戲曲視窗

粵劇裏的海派文化細胞(四)

粵劇在上海演出到了1919年進入新里程，出現了那年專演粵劇的新戲院——廣舞台。1928年，原有的廣舞台因建築質量差、座位少，拆毀重建。新建的廣東大戲院有700座位，是一間中級戲院。除廣舞台、廣東大戲院外，經常上演粵劇的還有新舞台、月宮大戲院、明珠大戲院、上海大戲院、香港大戲院。演出場所的增加，使粵劇演出空間大大拓展。

有了固定的演出場地，粵劇時演時輟的狀況也基本結束，1919年至1937年期間，上海的粵劇演出持續不斷。宋鑽友在《粵劇在舊上海的演出》一文引述1922年至1924年的報道：1922年10月中旬，全球樂來滬演出至12月初；1923年元旦，共和樂來滬演至3月；5月下旬，大榮華應聘演劇一個多月；9月，粵劇名伶陳慧芳登台一個月；10月，群芳艷影班第三次來滬，演至12月中旬；該班返粵後，春節屆臨，大榮華應聘第二次來滬。由此可見，當時上海的粵劇演出相當頻繁，粵劇演員和上海京劇演員的交流自然地增多。

何建青撰寫《奇伶靚少佳》一文記載，遠在上世紀二十年代初期，人壽年劇團赴上海演出。為了替上海的廣東會館籌款，舉行京粵紅伶大會演，梅蘭芳、周信芳（麒麟童）、靚少佳同台演出，梅蘭芳是壓軸，中軸子（中場）由靚少佳主演，首軸則由周信芳主演。後來，靚少佳在新加坡暗中偷練北派，回到唐山，首次用北派的旋子，在舞台凌空轉身，大旋一番，驚動觀眾及同行，那時薛覺先還未離穗遊滬。靚少佳以南派的基礎學北派，既有南拳，亦有北腿；既有左槍（北），又能右槍（南）。他特別長於唸白，如《三帥困崤山》之先軫陳言，以口白為主。這一段長口白，以粵劇唸白為底，吸進京劇唸白的節奏，具有一氣呵成之妙。

由新珠的夫人西洋女口述、范細安整理《「生關公」新珠》一文記載粵劇武生新珠上世紀三十年代左右，在上海演出時，曾有機會觀摩周信芳演的關公，上海京劇界也稱新珠演的關公是「老牌正宗」，又有粵劇味。那次他還向周信芳學習《龍虎渡姜公》，回廣州「海派」燈光布景，十分賣座。 ◆文：葉世雄

羅家英王志良林穎施《章台柳》
製作演繹上將作時代性潤飾

林穎施於2018年成立「穎施藝術中心」，籌備理念喜愛的粵劇及藝術演出，雖在疫情年度，也統籌演出，今年自不例外，並且有沙田大會堂場地夥伴粵劇營運創新會支持，已定9月15日至17日在沙田大會堂公演3天共4場名劇，和好拍檔王志良同任台柱，主演3齣名劇《焚香記》（9月15日夜場）、《紫釵記》（9月16日日場）和《小周后》（9月16日夜場）。壓軸一天王志良和師父羅家英、林穎施分別主演名劇《章台柳》（9月17日日場、夜場）。日前林穎施抽空飛加拿大溫哥華，到埗後密鑼緊鼓的進行排練及拜訪活動，9月2日做慈善演出。她知到香港這2日掛了10號風球，願大家保重，平安順遂。

◆王志良和林穎施是常合作的好拍檔。

◆羅家英和林穎施合作演出中樂團節目。

羅家英將與後輩合演自己的經典名劇，指香港的粵劇有自己的特色，也有多個流派。今次穎施演的，有廣州流派，有香港任白流派，羅家英說他們的劇貫通了香港和傳統特色，並且會在製作、演繹等作時代性的潤飾。

今次林穎施選的多齣戲，各有特色，她說：「香港是傳統粵劇的保留地，也是吸收最多外來元素而不變初衷的劇種。《焚香記》和《小周后》早前曾公演過，相信對於負心王魁焦桂英和李煜小周后的故事不陌生，我們又特別選演《紫釵記》是因是香港最受歡迎的劇目，我們在港習藝，在戲曲中心茶館試業時，也演過折子戲，一直想演長劇，今次有期，就把她排上了。」

得與羅家英合演《章台柳》，林穎施說自己好幸福，「我在演藝學院修讀時，羅老師已為我們作專業課指導，他也和我在中樂團合作過演出，他時常給我們精闢的分析見解，令學生們獲益良多。今次我與老師同台演出，我一定更加加倍留神、努力。感恩八月，擁抱九月，所有過往皆成序章，所有未來盡可期待，願你不負韶華不負秋，只生歡喜不生愁。」

林穎施現時在戲行及曲藝界均享有名聲，她是演藝學院到廣州劇校招收的尖子，她獲四洲盃粵曲比賽等多項獎的新秀，她更不斷進修演藝，入學之後還師從鄭培英、倪惠英藝術大家，多方的發展，藝術專業之途相當順暢，她除了在香港演出，更不時到內地各地、海外演出，在2018年及2019年，她都有份主演香港藝術節主辦的粵劇《百花亭贈劍》的演出，而在西九戲曲中心劇場，她有份主演的大型劇也不少，如《呂布情傾貂蟬》、《帝女花》，今年中秋過後，她的演期陸續有來！

◆文：岑美華

◆林穎施與王志良與戲迷為9月演出做宣傳。

◆林穎施與宋洪波去溫哥華參加慈善演出 受到當地華人歡迎。

《雷鳴金鼓戰笳聲》之《送別》悽怨感人

▲▶龍貫天與南鳳主演折子戲《雷鳴金鼓戰笳聲之送別》。

紅伶林家聲有不少經典原創名作為粵劇觀眾追捧，其中也有不少劇中主題曲成為曲壇的熱門歌曲，《雷鳴金鼓戰笳聲》其中一折《送別》，更常被選為折子戲，此折子戲有生、旦演繹劇中人物纏綿愛情，為家國不得不分離的劇情，同時也有動聽的唱曲，感人的詞句寫出劇中人物：趙國翠碧公主為免國家被強秦踐踏，被迫捨棄情郎夏青雲和親，在送行的時候，二人依依不捨，奏琴訴情。合唱寄調《踏雪驪歌》的唱詞：春眠不覺曉、處處聞啼鳥，夜來風雨聲、花落知多少……更是百聽不厭。

早前都會大學成立「何陳婉珍粵劇研藝中心」，舉辦折子戲專場，也選演了這一折戲，由龍貫天、南鳳等合演，排場唱做出色。

◆文：白若華

《情緣安泰河》集老中青三代獻演

◆文焱演冷霜嬋(前)，林宇輝演艾敬郎(後)。

福建省實驗閩劇院建院70周年優秀劇目展演——國家藝術基金大型舞台劇和作品創作資助項目閩劇《情緣安泰河》日前在福建省閩劇藝術中心劇場上演，劇目由老中青三代演員同台演出。該劇講述了五代十國時期閩國國都福州青年畫工艾敬郎與繡女冷霜嬋的淒美愛情故事。安泰河邊桂枝裏，青年畫工艾敬郎與繡女冷霜嬋互生情愫，冷霜嬋隔窗投荔，艾敬郎報之絳桃，二人定情。孰料，閩王王延翰在艾、冷大婚之日派人搶親，並加以迫害。最終這對戀人雙雙投入火海，以年輕的生命堅守了純真的愛情，在火中涅槃成一對鳳凰。此謂「情緣安泰河，千古人傳頌」。

國家藝術基金是繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進國家藝術事業健康發展的公益性基金。自2014年以來，福建省實驗閩劇院共有9個項目入選國家藝術基金，其中大型舞台劇目6次入選。

◆文：中新社

藝術文化的新風貌充滿活力

◆粵劇表演《璀璨梨園》。

「花開廣州 盛放世界」2023廣州文化旅遊推介大會日前在廣州市文化館舉行。廣州粵劇院、廣州歌舞劇院、廣東音樂曲藝團、廣州市雜技藝術劇院等為大家呈現一場別具特色的節目演出，展示了廣州文化藝術發展的新風貌。包括有粵劇《璀璨梨園》、民族交響樂演奏《幸福花城步步高》、雜技《飛躍未來》、歌舞《領航》等精彩表演，為現場觀眾帶來了古今交融的沉浸式體驗。

「廣州是一座美麗動人的城市，充滿了朝氣和活力」，友人們在現場分享眼中的廣州文化底蘊、舌尖美食、活力體驗，以親身經歷向世界傳遞廣州風采。 ◆文：中新社

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
3/9	霞笙輝曲苑	《霞彩笙輝粵藝會知音》	北區大會堂演奏廳
	天馬音樂藝術團及天馬菁莪粵劇團	《櫃中緣》	高山劇場新翼演藝廳
	良朋曲藝會	《藝韻星輝耀香江》	新光戲院大劇場
4/9	蘭婷聲藝社	《蘭婷粵韻展新姿》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	南菊樂社	《南輝粵劇團折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
	良朋曲藝會	《藝韻星輝耀香江》	新光戲院大劇場
5/9	喜樂曲藝會	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
6/9	聲皇之友會	《聲皇之友會知音》	屯門大會堂文娛廳
	香港八和會館	《洛神》	高山劇場新翼演藝廳
7/9	香港靈宵劇團	新編粵劇《東方之珠》「寫·香港」粵劇系列	高山劇場劇院
8/9	兆嵐粵劇團	《兆嵐粵曲粵劇欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	沙田民政事務處及沙田社區基金	《沙田節 — 藝萃傳承賀國慶粵劇欣賞晚會》	沙田大會堂演奏廳
	香港八和會館	《狀元夜審武探花》	高山劇場新翼演藝廳
	新光中國戲曲文化	《莊周蝴蝶夢》	新光戲院大劇場
9/9	屯門文藝協進會小雅樂軒	《粵曲會知音第243期》	屯門大會堂文娛廳
	香港靈宵劇團	原創粵劇《宋徽宗·李師師·周邦彥》紀念林錦堂逝世十周年/(靈宵作品展 | 女角九宮格專場)	高山劇場劇院
	香港八和會館	《雙仙拜月亭》之〈抱石投江〉	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 03/09/2023	星期一 04/09/2023	星期二 05/09/2023	星期三 06/09/2023	星期四 07/09/2023	星期五 08/09/2023	星期六 09/09/2023
13:00	解心粵曲 八年離亂(李慧) 霸王妖姬(靚次伯、瓊仙) 風送彩雲之和尚送藥(李銀嬌) (梁之潔)	梨園飛事卜	金裝粵劇 花田錯(何鴻略、崔妙芝、新麥炳榮、曾雲飛、白醒芬、陳慧貞)	星星相惜梨園頌	粵曲會知音 銷魂柳亂點觀音兵(張月兒、鄧碧雲、陳良忠) 前程萬里(吳仟峰、鍾麗蓉) 趙子龍之回荊州(馬師曾、上海妹、錢大叔) 四字傳家一字書(文千歲、林少芬) 1500兩代同場講戲台	妙曲那得幾回聞 介紹曲目: 泣荊花之後門相會(主唱:譚永堅、李香琴) 雙聲恨(揚琴演奏：連環扣) (阮兆輝、梁之潔)	金裝粵劇 隋宮十載菱花夢(下)(文千歲、王超群、尤聲普、敖龍、阮兆輝、陳嘉鳴) 三娘教子(芳艷芬、林家聲、靚次伯、黃千歲、鳳凰女)
14:00	粵曲會知音 黛玉離魂(尹飛燕、何杜瑞卿) 美人如玉劍如虹(梁無相、呂紅) 多情君瑞俏紅娘之西廂待月(林家聲) 梅知府之哭靈(鍾雲山) 李後主(文千歲、梁少芯) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓：林寶珠 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	粵曲： 北地王之殺廟(梁漢威、尹飛燕) 借靴(文覺非) (黎曉君、陳禧瑜)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (梁之潔、黎曉君)	(何偉凌、龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 1500梨園多聲道 嘉賓: 鄺志良教授–香港都會大學人文社會科學院院長 王勝泉–香港粵劇藝術團行政總裁 (梁之潔)	(林瑋婷)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 03/09/2023	星期一 04/09/2023	星期二 05/09/2023	星期三 06/09/2023	星期四 07/09/2023	星期五 08/09/2023	星期六 09/09/2023
22:35	22:20粵曲 一代名花花濺淚之被騙、血案(張寶強、崔妙芝、新白雪仙、李錦昌) 三鈷遺情(吳仟峰) 解渴相如(李銳祖、金山女) 大少蝦(梁醒波、李香琴) 蒙正衣錦歸寒窯(陳英傑、曾慧) 玉女凡心(何非凡、白雪仙) 殘陽綺夢(葉幼琪、蔣文端) 烏龍夫妻(天涯、鄭幗寶) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 黛玉訴琴(嚴淑芳) 藍袍抱玉香(靳永棠、梁玉卿) 進華府之謁見(黎駿聲、楊麗紅、張寶華) 觀柳還琴(任冰兒、趙維德) 無情寶劍有情天(陳劍聲、鍾麗蓉)	粵曲 懷人怕記舊時情(程德芬) 芙蓉神(陳寶珠、李寶瑩) 湖山盟(鍾雲山、嚴淑芳) 南唐李後主之私會(蓋鳴暉、吳美英)	粵曲 瓊樓鳳怨(伍木蘭) 還我山河還我妻之御園惜別(李龍、尹飛燕) 唐明皇夢會太真(鄧碧雲、吳君麗) 李後主之戀(梁瑛)	粵曲 伯牙碎琴悼知音(李丹紅) 合家歡(梁醒波、何非凡、陳錦堂、陳露薇、南紅) 泣別辭郎州(梁漢威、許敬宜) 吳越春秋之訪艷(羅家英、李寶瑩) 情醉嫂蠻腰(羅劍郎、鄭碧影) 雙星恨(區君祥)	粵曲 山神廟嘆月(張寶強) 哪嗟和尚戲觀音(梁醒波、鄭幗寶) 蘭陵王(朱劍丹、吳美英) 血染嫁妝衣(新海泉、李寶瑩) 金葉菊之夢會梅花澗(龍貫天、李鳳)	22:20粵曲 寶玉怨婚(林家聲) 歸來燕之柳營待罪、劫後重逢(麥炳榮、鄧碧雲) 魂斷水繪園(陳慧玲、李鳳) 唐伯虎之追舟(新任劍輝、盧筱萍) 火海君臣(龍貫天、丁凡)
25:00	(丁家湘)	(龍玉聲)	(藍煒婷)	(御玲瓏)	(丁家湘)	(阮德鏘)	(龍玉聲)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5