



掠影探報

國慶檔9片出擊 勢破暑假檔票房紀錄 張藝謀陳凱歌新作陸續登場

內地今年電影票房至今累計309億元(同下,人民幣),除去5部外語電影《狂野時速10》、《極悍巨鯊2:深溝》、《銀河守護隊3》、《變形金剛:狂獸崛起》、《阿凡達:水之道》,加上兩部日本動畫《鈴芽之旅》及《The First Slam Dunk》所佔的約53億元,其餘18部內地電影票房合共300多億元,票房榜頭9位全都是內地電影且票房全部超過10億元,佔首二位的《滿江紅》及《流浪地球2》分別收45億元和40億元。2023年的國慶檔電影,至今已經有9部電影定檔,分別為《志願軍:雄兵出擊》、《堅如磐石》、《93國際列車大劫案:莫斯科行動》、《好像也沒那麼熱血沸騰》、《前任4:英年早婚》、《貝肯熊:火星任務》、《我是哪吒2之英雄歸來》、《小美人魚之大海怪傳說》和《功夫王之萌虎上山》,可見電影市場繼續火熱。

文:蕭瑟



(左起)尹昉、朱一龍、張子楓、陳凱歌兒子陳飛宇主演《志願軍:雄兵出擊》。

陳凱歌執導的《志願軍:雄兵出擊》國慶檔上映。

今年國慶檔,將震撼上映的一部史詩大片,就是陳凱歌執導的《志願軍:雄兵出擊》。這是一部以抗美援朝戰爭為背景,為紀念抗美援朝勝利70周年,以志願軍為主線的戰爭電影,新中國成立一周年之際,影片以全景式、多維度立體展現這場新中國的立國之戰,在各個戰線上保衛祖國的英雄兒女,講述抗美援朝戰爭3年的恢宏歷史。

陳凱歌是中國著名的導演,他的作品《黃土地》和《霸王別姬》在內地都受到了高度評價。他的一生也充滿了傳奇色彩,從藝術家家庭出生,經歷文革,參軍復員,考入北京電影學院,赴美進修,回國創作。他用電影語言展現了中國半個世紀的歷史變遷和人物命運,是中國電影史上的其中一位代表人物。

《志願軍:雄兵出擊》陣容鼎盛

據悉,《志願軍》三部曲劇本打磨了3年,籌備一年半,於2022年盛夏開機,三部曲拍了300多天之後終於完成了。影片涉及出場人物逾百位,如此巨製,演員

陣容一直備受各界關注。早前製作方公布了演員陣容,由朱一龍、張子楓、陳凱歌兒子陳飛宇、張有浩、歐豪、魏晨、尹昉、魏大勳等人主演。他們將飾演志願軍軍人,熱血奔赴戰場,與敵人展開激烈戰鬥。製作方也發布了概念海報及人物海報,8位年輕演員都是現今備受關注的演員,他們在影片中展現出各自的演技和實力,與及志願軍的精神風貌。能夠與陳凱歌導演合作,誠屬一次難得的學習與成長機會。

1949年建國初期,新中國面臨內憂外患的局面。朝鮮內戰爆發以來,美軍在中朝邊境屢次發動挑釁,還曾在邊境地區發生過槍擊事件。中國志願軍為了維護得不來的和平及維護國家的安穩,1950年10月,中國人民志願軍出征遠赴朝鮮參戰,「抗美援朝」戰爭拉開帷幕。這場戰役是毛澤東(唐國強飾)和史太林為了各自的國家利益而進行的一場「舉國之戰」,在這場激烈的朝鮮戰爭中,即使軍備實力相對懸殊,中國軍隊不怕壯烈犧牲而換回一次又一次的勝利;對外,中華人民共和國

代表團亦首度在聯合國亮相,「中國」的「新」聲音,贏得了國際的尊重;對內,全國人民上下一心支援前線,為前線戰士提供堅實的後援保障,新中國,寸土不讓揚國威!新青年,意氣風發保家國!《志願軍:雄兵出擊》是《志願軍》三部曲的首部作品,另外兩部分別是《志願軍:血戰長津湖》和《志願軍:萬里長征》。這三部電影分別講述志願軍在抗美援朝戰爭中的3個重要階段和關鍵戰役。而《志願軍:雄兵出擊》將於10月1日在內地上映。

《堅如磐石》全演員素顏出鏡

另一部國慶電影《堅如磐石》為張藝謀新作,首次挑戰當代都市犯罪題材,片中有雷佳音、張國立、陳道明、于和偉、周冬雨、孫藝洲、李乃文、許亞軍、田雨、何政軍、陳沖、王迅等實力派演員參與演

出,讓觀眾們期待不已。

故事圍繞蘇見明(雷佳音飾)與李慧琳(周冬雨飾)聯手調查一宗暗湧流動、牽扯巨大集團利益的犯罪案件展開。為了調查案情,蘇見明不顧位高權重的父親鄭剛(張國立飾)的勸阻,趕赴富商黎志田(于和偉飾)的「鴻門宴」,在觀看了一齣黎志田愚弄他人、手入火鍋的猖狂戲碼後,愈來愈多的線索逐漸浮出水面。在這些線索背後,讓人隱隱感到更大的陰謀正在籌謀中……

另外,張藝謀要求全組演員素顏出鏡,演出時要自然些……雷佳音表示:「我們全都是素顏來演。」陳道明說:「我最大的收穫,第一次不化妝……以前從來沒有過。」于和偉表示:「素顏嘛,所以在戲裏面我們可以更自由的表演。」4年打磨的《堅如磐石》,將於9月28日中秋國慶檔上映。



《小美人魚之大海怪傳說》劇照。



劉德華等人主演的《93國際列車大劫案:莫斯科行動》劇照。



陳道明開心拍《堅如磐石》不用化妝出鏡。



《堅如磐石》有雷佳音、張國立、于和偉、周冬雨、陳沖等實力派演員演出。



《堅如磐石》是張藝謀首次挑戰的當代都市犯罪題材。

《殺出坎大哈》呈現真實向翻譯員致敬

《殺出坎大哈》(Kandahar,見圖)由「殺神」系列監製貝索伊雲尼克,率領導演里羅華曼夫同荷里活影星謝拉畢拿等人,遠赴沙特阿拉伯實景拍攝,並創下當地兩項電影史上新紀錄,成為首部西方電影全程在沙特阿拉伯境內拍攝,以及在當地拍攝的電影之中,製作預算史上最高的一部。

電影故事背景大多發生在阿富汗,而現實中的阿富汗有著差異極大的景觀,如雪山、森林、沙漠、城鎮,因此不易找到適合實景拍攝的地方。剛好鄰近的沙特阿拉伯有相似的地理環境和氣候,製作團隊才得以複製出阿富汗的明媚風光,也為全球觀眾呈現中東地區的獨特面貌。

為求再度逼真,加入前美國國防情報局軍官的編劇米曹拿福頓,根據其曾經多次進駐阿富汗及真實經歷化成電影故事,將中東變成昔日的戰場,具體勾勒出身陷戰爭當中真實而複雜的情感,呈獻出激戰與人情。加上



情節上,謝拉畢拿飾演的特工湯,與拿域尼加班飾演的隨行翻譯穆默德,經歷各種生關死劫,由衝突到和好,再到互相扶持、合力逃生,患難裏建立令人動容的手足之情。原來穆默德這個名字,也是取自米曹拿福頓當年在阿富汗服役時,其同行翻譯員的真實名字,正因為他在1979年離開阿富汗,於2001年又重返故鄉協助美軍,作出個人犧牲,所以今次並以穆作為原型設計主角,以這部電影向戰場翻譯員致敬。

文:徐逸珊

《裝腔啟示錄》裸探現代都市人的內心世界



由韓東君、蔡文靜主演的都市現實話劇《裝腔啟示錄》(見圖),是根據柳翠虎的同名小說改編,講述了唐影和許子諒從相互試探到卸下面具,再到建立信任重拾自我的當代愛情故事。

故事以初級律師唐影(蔡文靜飾)在上海紅圈律所工作,意外結識了合作方許子諒(韓東君飾)。雖然二人暗生情愫,卻始終沒有勇氣直面真實的情感。許子諒面對富豪其遠對唐影的追求,終於確定自己早已喜歡上了唐影。與此同時,唐影正面臨着同事的排擠和父母突襲來滬的雙重壓力。唐影向許子諒求助,二人在父母面前假裝情侶,安撫了唐影父母擔憂的心情,許子諒也對唐影父母關懷備至,讓唐影十分感動。就在這時,許子諒的家世醜聞被曝光,許子諒猶豫是否逃離。唐影、許子諒二人在即將分別時,終究無法隱藏內心情感,緊



緊相擁。最終在唐影的幫助下,許子諒驅散了多年陰影,敢於直面情感不再逃避,而唐影也在許子諒的信任和陪伴下,接受了自己最真實的一面。

《裝腔啟示錄》確實引發了我對現代都市情感話題的深思。從故事情節到角色塑造,都讓我深感其內容的深厚和意義的深遠。首先,從人物塑造來看,這部劇生動地描繪了現代都市人的情感狀態和內心掙扎。如唐影在面對工作和情感的雙重壓力時,選擇向許子諒求助,她的決定展現了現代女性在追求個人事業和情感生活平衡時的勇敢和智慧。另一方面,許子諒在面對家世醜聞和內心陰影時,他選擇信任和陪伴唐影,這表現出他對感情的堅定和對自我認知的追求。其次,這部劇的情節設置也十分引人深思。就像唐影和許子諒在面對各自的問題時,他們選擇的不是逃避,而是面對。他們的決定充滿了對真實情感的追求和對生活的熱愛。他們的故事告訴我們,面對問題並尋求解決,比逃避更能帶來真正的成長和進步。

李漢執導的《裝腔啟示錄》這部電視劇的魅力就在於它深度挖掘了現代都市人的內心世界,以生動的故事和豐富的角色揭示了我們在面對情感和困境時應採取的態度和方法。同時它也引導我們反思自己的生活方式和價值觀,並鼓勵我們追求真實和勇敢的生活,種種的看點、精髓全部都是導演的將力。

文:光影俠

影評不設防 何佳霖

《咁多鬼大屋》——拍完又拍的鬼片看美國大眾文化

只要搭上迪士尼樂園,彷彿所有的鬼怪都名正言順,他們活生生的出沒曾經生活過的地方,與人爭奪空間與恐嚇騷擾他們的人。現代人在特定的情況下也接納了鬼神的存在。導演們也樂此不疲地拍同類電影。2003年,導演羅伯明可夫(Rob Minkoff)拍攝《鬼屋》(The Haunted Mansion)故事內容相近。10年之後,導演Michael Tiddes又拍了《鬼屋大電影》(A Haunted House)。正好每過10年他們都會不同陣容重新再現時類的影片。甚至名字都懶得改。

2023年,導演Justin Simien又以同樣的話題來吸引觀眾眼球。這次《咁多鬼大屋》無疑是對前面同類作品的挑戰與更新。主角拉基夫史丹費爾飾演一名導遊阿班,他接到神父(奧雲拿遜飾)託

付給他的工作,即是為兩母子(羅沙莉奧當遜飾母親嘉比)新買的一間大屋驅鬼。剛喪妻的他內心仍然傷痛對任何事情毫無興趣,拒絕了神父的安排,神父接着說女主嘉比願意出豐厚的酬勞。導遊阿班看在錢份上立即答應。他知道自己並不懂得驅鬼,只是為了配合神父糊弄嘉比與他的兒子查維斯(蔡斯狄倫飾)。

他並不相信那個大屋真的有鬼,當他用高相機拍下那間大屋的沙發,他發現了另一個維度的靈體群。那些若隱若現的影子躲藏在每一個塵封的道具背後,你不知道這些以鬼魂形態存在的何時何地又竄出來嚇嚇他們。他們到底是善意還是惡意?阿班擦了擦沾滿灰塵的鏡面,一位身穿白衣的女鬼兩眼發光站鏡子裏,然而她並不是孤立的鬼,她的

身邊有着一群更為兇猛的鬼魂。這給導遊、神父、嘉比帶來更大的困擾。他們邀請了靈媒KOL(蒂芬妮夏迪舒飾)加入了驅鬼行動。最為風趣的是,你看着一群明星正兒八經地把驚變為喜劇,靈媒KOL表達自己是美國最專業的通靈者,口唸咒語卻抵不住瞌睡蟲的誘惑打起呼嚕。她裝模作樣的騙術與陳詞表現了美國的大眾文化更真實的一面,這裏包含了虛偽與滑稽,也揭露了靈媒文化的氾濫與冠冕堂皇。當然,在自由創作的氛圍下,導演和演員更能展現自身的優秀與對作品質量的最高標準。

這裏笑點不少,讓觀眾印象深刻。她緩和了驚悚的畫面所帶來的恐懼情緒。僅是靈媒這一角色就讓人在百忙中得到釋放。神父也是從人到神的精神蛻變,

他在導遊阿班面前承認自己不是真的神父,是穿着牧師衣服的小混混,但在阿班的鼓勵下:「即使過去你是騙子,下一刻你將可以成為英雄。」在危難時刻神父也勇敢地站出来與魔鬼周旋、搏鬥。導遊被食屍鬼上了身失去控制力,不斷追逐殺自己人,這是體現正與邪的精神較量過程。食屍鬼目標很明確,他已吃掉999個人的靈魂,他必須在最快的時間吃掉一個心甘情願的靈魂,這對食屍鬼來說將會法力大增成為一方魔頭。他已經成功進入阿班的身體,讓阿班完全聽從他的指令。這是故事內容精進的部分,磨難、血腥、驚喜,最終能夠做自己才是最大的勝利與自由。

阿班是充滿愛與正念的人,包括了對嘉比兒子的引導,嘉比的先生去世多年,兒子經常與死去的父親交流而鬱鬱

寡歡,母親擔心他會輕生。魔鬼無所不知,了解嘉比兒子的情感缺失,就以他死去父親的聲音引誘他前往墓地深淵,他的魔掌已伸向查維斯。阿班及時趕到,告訴他魔鬼是一種負能量的存在與吸引,他們以憂傷為糧食,他侵略脆弱人群的靈魂,如果我們被他戰勝,我們永遠被奴役。蔡斯狄倫疑惑地說:「我明明聽到爸爸的聲音在召喚我,我很想見爸爸。」阿班耐心解說:「那不是你爸爸,你爸爸很愛你,他希望你和媽媽快樂地活在世界上,不會讓你走向火坑,請相信我。」阿班終於感動了站在深遠邊緣的蔡斯狄倫,他拉住了阿班的雙手,回到安全的地方。魔鬼失敗了。這是愛的作用,嘉比看到阿班可以成為兒子的朋友非常欣慰。他們走到了一起。驅鬼的影片拍得如此溫暖,細膩,這是值得點讚。

何佳霖,詩人作家。中國作家協會會員,香港女作家協會會長