大龜山呈放射線布局。據說1,300年前吐蕃在大龜山壘石為城建官寨時，有活佛發現大龜山猶如藏傳佛教創始人蓮花生大師坐在蓮花上一般，故古城建設布局形似八瓣蓮花，形成因自然變化的空間。古城外形不方不圓，大致輪廓與藏傳佛教中香巴拉壇城相似。城內街市環山而建，充分利用了地勢和自然環境，以四方街、月光廣場與龜山為中心向四周發散開來。城內分金龍、倉房、北門三街，共33個巷，街巷縱橫，四通八達。中心有四方街供集市交易。古城規模不大，總面積不到兩平方公里。從北到南就是北門、四方街、龜山公園、月光廣場、南門停車場幾乎一條線。

古城建築物均為當地藏區特有的土牆和木板樣式。清一色的木板店門是「獨克宗」古城的骨架，街面鋪以粗拙耐用的五花條石。古樸的藏式木屋鱗次櫛比，一幢接一幢環繞在四周。納西風格的木質建築間雜其中，傳統夯土屋如星散落。藏式民居多以木為主體結構，外面再加上特別厚的夯土，一層的夯土有時能達到1至2米厚。正街中央則是商舖和客棧，各種藏族工藝品琳琅滿目，富有民族韻味的物件美麗而精緻。沿街店名保持着濃厚的藏風韻味，所有的店舖門口，同樣都懸掛着五彩經幡，藏族飾品成串掛在門口，琳瑯滿目，五彩繽紛。民俗小吃隨處可見。服裝商舖除了經營藏族服飾



獨克宗古城內景。作者供圖

外，更多的則是時下都市流行的男女休閒裝，顯現出藏文化與漢文化的融合。

獨克宗古城的每一塊磚瓦、每一道城牆，都透露着獨特的歷史氣息，都蘊藏着深厚的文化底蘊。無論是古老獨特的建築風格，還是多姿多彩的民俗活動，或是壯麗神奇的自然景觀，都令人心馳神往，流連忘返。古城千年歷史，見證風雨兼程。來到這座神秘的古城，她迷人的魅力會令人感受到時光的流轉，彷彿穿越回到古代的歲月、歷史的長河……永遠不能追回的可惜是，一場人為引起的大火，差點把千年古城獨克宗化為灰燼。2014年1月11日夜，獨克宗古城倉房社區因「如意客棧」經營者唐英在臥室內使用取暖器不當，引發特大火災。燒損房屋6萬平米，240多棟房屋化為灰燼。損毀文物保護單位面積2,220多平方米。受到大火吞噬的獨克宗，一些珍貴的歷史遺存毀於一旦，成為無可挽回的巨大損失，留給我們永遠的遺憾和心疼。幸而國家級文物保護單位紅軍長征博物館（中心鎮公堂）、金龍街建築群、大龜山大佛寺、吉祥勝利幢和白雞寺等重點文物保護單位和標誌性建築未受到損害。

古城災後恢復重建，於2016年1月1日正式面向全球開放。現在的古城有相當一部分是後建的。鳳凰涅槃，重建後的獨克宗古城，雖然總體上依然保留了她的獨特魅力，也增添了許多現代的元素，還完善了不少基礎設施，但是畢竟永遠失去了一些珍貴的歷史遺蹟，給後來者留下無奈無窮的嘆息！

火災讓我們明白生命的脆弱和寶貴，也讓我們更加認識到歷史的珍貴和保護的重要性。文化是人類在社會實踐過程中所獲得的物質、精神的生產能力和創造的物質、精神財富的總和，是一個國家、民族、社會的歷史積澱和精神財富。千年的歷史，千年的文化，就是千年的積累，千年的沉澱！毀了就永遠湮沒了，不是有錢有權就能打造或者編造出來的！實際上，火災後的獨克宗已成為一座殘缺的古城。她就彷彿是一首從一千多年前唱過來的悠長歌謠，接着又要往無限歲月中唱過去。

## 豆棚閒話

# 好好說話

朋友的孩子畢業應聘求職，在網上投了上百份簡歷，無一回覆。朋友讓我幫忙看看是不是簡歷寫得有問題。我一看便知道問題出在哪裏：簡歷沒有標點符號，每一句話後面都是用空格表示停頓，通過郵箱或通訊軟件投出去，格式一旦被打亂，就會成為一篇從頭連到尾的文字。我想沒有一家人單位會有這個閒心去為求職者逐字斷句，估計掃一眼，就會厭惡地刪除，抱憾寶貴時間白白浪費，形成了一種語言垃圾化的效應。

這不是偶然的現象，根據我多年來的觀察，很多伴隨網絡成長起來的現代人，已經失去了好好說話、認真表達的能力。因為網絡交流不同於現實中面對面交流——網絡交流可以實現「人以群分」，許多人習慣了「共同體」內的交流方式，不再是根據小圈子之外的人和標準來進行界定，會無視各種約束或禁忌，導致一些固有行為和思維被放大，形成了語言表達的網絡化下移。

英國杜倫大學心理學教授查爾斯·費尼霍的著作《心聲》詮釋了「內部言語」的概念：一個人在腦袋裏與自我進行對話的言語，會比現實表達更為凝練，因為自己一聽就懂，沒必要把話說完。網絡表達也是相同的原理：人們很多時候無須完整的句子，只用一個「梗」或一個表情包，對方就能「秒懂」，完全理解所表達的意思，久了就會習慣這種「表達優勢」，最後宛如一個

巨大的蠶繭，把無數人緊緊裹在自我意識的空間裏。文字不加標點符號，就是沉浸在個人小世界裏的直觀體現——當事人覺得網上就是這樣說話的，現實場景裏的人也應接受我的這種表達方式。

網絡「內部言語」除了不利於信息的正確傳遞，還容易讓人產生一種凡事以我為主的內心投射，變得忽略權威。如近年被發明的一個網絡新詞「嗦粉」，不管吃什麼米粉都被稱為「嗦粉」，覺得這樣表達既形象又接地氣。清人胡文英的《吳下方言考》：「嘲，咀嚼物也。吳中謂咀嚼令出口嘲。」嘲是嘴巴含着東西，把裏面的食物吮吸出來。嘲螺螄就符合這一情境敘事。但「發明者」覺得螺螄能「嘲」，吃米粉自然也能「嘲」，反正動作都差不多，便自作聰明把「嘲」沿用到了吃一切米粉上面。其實是沒理解字義，以為可以沿用通用，不肯好好說話鬧出的現實大笑話。

到今天，很多人並沒有善加利用網絡的技術優勢，變得更博學或具有更好的口才及表達能力，獲得一種更為開放面向他人的姿態，反而誤入了歧途。

其實，若想要擺脫網絡帶來的負面影響，個人就需具備一種超越身處群體之中的力量感，堅持好好說話。畢竟插科打諢、拾人牙慧無法支撐起人的一輩子。培養說話的能力需一輩子，失去卻是很短時間內的事。

## 來鴻

# 一位駐村工作隊員的告別



8月28日，對駐村工作隊員楊棟來說，是一個難忘的日子。

這天，他將告別工作了兩年零一個月的天全縣仁義鎮小落村，回到單位上班了。此刻他站在滿眼蔥蘢的村口，有點依依不捨。畢竟，他在這個小小的山村工作生活了六百多個日日夜夜。

楊棟是雅安職業技術學院的一名普通教師，今年32歲，個兒不高，長着一張稚氣的娃娃臉。兩年多前受單位安排，前來擔任鄉村振興工作隊駐村隊員時，第一次下村，村民們都以為他只有20來歲，害得他趕快拿出身份證來為自己證明。

「楊老師，你要走了？」這是村裏的洋大爺，他對這個滿臉稚氣的工作隊員有着特殊的感情。

「是的，大爺，因為工作需要，我得回去了。單位已安排其他人來接替我的工作。」楊棟回答。

「那你以後還會來嗎？」

「我們單位離這裏不算遠，有時間我會回來看望您們的。」

「那就好，那就好。我們隨時歡迎你回來。」「不過話又說回來，如果你因為工作忙不能回來，我們也不怪你。」洋大爺頓了頓又說，「看着村裏明亮亮的燈光呀，我們就會想起你。是你把『黑石窩』變成了『亮石窩』。」

小落村小地名叫「黑石窩」，位於二郎山脈的大山深處，201戶農戶，690多村民，以前一直是個貧困村。2018年雅安職業技術學院成為幫扶聯繫單位。這座位於

蒙頂山下青衣江畔的四川省雙高計劃建設單位、省優質高質院校，從精準扶貧到鄉村振興，從資金到技術支撐，都給予了有力的支持。除安排工作聯絡員，派去駐村工作隊員外，學院黨委書記李春模、院長黃誠還多次前去現場辦公，解決相關問題。

楊棟去的時候，小落村已經摘掉了貧困村的帽子。他知道學院安排他去當駐村工作隊員，就是要將學院的項目、資金和技術落實到村，就是要把脫貧後的小落村建設得更加美麗。

要把小落村建設得更加美麗，讓村民們把日子過得更有滋有味，就必須從產業振興、人才振興、組織振興入手。上黨課、搞培訓、邀請高校老師去作產業發展的技術指導成為楊棟的必修課。種植藥材、套種玉米、建立青貯飼料加工廠，以及流轉土地，楊棟積極參與其中。走村串戶，問寒問暖，調解村民矛盾糾紛更是成為家常便飯。短短兩年多一點的時間裏，楊棟吃在村上，住在村上，和所有村民們都混了個臉熟。別人，就是村裏的一草一木，楊棟都熟悉起來。一次到外村辦事後回村的路上，他看到一條狗搖着尾巴從前面跑來，說，咦，小落村的狗怎麼跑到這裏來了？回去的村民感慨道，哪個說楊老師不是小落村人我都不答應，別說人，就連小落村的狗，楊老師都熟悉了。

其實楊棟是城裏人，並不熟悉農村。記得第一次到小落村參加集體勞動打掃村道的清潔衛生時，他把路旁的辣椒苗當成雜

草一起拔了，惹來村民一陣笑話。但此後楊棟扎根下來，深入生活，和村民們一起吃飯，勞動，虛心學習勞動知識，了解他們的生產狀況生活需求，和駐村工作隊一起幫他們制定發展規劃，流轉了100多畝土地，種植了三四畝黃精藥材，餵養了40多隻羊子，建立了養殖基地和青貯飼料加工廠，修建了通往山林和田地的2.5公里毛路。讓村民們感受最深的，是那96盞路燈。楊棟到小落村後，看到村裏到了晚上黑蒙蒙的，村民都躲在家裏，不太願意出門。於是楊棟回單位給領導匯報後，雅職院安排了10多萬資金，給村裏安了96盞太陽能路燈。如今到了晚上，村裏已是一片光明。於是有了不少村民玩笑似地對楊棟說：「楊老師，是你把『黑石窩』變成了『亮石窩』呀……」短短兩年多一點的時間，楊棟瘦了，臉黑了，回家連父母都差點沒有認出來了。但小落村的村民們卻是愈來愈喜歡上這位像農民的小伙子了。

哪家做了好吃的都要邀請他去；哪位村民有了高興和煩心的事都願和他分享。天全縣委政府連續兩年的考核，都給他評了優秀。

望着將要離去的駐村工作隊員，洋大爺像想起什麼似的轉身離去。看着匆匆轉回去的洋大爺，楊棟覺得該走了，再不走村民們又該來送他了，就像每次有事回單位一樣。農村的時間是幹活的時間，不要浪費在繁瑣的禮節上。想到這裏，楊棟再次望了一眼小落村，心裏默默地說了一聲：「再見了小落村！」轉身慢慢離去。

## 施詞度墨香



詩：施學概 書：梁君度

### 五律·秋思其一

施學概（伯天）鞠躬

葉紅秋意鬧，  
嬌眼畫圖睇。  
自省千家月，  
初勻一點澱。  
清風丹桂醉，  
新韻赤松歸。  
爛漫經霜雪，  
玲瓏萬道祈。

## 浮城誌

徐永清

# 秋收序曲菱先登場

節令真準，一交秋，菱角就上市了。在此時節，在我們江南一帶的城市，到處可見挑着擔子的菱農，他們走街串巷，高聲叫賣。那悠長的吆喝，清脆亮響，它提示人們收穫的秋天到來了。到菜場看看，滿眼都是堆得小山似的水靈靈的菱角，靜靜地等待着買主，一副不急不躁的模樣。

菱可生吃，也可熟食。生吃鮮甜脆嫩，生津解渴；熟食香粉酥甜，可與板栗媲美。在此時節，我們這兒千家萬戶均要買菱角，應時應節，一飽口福。這菱一經燒煮，頓時一股股的清香就飄出了廚房。一陣陣的清香便在空中匯集、飄蕩，把我們的生活熏染得三分詩情，七分陶醉。

說到吃菱，當然也要看看採菱。中秋前後的鄉間，真是一派忙碌的採菱景象。採菱是女人的專利，也是項愉快的勞動。此時村前莊後大大小小的河塘裏，全是身穿彩衣花裙的大姑娘和小媳婦。她們划着腰形高幫的木盆，穿梭於菱盤密集的河面。挨挨擠擠的菱盤上，還點綴着星星點點的白色花朵。這些花朵像是夏夜的繁星，閃閃爍爍，閃着歡笑。採菱只需把一個個的菱盤提起，翻開，一隻隻藏在腋下

的菱角，手到便可摘來。好些正值青春妙齡的採菱姑娘，看到豐饒的勞動果實，不由地用歌喉抒發心中的喜悅。歌聲在河塘飄蕩，繞村三匝。它令路人不由得慢下腳步，側耳聆聽。照古語來說，這是求友之聲，也是勞動的歌聲，快樂的歌聲。

我們這一帶，中秋之夜有敬月亮的習俗。此俗如今城裏雖已淡化，可在鄉間還在傳承着。就採菱女來說，看得尤為神聖和莊重。是夜，皓月當空，清風送爽。好些人家，在院中設下供桌，桌上擺放着供品。這供品雖內容不限，形式不拘，但講究心誠意到，心誠則靈。這些供品通常有月餅、菱角、嫩藕、蓮蓬、柿子、石榴諸等時令食品，其中菱角必不可少的，它包含了採菱女多少恭敬與虔誠。敬月的形式可簡可繁，有的人不僅要淨手焚香，還要連連磕頭。敬月當然要許願的，常見採菱女神態端肅，雙手合十，吟唸有詞。她們的話是「不可告人的」，否則就不靈驗了。每年的此時此刻，她們都要許下許多美好的心願。

生活因為有了期盼，而生動精彩；生活因為有了目標，而後勁無窮。

### 杭州亞運會兩首

#### 東方高光耀

蓮花綻放天堂城，  
亞運旗飄冉冉升。  
錢塘灣飛雲煙影，  
西湖波盈抱月影。  
錦繡山河揚揚眉，  
繁榮都市喜喜睛。  
三寶慶祥祥步跳，  
火炬寶瑞塔塔擎。  
數十軒旗布星羅，  
運動壯體卷風騰。  
銀煉屬志飛劍鏗，  
遠賽駕鶴降福境。  
近客乘龍臨勝境，  
八仙過海齊助興。  
四海昇平齊助興，  
綠色環保地著翠。  
減碳節能天朗清，  
世界東方高光耀。  
環球亞洲底氣勁，  
聚氣神州散芬芳。

#### 香港隊赴會

香港健兒整隊行，  
奔赴亞運旌旗揚。  
隊伍龐大多預隆，  
陣容精練全風送。  
隊容動情金風送，  
獅山動情浪浪湧。  
維港激懷碧浪湧，  
九龍投旗呈期盼。  
市民濃情寄厚望，  
同胞助陣添胸膛。  
同袍助陣添胸膛，  
展才賽壇風燕躍。  
競技擂台龍騰躍，  
傾懷獻藝盡己力。  
歷心爭妍劍揮煌，  
屏前聚氣傳檣檣。  
隔遠鼓勁唱新章，  
蘇杭秀麗辦盛會。  
港島沸熱關注強，  
亞運大蓮花並蒂。  
聚氣神州散芬芳。

李潔新