



遇颱風受損失 農戶養魚戶可申救援金



◆受颱風「蘇拉」影響導致嚴重損失的本地農戶及養魚戶，今日起可向漁護署登記申請緊急救援基金。圖為一塊被颱風損毀的農田。

香港文匯報訊 因颱風「蘇拉」影響而導致嚴重損失的本地農戶及養魚戶，可由今日（5日）起至13日向漁農自然護理署登記申請緊急救援基金。漁護署發言人昨日表示，會根據既定準則，從救援基金中發放適當的援助金額予受影響的農戶及養魚戶。

據漁護署初步調查，約300公頃的新界農地及部分養魚區的魚排受此次颱風「蘇拉」影響。發言人說：「每次颱風或天災過後，漁護署人員均會聯絡農戶、養魚戶及漁民以評估新界農地、魚排、魚塘及漁船的損毀情況。部門會視乎損毀程度展開援助行動，向受影響的相關人士提供一些紓解安排。」

受影響農戶若需要申請緊急救援基金可親身前往元朗橋樂坊2號元朗政府合署5樓漁護署農業推廣辦事處登記，或於網上遞交申請（www.afcd.gov.hk/tc_chi/agriculture/agr_loan/agr_loan_erf/agr_loan_erf.html）。如有任何查詢，可於辦公時間致電2476 2424。

受影響魚排養魚戶可前往九龍長沙灣道303號長沙灣政府合署8樓漁護署牌照及執行組、香港仔石排灣道100號A香港仔漁業辦事處、大埔三門仔漁安街三號大埔漁業辦事處登記，或於網上遞交申請（www.afcd.gov.hk/tc_chi/fisheries/fish_cap/fish_cap_techsup/fish_cap_erf.html）。如有任何查詢，請於辦公時間致電2150 7108。

孟蘭ChatGPT和善信談生論死

文化節添新元素 引入劇本殺搶孤競賽等互動活動

「2023 孟蘭文化節」於昨日起一連兩天在維園足球場舉辦，場內設有孟蘭節相關的展覽，將孟蘭文化孝於親、慈於眾的精神內涵傳承公眾。今年更加入推理遊戲劇本殺元素及虛擬實境導覽等體驗，還引入全球首個孟蘭聊天機器 ChatGPT。場內還設有搶孤競賽、聖杯選總理、紮作摺紙工作坊等互動活動，讓參與者更深入了解和體驗孟蘭文化。其中，今年的搶孤競賽更有不少團體組隊參加。文化節活動昨晨10時開幕後，吸引不少人入場參加，各種新穎的遊戲體驗令參與者大呼有趣。

◆香港文匯報記者 康敬

今次是香港潮屬社團總會在疫情後首次復辦孟蘭文化節。今年文化節限定版劇本殺故事《夕拾蘭盆》，由新世代演繹孟蘭文化的普世價值。參加者會根據劇本情節，在結合了360度環幕投影及AR技術配套下，在沉浸式的懸疑場景中，盡情感受「夕拾蘭盆」中的施與受、因果果，從而了解孟蘭節文化和意義。

創新方式導向正確孟蘭思想觀

同場還有一場更簡短的有關孟蘭文化的劇本殺《薪火》，以此引出全球首個孟蘭聊天機器「孟蘭GPT——燦燦」，「燦燦」能夠透過網絡平台與公眾互動，解答各項孟蘭迷思，以創新方式承載香港生死文化，打破以往大眾對孟蘭勝會的誤解及傳統上對死亡的忌諱，導向正確孟蘭思想觀，從而令大眾了解節日背後孝親敬祖、慈悲眾生的人文關懷。

一連兩天的孟蘭文化節活動包括孟蘭文化歷史展覽、紙糊紮作回憶展及孟蘭非遺科技創作展。參與者還可免費參加孟蘭摺紙、孟蘭糕品製作及孟蘭茶文化



▲市民在巨型花牌前開心打卡。香港文匯報記者萬霜靈攝

▶香港潮屬社團總會舉辦「孟蘭文化節」，搶孤競賽氣氛熱鬧。

香港文匯報記者萬霜靈攝



◆「孟蘭文化節」設有聖杯選總理等攤位。香港文匯報記者萬霜靈攝



◆市民到攤位體驗盆供堆疊。香港文匯報記者萬霜靈攝

工作坊，還有搶孤競賽，孟蘭3D拍攝區、聖杯選總理、搶孤大布施、盆供堆疊體驗、潮人學堂等互動體驗。現場還設有多個美食攤位，參與攤位遊戲亦能獲得美食券，公眾可憑券到美食攤位免費換取小食。

主辦方表示，孟蘭勝會植根於全港18區，以獨特的潮汕文化作為載體，成為香港一種重要而普及的民俗文化，對增強地區力量，團結地區廣大市民，推動地區發展都起着重要的作用。傳承潮人孟蘭勝會這一國家級非物質文化遺產，有賴更多年輕人認識孟蘭文化及領會孟蘭文化中的精髓。

學生任導賞員：與書本大不同

為使更多人了解孟蘭文化，主辦方今年還特別安排

了導賞活動，就讀中文系的姚同學是活動的導賞員助理。她對香港文匯報表示，「我以前做過關於孟蘭勝會的功課，了解到做大戲、拜神等背後的淵源，還有孟蘭勝會的文化傳承深遠。這次是我第一次現場體驗孟蘭文化，與書本上的感受大有不同。」

市民林先生在場內體驗劇本殺《薪火》後形容很有趣，「我第一次嘗試劇本殺，相信這種沉浸式的體驗可以吸引更多年輕人參與。」

70多歲的楊女士特意與一班好友前來打卡，她說以往每屆孟蘭文化節都有來，前幾年因疫情停辦，這次來看新增了不少元素，顯示出主辦方在不斷進步中。她希望活動能夠每年舉辦，「多宣傳我們中國傳統文化，這是一件好事！」

高球場變公園首開放 市民：從未踏足咁高級草地

香港文匯報訊（記者 文森）香港特區政府日前收回粉嶺高爾夫球場32公頃土地，部分用地分別被劃為寵物公園、步行徑及停車場交由康文署管理，昨日起開放予公眾使用，吸引大批市民入場「打卡」或遛狗，不少市民是首次踏足高球場，慨嘆：「從未踏足過這麼高級的草地。」其間有新界村民帶同球桿等高球裝備進入公園，要求在場打球，擾攘約半小時在職員勸喻下自行離開。

政府收回的約32公頃土地，當中9公頃擬興建公屋，其餘部分用地劃為公園，包括朝七晚六開放的「寵物共享公園」、朝七晚九開放的步行徑、24小時開放的公眾停車場，以及正在維修未開放的兩個5人硬地足球場。首3項公眾設施原訂本月1日開放予公眾，惟受颱風襲港影響，延至昨晨11時開放。

未正式開放，現場已有十多人排隊輪候進入公園使用設施，工作人員隨後派發紀念品予首批入場人士。入場的余先生表示，粉嶺高球場是他的童年回憶，「小時候做球僮替會員揸球棍賺錢，現在不同的是不用服侍會員，我今日（昨日）像老闆般參觀、看看環境，真的很美。」

陳女士雖然住在附近，但過往高球場對她而言是「高不可攀」，她說：「踏進來第一步已經是草地，是很美，未踏足過這麼高級的草地。」

另一名市民則帶同愛犬進場，到處蹦蹦跳跳，她說：「牠們（狗隻）很喜歡滾地，牠們『滾草地』即是很舒服、很放鬆，草味很適合牠們玩。」有狗主形容草地質素不錯，認為本港人口密集，部分高球場用地改建公營房屋亦無可避免。



◆粉嶺高爾夫球場部分舊場地變身包含「寵物共享」區域的公園，昨天起免費向公眾開放。中新社

不過，公園開放後不久，有十多名自稱大頭嶺村村民帶同高球裝備要求入場「打球」，其間有人手執球桿作出揮動動作。其中一名村民簡先生表示，「我們多年來都是在這個場打球，由我祖父那代已在這裏打球，以往與政府溝通都是在這打球，沒人通知我們，我們照樣來。」在多名康文署人員到場勸止後，他們逗留大約半小時後離開。

為配合將於粉嶺高爾夫球場舉辦的兩場大型高爾夫球賽事，場地在本月11日起暫停開放，讓香港哥爾夫球會籌備賽事，並在11月中歸還場地。

有人「踩場」揚言「打球」

不過，公園開放後不久，有十多名自稱大頭嶺村村民帶同高球裝備要求入場「打球」，其間有人手執球桿作出揮動動作。其中一名村民簡先生表示，「我們多年來都是在這個場打球，由我祖父那代已在這裏打球，以往與政府溝通都是在這打球，沒人通知我們，我們照樣來。」在多名康文署人員到場勸止後，他們逗留大約半小時後離開。

為配合將於粉嶺高爾夫球場舉辦的兩場大型高爾夫球賽事，場地在本月11日起暫停開放，讓香港哥爾夫球會籌備賽事，並在11月中歸還場地。

業擁有人主動評估現有和新建建築物的鳥撞風險，並施行相應的防鳥撞措施；政府應就雀鳥友善建築物展開立法研究。

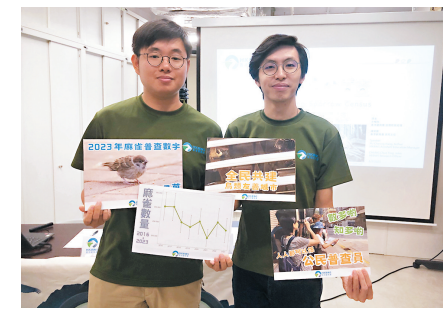
而野生雀鳥誤墮老鼠膠的情況時有發生，牠們會難以獨力脫困，最終可能因受傷、飢餓等因素而死亡。據嘉道理農場數字顯示，今年1月已接收到25隻誤中老鼠膠的野生雀鳥，包括麻雀、鵲鴿、珠頸斑鳩等城市常見雀鳥。觀鳥會希望政府及市民停止使用老鼠膠，以免傷害非目標的城市雀鳥。

全港麻雀減10% 市區料逾24萬隻

香港文匯報訊（記者 文森）本年度全港麻雀普查估算市區有約24.3萬隻，較去年約26.8萬隻，微跌約10%，除2021年跌至歷來最少的21萬隻外，近6年麻雀數目介乎每年24萬隻至27萬隻，數量平穩；另外，深水埗區繼續是最多麻雀聚集的區域，屯門區及黃大仙區緊隨其後。香港觀鳥會認為，需至少10年持續監察，才能掌握較準確的種群趨勢，呼籲市民共同參與「數多、知多啲」，以作更深入的研究，共建鳥類友善城市，並盼望各界共同關注和消除城市雀鳥面對的各種潛藏危機，玻璃幕牆和老鼠膠是其中兩個城市雀鳥最常見的陷阱。

另外，今年度四種市區常見鳥類珠頸斑鳩、鵲鴿、紅耳鵲及紅嘴藍鵲，分別估算為5.8萬隻、1.7萬隻、6萬隻和3,600隻。前三者的數量較去年有所減少，而紅嘴藍鵲的數量則增加。

觀鳥會透過「全球鳥撞地圖」收集本港的鳥撞紀錄。今年至今，平台共錄得約250隻鳥撞個體，包括9隻麻雀、7隻紅耳鵲和14隻珠頸斑鳩。觀鳥會呼籲物



◆觀鳥會進行全港麻雀普查估算，市區有約24.3萬隻麻雀，較去年微跌約10%。



◆全場大合照。

紅袖添香 中硬書協香港女書法家協會會員作品展開幕

由中硬書協香港女書法家協會主辦之「紅袖添香·中硬書協香港女書法家協會會員作品展2023」日前假香港薄扶林道香港大學徐展堂樓五樓開幕，展覽出的書法作品形式各異、筆墨飽滿，彰顯出書法家的不凡造詣與獨特用心。出席嘉賓有：中國硬筆書法協會主席張華慶，港區人大代表、立法會議員、香港工會聯合會會長吳秋北，中國硬筆書法協會黨組書記李冰，中國硬筆書法協會監事長熊傑英，香港大學職員協會會長陳捷貴，徐氏藝術基金代表徐展明，香港書法協會會長馮萬如，香港硬筆書法藝術協會會長許雪明、香港硬筆書藝會會長舒榮琛、香港詩書聯協會主席葉炯光等。

中硬書協香港女書法家協會會長婁耀敏表示，五年前，為讓香港女性書法愛好者提高書法藝術水平，在中國硬筆書法協會支持下，中硬書協香港女書法家協會得以成立。三年以來，協會僅能在線上辦展，今次是首次在线下、面向大眾辦展，既是一次展示，也是一次匯報。作為女性，婁耀敏認為女性寫書法是內在修養的外在表達，也有助於在家庭中營造文化氛圍，向子女言傳身教，讓中國書法藝術數千年的文化底蘊能夠世世代代傳承下去。她續稱，中硬書協香港女書法家協

會將會吸收更多新鮮血液，同時讓更多書法愛好者為社會貢獻力量。最後她表示，一支筆桿，寫不盡的是源遠流長的中華古文明，兩斗翰墨，飄不散的是字裏行間的餘香。作為中國人，應當寫一手漂漂亮亮的漢字，將中華傳統發揚光大。

張華慶指出，此次作品展覽旨在弘揚中華文化，其實除展覽外，協會每年都有雅集，春節期間更會為市民送祝福，書寫揮春。協會的女性書法家多才多藝，不僅能夠書寫毛筆硬筆，還會繪畫、剪紙，同時能歌善舞，從不同方面將中華文化發揚光大。而此次的展出作品多在歌頌祖國、歌頌香港，體現出一班女藝術家愛國愛港的深厚家國情懷。張華慶還介紹了「大書法」的創作理念，其基本定義是，以漢字作為載體，包含各種書寫和鐫刻工具所創作的藝術作品，如書法、硬筆書法、篆刻、刻字等，範圍廣闊。而香港具備承載「大書法」的文化土壤，也有很多藝術大家，文化氛圍很濃厚。他相信是次展覽能夠展現中國書法的精湛技藝，亦能夠進一步促進香港的文化發展。

是次展出作品的有：張華慶、吳秋北、李冰、熊傑英、梁秀、黃柱河、馮萬如、許雪明、李偉宏、舒榮琛、葉炯光、西星、姜趙玉蓮等嘉賓及協會會長、副會長、理事及會員等。展覽將持續至本月7日，展出時間為上午10時至下午6時，地點為香港薄扶林道香港大學徐展堂樓五樓。

◆嘉賓與協會骨幹合照。

