



經濟全球化 中國成重要推手

學好公民科

隔星期一見報

高中公民與社會發展科(公民科)進入第三個學年,各中學開展主題3「互聯相依的當代世界」的授課,這個主題涵蓋範圍甚廣,從全球化、可持續發展、公共衛生等均有觸及,與高中通識科的「單元四:全球化」、「單元五:公共衛生」及「單元六:能源科技與環境」有不少相似內容,而在關於資訊素養部分與以往「單元一:個人成長及人際關係」的部分內容類同,足見主題3的跨度是十分之大。

了解當代世界 授課知識與時並進

在公民科主題3「互聯相依的當代世界」的四個課題當中,課題「經濟全球化」裏其中一個學習重點就是「各國經濟體系的互相依存和國際經濟組織合作」。對於通識科老師而言,相關內

容可說駕輕就熟。因為在舊有高中通識科的全球化單元中,經濟全球化便是一個重要部分,對全球化下經濟體之間的關係、國際組織在全球經濟事務上的協作等,都有詳細說明。然而,公民科和通識科的主題架構始終有所不同,特別是對一些全球化的論述,老師在公民科的授課又是不是舊瓶新酒地將以往在通識科的概念轉移至公民科呢?

在教育局發布的《公民與社會發展科課程及評估指引(中四至中六)》當中,提及公民科其中一個課程理念是「貫徹高中通識教育科的課程理念,強調幫助高中學生了解香港、國家及當代世界的狀況」,因此,了解當代世界的狀況是公民科其中一個核心理念,做到課堂教授的知識與時並進。

從國企「走出去」說明全球化特徵

從1978年開始,國家推行改革開放,四十年多年的發展,中國經濟實現快速發展,特別是在2001年加入世界貿易組織以來,逐漸融入世界經濟發展

體系當中,更成為現時全球第二大經濟體。經濟全球化建立在互聯互通和全球產業鏈基礎之上,而中國以其經濟總量以及對外開放下形成的互聯互通,已成為全球經濟互聯體系當中不可或缺一員。在這個方面,老師在授課時可以中國企業「走出去」作為例子,說明當代經濟全球化下的一些特徵。

例如,2022年,中國企業赴境外上市,共有110家企業,再創新高。赴香港上市共87家,赴美國上市共14家,赴瑞士上市共9家。在不同地區證券市場上市集資,是經濟全球化下的一個常態;香港多年來被譽為國際金融中心,正因為香港的金融業與全球經濟體系高度結合。

另一方面,中國是全球最大的消費市場之一,牽動着各國零售及服務業企業的生意及商業戰略。近年,中國通過「一帶一路」倡議,加強與各國貨運物流的連繫,中歐班列讓中國商品走向歐洲,從2023年1月至7月已累計開行突破一萬列,累計發送貨物108.3萬標準



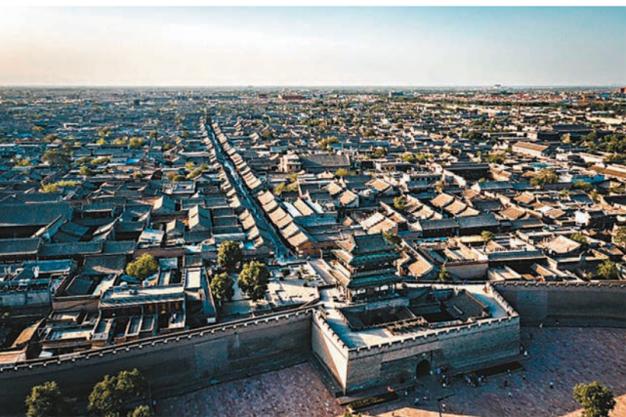
老師在授課時可以中國企業「走出去」作為例子,說明當代經濟全球化下的一些特徵。圖為京東集團在香港上市。資料圖片

箱,服務網絡基本覆蓋亞歐大陸全境。因此,以此說明經濟全球化下互補互足、互相依存的特徵。老師在講授公民科時,若能列舉與時並進的例子,可達至了解當代世界的狀

況的理念。如能在國家現況中找到具體個案作為教學內容的延伸,更能對公民科主題2「改革開放以來的國家」作相互印證及充足,同時讓同學們溫故知新,在學習公民科內容時會事半功倍。

作者：羅公明

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版



山西平遙古城,現存明清民宅等古建築約4,000座,被稱為研究中國古代城市的樣本。資料圖片

山西古建冠全國 「認養」古蹟護歷史

中國脈搏

隔星期一見報

山西歷史悠久,相傳是上古時期帝王堯、舜、禹建都的地方,留存下眾多文物古蹟,特別是種類豐富的古建築,有「五千年文明看山西」、「地上文物看山西」的說法。那麼山西有多少「地上文物」呢?第三次全國文物普查及山西省文物局的數據顯示,目前山西共有不可移動文物逾5.3萬處,古建築文物逾2.8萬處,是中國現存各類古建築最多的省份。

平遙古城雲岡石窟等列世遺

其中,全國重點文物保護(「國保」)單位共531處,當中有超過410處是古建築,自1996年至今穩坐「國保」第一大省的位置。山西的平遙古城、五台山和雲岡石窟更被列入世界文化遺產。

山西古建的年代,上溯唐朝,下至民國,從中可以看到中國木構古建築千年來的演變軌跡,因此山西也被譽為「中國古代建築藝術博物館」。其古建築不僅數量多,還擁有多數「中國之最」。五台山佛光寺東大殿,是中國現存最早的殿堂型建築實例。山西永濟市的黃河蒲津渡遺址,是唐代最大的橋樑工程之一。

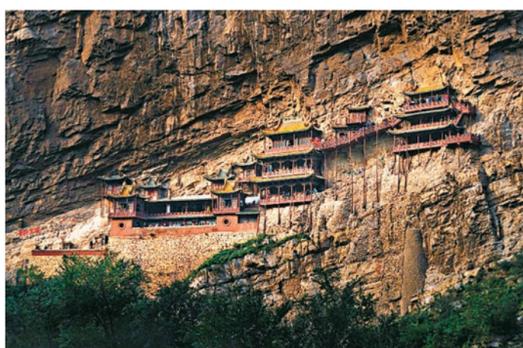
至於位於山西大同的恒山懸空寺,更是中國最著名的懸空寺之一,始建於北魏,現存建築是於明清時期重建。40多間房屋全靠數十根木柱支撐,建造在半山懸崖之上,令人嘆為觀止。

還有山西的應縣木塔,是世界現存最古老最高的純木結構閣式建築,已有900多年歷史,高逾67米,平面呈八角形,以木結構為支撐,設計科學、構造完美。中國著名建築學家梁思成曾感嘆,這座木塔是「獨一無二的偉大作品」。

戰亂小氣候乾 有利古建保護

山西為什麼能留存這樣多古建築?主要是因為地理位置封閉,受戰亂影響較小;加上氣候乾燥,有利古建築保護。當地政府近年亦非常重視古建築的保護,於2017年啟動「文明守望工程」,調動社會力量參與文物保護,至2021年已完成文物「認養」238處。所謂「認養」,就是發動民間力量,以自願的形式保護古建築。企業和社會人士通過出資修繕獲得古建築一定年限的使用權,並擔負使用期間的養護責任。

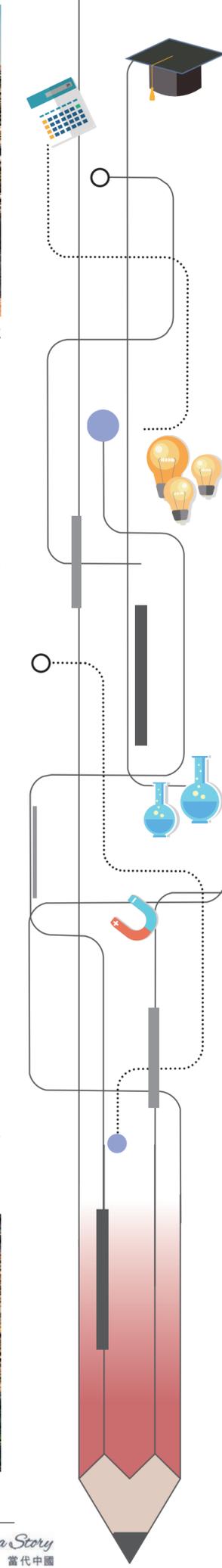
此外,山西在2020年成立古建築與彩塑壁畫保護研究院,負責全省地上不可移動文物的調查、勘探、發掘、保護和研究工作,包括文物科技保護、數碼化保護等。



山西懸空寺位處山勢陡峭的半山腰之上,從寺內最高處到谷底的垂直距離接近百米。資料圖片

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。https://www.ourchinastory.com



港片有噱頭 內地曾一票難求

樹仁手記

隔星期一見報

一般認為,1949年後內地引進香港電影始於改革開放時期,其實不然。在上世紀五十年代末至六十年代初,內地亦有允許部分香港電影在幾個大城市上映。出乎意料的是,這些題材各異的香港影片,在內地電影市場造成了巨大的衝擊,出現了一票難求的情況。

觀眾電影院門口排六晝夜

根據現有資料,1959年至1962年,上海放映香港電影29部。其中1960年放映2,015場,觀眾182.2萬人次。到了1962年,放映場次飆升到8,953場,觀眾達到706.2萬人次。要知道當時上海各區人口總數也僅為600多萬,平均每一位上海觀眾都有機會觀看香港電影。這三年上海市民為了買到一張電影票,必須使出渾身解數。有人徹夜排隊,有人高價買黃牛票,亦有人利用手中可以訂購集體的權力,多買幾張票留作他用。據說放映《美人計》時,電影院門口觀眾排隊六天六夜,無奈電影院只能找來公安維持秩序。

《美人計》是香港長城公司1961年出品,主演陳思思、傅奇等,主要內容是加拿大華僑回港遭遇騙局的故事。另外比較轟動的電影有《新婚第一夜》,1956年鳳凰公司出品,傅奇、石磊等主演,電影探討在新的社會環境下女性貞潔等問題。這些電影有幾個共同點。第一,都是由左翼電影公司出品。彼時香港左翼電影即所謂的「長風新」——「長城」、「鳳凰」以及專門出品粵語電影的「新聯」公司。第二,影片大多數表現

作者：何其亮

香港樹仁大學歷史學系教授

香港城市面貌,從而批判新型社會文化下的拜金主義、消費主義,以及展示新舊社會、家庭以及性別觀念的衝突。

「長城三公主」最受歡迎

這些電影在內地造成的轟動,主要是由於兩地電影有巨大的差異性。首先是香港電影中男女明星亮麗的外表和充滿魅力的舉手投足。其中最受歡迎的無疑是所謂的「長城三公主」:夏夢、石慧和陳思思。而當時內地電影主要表現的工人、農民、軍人角色,則顯得更為樸實無華。其次是香港電影表現出來的城市物質生活,與當時內地經濟困難的大背景下的反差。有調查發現,當時一位青年工人觀看了《美人計》之後憤憤不平:「穿18套衣服,真有福氣!阿拉錢少,沒福氣。」其他觀眾評價香港電影「曲折離奇,有噱頭,有人情味」,乃至「有接吻鏡頭」等等。從這些評論可以看出,雖然這些電影號稱反對拜金現象,但是事實上繪聲繪色地描寫了一個消費社會,讓觀眾欲罷不能。後來到1963年,內地電影管理部門決定不再輸入香港電影,喧囂一時的港片熱戛然而止。內地觀眾下一次欣賞港片,就要等到十多年後:1977年古裝愛國主義電影《屈原》成功進入內地市場,從而再啟兩地電影交流的大門。



1956年鳳凰公司出品的《新婚第一夜》,傅奇、石磊等主演。資料圖片

樹仁大學 香港樹仁大學 HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

善用現有教材 結合虛實教學

公民把脈

隔星期一見報

近年疫情下,不少學校透過教師的努力、教育局或不同教育團體的開發,發展了不少的虛擬實境(VR)或擴增實境(AR)的教材、網站或影片,協助學生在家中或校內進行本地、內地甚至世界不同地方的考察活動。雖然現在已經復常,考察活動可以實體進行,但我們仍然值得思考如何善用已有教學材料,做好學與教的工作。

課前睇片預習 提升課堂效率

公民科其中一個課題「香港社會的多元文化特徵」,其學習重點是形成香港社會以中華文化為主體的多元文化特徵之因素,這是可以善用AR/VR教學的課題。筆者去年嘗試以長洲太平清醮為題,利用360影片多媒體材料和平板電腦,加強學生個人非遺體驗,認識本地居民的生活。

在教學設計上,以VR作為學生學習的工具,相關學習材料早已準備完成,並放在教學平台之上。學生在課前已可閱覽相關考察影片進行有效的預習,提升課堂效率。在課堂上,由於學生已對需要考察的地點有初步認識,這讓課堂評估更具多樣性。學生在課堂配合影片自主學習,並為其他同學介紹太平清醮的具體內容,並對相關的

課題進行協作學習及討論,最終就相關文化活動如何展現香港以中華文化作為主體的特徵等高層階題目作出探究。

科技彌補學生無法親身考察

AR和VR科技可為學生提供個人化的體驗式學習,並帶來學習的全新視角。一般而言,學校不易安排學生親身考察太平清醮這類大型活動,一是人流太多,易出現安全問題;二是現場環境複雜,難以進行深入觀察,更何況學生就算是親身參與也只能以地面的視角仰望不同歷史建築,並還很容易受到天氣等不穩定因素影響,但學生從教育局開發的《長洲太平清醮》應用程式及教師拍攝的360影片,反而可更宏觀地觀看太平清醮巡遊的盛況及整個醮期的宏觀佈局,讓學習更具立體感。

雖然科技可以提供學習的新資源,但最重要的仍然是學生對自主學習具有良好態度,做好事前準備。否則純粹利用課堂觀看影片及進行虛擬考察,仍是浪費了寶貴的課時,加上學生需要足夠的前設知識及能力,才容易進入課堂討論的部分,所以教師教學設計上,需要花一定時間提升學生相關的技能。虛擬考察活動亦相當適合學生在進行實地考察前作為預習之用。

最後筆者希望這個經驗能夠承先啟後,也鼓勵大家總結過往的成果,持續發展。新學年伊始,祝各位老師工作順利、教學相長,學生學業猛進。

洪昭隆 中學副校長