



一步一腳印「與履同行」 講述鞋履背後的人生故事



◆前頂尖場地單車運動員李慧詩的賽鞋

鞋履，是日常生活中與人類不可分開的一部分，它作為忠實的伴侶，見證着我們每個人走過的路。我們可能會忽略，但其實每個人的鞋都暗藏着一些信息，是一點磨損，一些脫線，又或是洗不去的污漬、無法復原的摺痕，都默默訴說着鞋主的故事，以及他們的人生。藝術家 Irene Flanhardt 就把視線投向人們的雙腳，以畫筆記下這些鞋履的暗語。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江 部分圖片由受訪者提供

深水埗的 The Bridge+ Living Art Space，在通向閣樓的階梯上，陳列着10多對舊鞋。嫩粉色的童鞋，沉重的工作靴，皺縮的芭蕾舞鞋，運動員的單車鞋……與牆上的14張油畫、6張鉛筆畫默默呼應。藝術家 Irene Flanhardt (黃曼玲) 在2019至2022年間，從身邊認識的各行各業人士那裏借來他們長期穿過的鞋履作畫，因此有了這次的展覽。

各行各業的人與鞋

Irene 說起自己畫鞋開始於2019年中，當時她的朋友 David Liu 從芭蕾舞家勞曉昕那裏借來一雙頗舊的腳尖鞋給她素描：「我越畫越起勁，甚至想畫更多各行各業人士所穿的舊鞋，就是在那時候我萌生了以此為創作主題的想法。」於是，她便直接或間接地從認識的人那裏「搜集」起了鞋子，4年內一共畫了25對鞋。

今次展覽中，觀眾可以看到粵劇紅伶鄧美玲的繡花鞋，單車運動員李慧詩的賽鞋，電車迷巴士迷阮繼增追蹤交通工具腳跟磨破的鞋，陶藝家何大鈞為方便創作在工作室裏穿的拖鞋，壁畫家黃志豪上落棚架工作時沾染了顏料的鞋，在香港賽馬會工作了超過14年的策騎員陳創業策騎賽馬而滿布磨損的鞋等，觀眾亦可

以掃描每幅畫作的旁邊的二維碼，來細細閱讀每位鞋主與鞋之間的故事。

舢板婆婆與舞者之「鞋」

展覽中最特別的一幅作品，畫面中是兩對沒有穿鞋的腳，分別屬於大澳舢板婆婆周買女與台灣舞者林婕卉。周買女是 Irene 在大澳的獨居好友，她12歲已入行做舢板女孩，直至70歲才退休，年紀雖大但活潑樂觀，Irene 常帶着前來大澳遊玩的遊人去探訪她。「那次與林婕卉同去，周婆婆向婕卉說起自己年輕時也喜歡跳舞，於是婕卉邀請她共舞，在她們跳舞時，我就為她們拍下了一張照片。」Irene 說。

Irene 事後忽然想起，林婕卉在台上時通常是光腳跳舞，而周婆婆年輕時也是赤腳撐舢板，從大澳一直搖到梅窩或馬灣，有時甚至在漆黑中順流而下，再返回大澳，那些旅程很是漫長，需要兩天一夜。於是，她基於這樣的靈感創作了這幅沒有鞋的作品，兩位女性的雙腳親密地擺放在一起，一對年輕，一對蒼老，充滿時間留下的印記，卻都帶着一點可愛、堅韌與灑脫。

殘舊的鞋述說故事

Irene 說許多人都不願別人看到自己鞋的殘舊或者是髒污的地方，但那些正是鞋子的個人化之處：「我開始做這個題材時，便會有



◆大澳舢板婆婆周買女(左)與台灣舞者林婕卉的雙腳

意無意地注視人家所穿的各款鞋子，對殘舊的尤其感興趣，因為它們曾與鞋主一起走過一段旅程，留下一些痕跡，我想知道背後的故事。」因此，在向別人借鞋來畫的時候，她也會與鞋主做一個訪問，了解他們平時穿着甚至是行走的習慣，便更能明白鞋的獨特之處。

Irene 曾在2018年出版《追蹤電車24小時》，當時為近距離記錄電車的日常生活，她多次深入屈地街和西灣河電車廠捕捉人事點滴，訪問車長與電車員工，以電車照片與故事，向幕後英雄致敬。「我總是做一些和基層有關的創作，各行各業的人和事我都想解。」Irene 說。這一幅幅畫作，雖並非每幅都有人物的存在，但即便畫面中只有一對或普通或破舊的鞋，觀眾也能從細細觀察中，勾勒出其主人的模樣、習慣與人生。



◆大澳舢板婆婆周買女與林婕卉一起跳舞。 Irene Flanhardt 攝



◆香港賽馬會策騎員陳創業的鞋

◆粵劇紅伶鄧美玲的繡花鞋



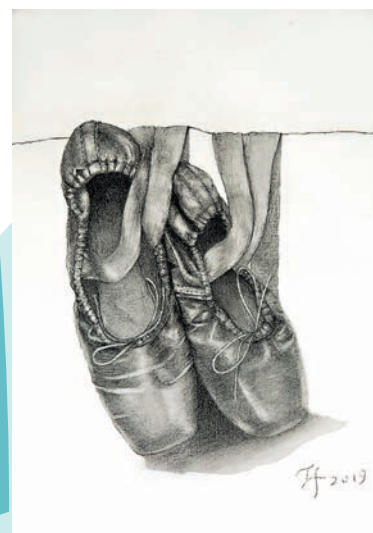
◆陶藝家何大鈞的鞋



◆電車迷巴士迷阮繼增的鞋



◆ Irene Flanhardt 和她畫的鞋子。



◆資深芭蕾舞家勞曉昕的鞋



◆展覽的畫作記錄了各行各業人士的鞋子。

展覽：「與履同行」
展期：即日起至9月17日
時間：10:00-18:00
地點：深水埗鴨寮街82及84號地下 The Bridge+ Living Art Space

工藝非凡的鎏金銅像 細賞傳世佛教藝術珍藏

展覽：「克勞德·德·馬圖珍藏 IV」
展期：10月1日至6日
地點：香港邦瀚斯拍賣中心金鐘太古廣場一座20樓



◆藏中十五世紀鎏金寶帳大黑天像

明代宮廷對藏傳佛教之熱忱極盛，造就了諸多工藝非凡的鎏金銅像，永樂一朝更問鼎中國藏傳佛教造像之巔。供賞以外，此等美像也是當時官吏出訪西藏所饋送之禮，或作為回禮贈予千里迢迢到訪明宮朝貢的藏僧，在中原與鄰近地域的互動上扮演重要角色。近日香港邦瀚斯將舉辦「克勞德·德·馬圖珍藏 IV」拍賣會，拍賣品將於10月1日至6日間在香港邦瀚斯拍賣中心預展。

德·馬圖珍藏乃已故比利時藏家及古董商克勞德·德·馬圖 (Claude de Marteau) 耗費數十年歲月蓄成的收藏。他的藏品橫跨1500餘年歷史，見證印度、尼泊爾、西藏以至中原大地上曾風靡一時、燦爛輝煌的印度教與佛教文明，當中絕大部分藏品未曾公諸於眾。藏家於青年時遊歷不少地方，穿過阿富汗，翻越興都庫什沙漠，抵達古老的印度及東南亞，歷盡千山萬水，飽覽琳瑯藝術奇珍，日後方成為備受尊崇的藝術商以及西藏、尼泊爾、印度及東南亞藝術領域的世界頂級權威。

佛教眾多菩薩各有意思，當中文殊菩薩象

微無上智慧。今次亮相的珍品中有一尊銅鎏金文殊菩薩像，此銅鎏金像嚴謹精巧，正背兩面做工同樣氣華麗，且一如保存於藏區的傳統造像，面相所施顏料仍鮮明可見，一雙慈眼以朱紅細線勾勒，眉色濃郁深厚，配以微抿含笑之殷紅雙唇與墨藍細髮，整體容貌寫實逼真，通體金光燦爛，神采飛揚。

明成祖永樂皇帝推崇儒學，亦重視釋、道二家，曾邀第五世噶瑪巴德新謝巴親赴南京，為其信奉佛教的父皇母后主持喪葬法事。文獻亦發現，後來清代乾隆年間，藏傳佛教領袖時有進貢明永樂及宣德年製之藏佛銅像，使之重歸中原。

其他展品包括一件藏中十五世紀銅鎏金寶帳大黑天像，此尊二臂形象的大黑天雄壯有力，手持骷髏「嘎巴拉」碗及鉞刀，腳踏魔障，氣勢駭人；其頭髮、眼眉與鬚鬚皆著紅色顏料，有如熊熊怒火。大黑天此一威武形象於元代 (1290-1368年) 頗為流行，被視為戰神與護國神祇。此種尊崇其後延續至明代，永樂一朝尤盛。另一件西藏十九世紀堆繡藥師佛唐卡，是藏匠將華麗布料精心裁剪



◆鍍陀羅三/四世紀片岩菩薩像



◆銅鎏金文殊菩薩像

並拼接而成的唐卡，創造出如繪畫般生動而富麗的畫面，技藝超凡。此幅唐卡中央為藥師佛，其體態如青金石，莊嚴奪目，手上托鉢盛滿妙藥甘露，解救一切病苦。身心健康，正是佛教修行之先決條件。另一件鍍陀羅三/四世紀片岩菩薩像亦值得

留意，大乘佛教中，彌勒菩薩在釋迦牟尼之後降臨世間，為未來佛。鍍陀羅藝術極富世界主義精神，希臘羅馬審美與來自印度之宗教內涵在此融合，創造出對後世影響深遠的佛教藝術風格。

◆圖片由香港邦瀚斯提供



◆西藏十九世紀堆繡藥師佛唐卡