



應對颱風的全面動員機制值得完善推廣



超強颱風「蘇拉」襲港期間，特區政府啟動「全政府動員」，組織百多名公務員落區處理善後工作，讓受颱風影響的社區迅速恢復正常運作，贏得社會各界的好評。「全政府動員」的應急機制，去年寫入施政報告，是本屆政府展現施政新風的創新變革之作，這

次迎戰超強颱風「蘇拉」，政府跨部門總動員，由於準備充分，參與的公務員士氣高昂，整個過程運作順暢，更調動起社會各界共同抗災、眾志成城，成效良好。政府要認真總結經驗，未來進一步優化完善，推廣至更廣闊的領域。

管浩鳴 全國政協委員 立法會議員

超強颱風「蘇拉」直吹香港，其威力堪比61年前的「溫黛」和5年前的「山竹」，但最終並沒有給香港造成重大破壞，社會迅速恢復正常，這與特區政府提早預備，周密部署，全面動員，調動各界力量積極應對風災，有密不可分的關係。

清理道路塌樹 公務員衝上一線

在「蘇拉」來襲之前，特區政府已提早做好準確的預測，向市民發放準確的颱風資訊，提醒社會各界及市民大眾做好防風的準備。政府並召開跨部門督導委員會，由政務司司長、副司長牽頭，組織多個政府部門一同協調運作，積極做好預防颱風的準備工作。由於當時正好遇上開學日，政府果斷決策，提早宣布9月1日停課，避免可能出現的混亂，也讓家長們安

心。不同的政府部門亦提早到有可能水浸的低窪地帶，協助加固或安裝防風防水設施，並協助將有需要人士提早轉移至安全地帶。

颱風襲港期間，政府各部門嚴陣以待，20多個政府部門參與應急，啟動多個緊急事故中心，實時監察香港社會的情況，一部分公務員隨時準備，一旦有需要，就立即出發救急救危。颱風過後，政府啟動「全政府動員」，調派約百名公務員前往沙頭角、東涌一帶進行清理工作，移除路面上的垃圾和被強風吹倒的樹枝和落葉，又到觀塘協助居民移沙包，清理鯉魚門海旁道行人路和用作臨時庇護中心的鯉魚門體育館。多個政府相關部門也行動起來，積極協助港鐵恢復基本列車服務，協助清理道路上的塌樹和雜物等，又啟動了「緊急事故指揮系統」處理緊急工程，即時跟進任何對

公眾構成明顯危險的招牌和棚架等，以加強確保市民安全。風災後的善後工作有序進行。

「關愛隊」發揮應急支援作用

政府積極投入防災救災，也調動起社會的積極性。颱風前後，率先成立的荃灣、南區社區「關愛隊」已投入防災救災工作，提前探訪孤老居民，協助做好防風準備，提供必要的支援。鄉議局、地區社團等社會組織也投入災後工作，協助安置有需要的社區居民，清理道路。這次採用上下一心、全面動員方式應對「蘇拉」來襲，產生良好的社會效果，不僅有效防範颱風的災害，減少損失，盡最大努力讓社會盡快恢復正常，更可凝聚民心，團結市民，日後願共同應對各種挑戰，克服各種困難，帶領社會向前發展。這項全面動員應對危

機的做法，值得總結經驗，進一步優化推廣到更廣泛的領域。

香港社會正在走向由治及興，需處理許多項累積已久的深層次問題，其中包括妥善解決好扶貧安老的問題。香港已經跨入老齡化社會，都市貧窮的問題也日趨嚴重，並且已經衍生出很多社會問題，制約了社會前進的步伐。特區政府一直只將扶貧安老視為社會福利問題，雖然今屆特區政府已十分努力和接地氣，但只靠政府力量未必能解決所有問題。政府應該立即行動起來，積極研究建立扶貧安老的「全面動員機制」，由政務司司長或副司長級別的高層官員牽頭，統籌多個政府部門協作，並廣泛調動社會力量，全面動員，共同解決好扶貧安老的問題，讓香港社會健康地發展。

「演藝博覽」打造中外文化藝術樞紐

霍啟剛 全國人大代表 立法會議員 香港藝術發展局主席



上周，香港藝術發展局正式宣布，首屆「香港演藝博覽」將於2024年10月14日至18日舉行。作為藝發局的新任主席，筆者非常榮幸參與到「香港演藝博覽」的籌備中，並期待博覽會能成為演藝界的旗艦平台，不僅增加全球文化藝術交流，更能夠幫助香港文化藝術界打破瓶頸、尋找更多合作夥伴，建立一個具經濟效益的商貿平台。

當前是香港籌辦演藝博覽的最佳時機。香港是中西薈萃，充滿動感的國際大都會，植根於中國傳統，融匯多元文化，形成獨特的文化環境。經過多年努力，香港的表演藝術發展已趨成熟，和內地文化藝術行業的聯繫和交流也日趨緊密，培育了大量具質素的藝術家和藝團，國家「十四五」規劃支持香港發展成中外文化藝術交流中心，在香港籌備這個博覽，可謂恰逢其時。

在過去，藝發局也積極參與與香港與內地及海外的文化藝術交流。為促進藝術家的發展，藝發局鼓勵本

地藝術工作者走出香港，到不同地方學習和交流，並參與大型的國際藝術節、展覽及市場活動，包括韓國的首爾表演市場、荷蘭的Classical:NEXT音樂博覽、加拿大的CINARS、阿德萊德的OzAsia festival、德國的tanzmesse舞蹈博覽等。香港期望發揮與內地及海外藝術機構聯繫緊密、過往籌辦大型藝文活動經驗豐富等優勢，辦好「香港演藝博覽」這項盛事。

博覽內容設計非常豐富，「香港演藝博覽」的主要目的，是邀請海外專業藝術人員來港，認識國家包括香港的表演藝術市場及中華文化，與其他表演藝術的從業員互相認識及交流，建立長遠持久的關係，啟發更多可能性及發展交流合作項目。為此，我們策劃了一連五天，於西九文化區及香港各主要表演場地提供連串的節目，包括演博節目、國際精品演出、項目推介、講座及展覽，展示國家及世界各地活躍的藝術家和團體的作品，並鼓勵各地藝術家認識及交流。此外，國際精品演出亦會向公眾開放，擴闊香港市民的文化藝術視野，為香港營造更濃厚的文化藝術氛圍。「香港演藝博覽」結束後，海外參與者更可選擇跟隨大會前往深圳、廣州等地考察，進一步了解大灣區

的最新發展。

博覽要成功舉辦，政府和社會各界的良好合作必不可少。首先要感謝文化體育及旅遊局推動和贊助，撥款4,200萬元啟動今次活動，未來我們更期望能夠在活動項目中推動業務洽談、版權交易、融資等形式，香港文化藝術界在其中找到更多合作夥伴，可以爭取更多社會資源投入。比如博覽中專門設計的「項目推介」平台，藝團和藝術家可申請參與，利用15分鐘環節闡述自己的計劃，向潛在的合作夥伴及資助者提出建議和尋求支持。目前，項目推介已於上周起接受報名，邀請全球藝術人員及團體提交申請，參與亞洲文化藝術的重要里程碑。

演藝博覽將是香港各區的盛事，從香港西九龍的主場地輻射到各區，希望有機會拓寬香港市民的文化藝術視野，為這座城市營造更濃厚的文化藝術氣氛。我們也萬分期待這個城中盛事吸引更多來自海內外喜歡文化藝術的朋友來到香港，帶動餐飲、購物、酒店航運等一系列的旅遊經濟，全方位加強文化旅遊融合，讓世界看見文化藝術的香港。



各方協同建設 把握河套區發展機遇

李梓敬 立法會議員



國務院早前印發《河套深港科技創新合作區深圳園區發展規劃》，提出共30項措施，包括在2025年建成「深港科技創新協同機制」，到2035年要與香港園區全面形成協同創新的格局。

規劃建設合作區，有利於深圳市創新科技管理機制、對接國際通行創新規則、開展國際協同創新、建設現代化國際化创新型城市；有利於香港特別行政區將自身科技創新、金融開放等優勢與珠三角地區完備產業鏈深度銜接，推動香港建設國際創新科技中心和規劃發展「北部都會區」；有利於豐富「一國兩制」實踐內涵、支持香港融入國家發展大局，推動粵港澳大灣區高質量發展、打造世界級創新平台和增長極。

創新科技及工業局局長孫東也在公開場合表示，這文件與香港有密切關係。國家既然给出了明確時間表，特區政府亦必須加快公布河套區的香港園區規劃，港方現時是要快馬加鞭，在2035年前就要建好，招商引資及與深圳方面合作，才能達到國際先進的地位。

河套深港科技創新合作任務艱鉅，特區政府必須與創科界一同努

力，打造未來「北部都會區」發展的重要引擎。深港河套區可說是一個充滿發展潛力的區域，推進其發展需要多方面的努力和合作。深港河套區是粵港澳大灣區內的科技創新合作區，可以吸引香港和內地的優秀科研機構和人才進駐，共同開展科技創新研究。為了支持河套區的快速發展，特區政府與深圳政府需要協調加強基礎設施建設，包括交通、通訊、能源、水利等方面。

筆者在立法會經常推動優化營商環境，通過簡化審批程序、提供一站式服務等措施，優化營商環境，吸引更多企業和投資者到河套區發展。河套區也可以引導和支持區內企業進行技術創新和升級，發展高質量發展、現代服務業等產業，提高產業附加價值。

河套區亦可以與香港的大學和科研機構合作，提供更多實習和就業機會，吸引更多優秀人才來到這裏發展。當然，河套區在發展的同時，也需要注重生態保護，保護好自然環境和資源，建設綠色河套。只要政府與民間和商界多方協力，通過以上措施的實施，深港河套區的發展將會得到有效的推動。



民進黨亂港謀「獨」醜態盡露

張正義

本港2019年修例風波期間，台灣民進黨高喊「撐香港」騙取選票，如今全然忘記當初的「甜言蜜語」及「美麗承諾」，移台港人境況艱難、進退維谷，淪為棄子，暴露民進黨當局「假幫扶、真利用」的醜陋面目。香港市民和所有珍惜和平發展的兩岸同胞看清，民進黨當局在涉港問題上的所作所為不是什麼「民主自由」，而是搞亂香港、損害香港市民利益，破壞兩岸和平穩定，必定遭到包括香港市民在內的兩岸人民譴責和唾棄。

2019年修例風波爆發時，恰逢台灣2020年「大選」。民進黨利用修例風波擄取政治利益，蔡英文曾在多個場合表明要對亂港暴徒「提供幫助」，甚至拋出「香港人道救援行動方案」，一些港人把台灣當作所謂「民主」「自由」「天堂」，以為民進黨當局歡迎他們移居台灣，捨棄香港的安穩工作，捨棄在香港享有的自由，跑到台灣當「二等公民」。

事過境遷，民進黨上台掌權多時，當年開出的承諾沒有一項兌現，相反增設各種人為關卡，百般阻撓移台港人取得在台定居權。新加坡媒體《聯合早報》引述移民顧問估計，過去3年在台居留的港人，僅約2%獲得身份證；有本港專門經營移民台灣的公司負責人透露，在多種移民方式之中，專業移民的情況最不樂觀，醫生、護士較難成功，不少申請者感到沮喪；台灣當局人員亦表示，有香港醫護人員申請赴台定居遭到阻撓，他們即使已具專業技術能力證明，但仍被要求補正台灣相關專業考試及格證書，報考相關考試時又被認為應考資格不符，損及在台居住及工作權益。

更讓在台港人感到心寒的是，早前台灣當局發布「港澳居民不得從事活動一覽表」，被形容為「九不得」條款，規定九項赴台的港澳居民在島內不得從事的活動，當中包括不得參加遊行、抗爭等政治性質公眾活動以及不得接受媒體邀請發表意見等。

不少移台港人終於「醒悟」，民進黨當局「撐香港」變臉比翻書快，當年「撐香港」只是為了騙選票，如今用完即棄，就限制港人自由；所謂「提供幫助」，完全是謊言。「一國兩制」在香港成功實踐，必將對台灣形成強大的正面示範作用，增強台灣民意對「一國兩制」支持度，對於把「台獨」作為黨綱

的民進黨當局，絕不願意看到。破壞、污名化「一國兩制」，搞亂香港，成了民進黨和「台獨」勢力的頭等大事。民進黨變本加厲資助「港獨」組織，勾結美西方反華勢力，無所不用其極反中亂港。

本港過去發生違法「佔中」、修例風波的亂局，「美國國際民主協會」(NDI)都如影隨形，與反中亂港組織有曖昧複雜關係。NDI是有「顏色革命搗手」之稱的「美國國家民主基金會」(NED)分支機構之一。香港國安法實施後，NDI淡出本港，卻在台北開設了辦事處，並與民進黨當局聯合舉辦「國際民主論壇」，對台灣的「民主制度」大加吹捧。

最近，NDI台灣辦事處大力招兵買馬，展開對香港、台灣和海外地區的「計劃」。這些事實充分證明，民進黨當局包庇縱容反華勢力，以台灣為平台肆意反中亂港。

中華民族偉大復興的歷史進程不可逆轉，本港也進入由治及興的新階段，廣大市民應珍惜當前安定發展的良好局面，兩岸人民應共同推進民族復興的偉業。民進黨當局勾結反華勢力、亂港謀「獨」不得人心，圖謀終將被粉碎。



行政長官李家超日前率領多名官員出席施政報告第二場地區諮詢會，在回應市民問及特區政府將如何發展夜經濟問題時，李家超表示，在給財政司司長和財政司副司

長開展相關工作的意見是：第一，要凝聚與業界的力量，多聽意見；第二，分不同階段推行，亦要不斷檢視，注入新的元素，擴能和擴內容，以不斷增加它的趣味；第三，爭取在中秋節前後推出，利用好國慶節假期，一直推展跨越新年。

夜經濟是指從當日黃昏至次日凌晨所進行的服務業類經濟活動，包括宴會、酒吧、購物等消費，涵蓋商業、交通運輸業、餐飲業、旅遊業、娛樂業等不同行業。夜經濟的一個顯著特點，是打造與日間消費差異化的體驗，為市民與外地消費提供不同誘因，形成一天之內經濟運作的另一個高峰期。推動夜經濟持久互動，必須把握夜間活動的規律和特點，促進供需活動在晚上更長時間內循環運作，延長日間經濟活動的效益，從而帶動經濟增長、創造就業、激活經濟環境。李家超以多聽意見、分段進行、跨越新年三個方面為切入點，提出推動夜經濟要以注入新元素、增加趣味性等開展夜間活動，重視方法，講求內容，聚焦促進夜經濟成功運行的原則要求，與各界務實探討，坐言起行，切實提升香港夜經濟效益，香港社會對夜經濟有力推廣充滿期待。

推動夜經濟的一個重要元素，是營造良好的消費氛圍，透過不同主題活動活躍夜間活動。這不僅靠短期的夜間活動，締造新的夜景點，更需要久久為功，為香港的夜間活動制定中長期規劃，充分把握全年不同節慶日、重大國家活動和民間傳統，合理布局，調配資源，及時支援企業，部署夜間活動的節奏和規律，引導市民逐漸習慣夜間外出活動消費，吸引更多遊客特意來港感受香港夜色的獨特新體驗。同時，要與業界適時收集最新潮流消息，根據社會反饋，調整夜間活動部署，確保夜經濟活動貼近社會實際。

香港中西合璧，充滿國際大都會特色。當前不少建議都希望夜市或夜間活動要保留香港特色，以吸引市民和各地遊客投入參與。這是搞活夜市的重要出路。未來要保持創新思維，用好香港夜經濟的寶貴資源，利用創新科技與時俱進引入更多新業態，運用新零售的嶄新體驗，對既有香港特色進行活化，升級香港夜經濟的供給內容和形式，提升香港特色的文化內涵，增加更多新消費場景，為市民和旅客提供良好的夜體驗。

推動夜經濟是一項系統工程，需要因地制宜、積極創新、凝聚合力，對接消費需求，釋放更大經濟動能。香港的繁榮穩定長久以來打造了香港夜經濟的名片，面對疫後新形勢，社會各界在香港活力充沛的國際大都會基礎上更好集思廣益，為夜經濟擴能擴容，必能讓香港的夜經濟繼續綻放新光彩，為經濟社會發展注入更大正能量。

聚焦創新超前規劃激活夜經濟

王文亮 中國和平統一促進會香港總會常務副會長