

無懼風雨 走在前線

文匯記者回憶採訪極端天氣和重大災難經歷

直擊南亞海嘯 葉傲冬：盼在黑暗中帶來希望

2004年12月26日，印尼蘇門答臘發生黎克特制9.1級大地震，引發30米高海嘯，造成數十萬人喪生，百萬人無家可歸。災難現場的情況如何、當地的港人是否安好，都在牽動着文匯報人的心。當時還是香港文匯報「新丁」的葉傲冬臨危受命，立即出發到布吉及寇立實地採訪。他在接受香港文匯報訪問憶述那段經歷時表示，現在想起當時的畫面，依然心有餘悸，但仍感激報社派遣自己前往，因為實地的報道能讓更多人了解前線最真實的一面，也能為因災難而感到絕望的朋友，在黑暗中帶來希望。

「護照有沒有過期？沒有的話就去一趟泰國吧。」隨着主管一句簡單的指令，當時仍是「新丁」的葉傲冬，在毫無心理準備的情況下踏上了前往泰國之路。

「自己第一次到外國做災難報道，出發前急忙購買電池備用時間較長的電話，連電話卡都來不及準備。登上飛機後，服務人員都覺得非常奇怪，為何有人在這個時間段前往布吉。」他回憶道。

抵達布吉後，葉傲冬一心只想協助尋找傷者，呈現前線最真實的情況，而最直接的方式就是前往收留傷者的廟宇。他憶述，當時乘坐的車輛在廟宇百米外的加油站便停下來，不敢再向前駕駛，「當時心中已微感不安，戴上N95口罩下車後，依然傳來濃烈古怪氣味，只見眼前停放一箱箱的貨櫃，裏面全都是已經腐爛的屍體。」

隨着步伐愈發深入，愈來愈多的死者和傷者映入眼簾，場面震撼而恐怖，但身為專業記者，他依然舉起手中的筆和相機，觀察和記錄眼前的景象。他說，當時通訊設備尚不發達，連電腦都需要輪流使用，於是攝記使用電腦上載相片，而他則透過報料的方式向同事講述災難的情況，再由同事執筆，數日下來，光電話費用便已超過20,000元。

報道重大災情 承受巨大心理壓力

在前線數日的訪問中，最令葉傲冬深受感觸的，是在寇立一間醫院中，找到一名8歲的香港女孩。他說，當時只有自己拍攝到那位女孩，但為了讓更多香港市民了解受災港人的資訊，依然與同行分享了成果，「後來得知女孩亦傷重離世，心情十分沉重，但想到她全家都已在災難中去世，自己亦承受重傷帶來的莫大痛苦，相信對於她而言也是一種解脫。」

負責報道重大災情的記者往往承受着巨大的心理壓力，還要克服不同的報道挑戰。葉傲冬說：「無論任何艱苦環境都要克服，這次前線採訪經驗，不但對我的記者生涯，甚至對我的個人生活都是非常難能可貴的體驗，讓我收穫良多。」

◆香港文匯報記者 黃子龍



每逢大事發生，文匯在場。香港文匯報扎根香港，多年來與港人風雨同舟。每當社會有大的事件發生，香港文匯報記者總會第一時間走到第一線了解最新進展、關心港人福祉。多名曾經和現任的香港文匯報記者曾在香港和海外，報道自然災害或極端惡劣天氣新聞，他們回憶那段特殊的前線採訪經歷，雖然仍記得當時的危險、困難，但留下更多的是身為記者的特殊歷練，提供第一手優質信息的滿足感，以及對生命饋贈更大的感恩。

◆香港文匯報記者 鄭治祖、子京



◆2004年南亞海嘯，穿上保護衣的葉傲冬(左)出發到布吉及寇立實地採訪。資料圖片

劉友光：應對突發變化 習慣身處風雨



◆「蘇拉」過後，劉友光拍攝下工作人員清理場樹。資料圖片

出現颶風、黑雨等極端天氣情況，突發記者往往是走在最前線的人，但天氣的變化有時令人難以捉摸。香港文匯報突發組記者劉友光說：「颶風『蘇拉』最初靠近香港時，日間天氣狀況都良好，但入夜後便開始大風大雨。我們必須要時刻留意突發情況，例如有樹丫被風吹斷，砸到市民家的屋頂等等情況都容易發生。當我們收到相關消息，無論多大風雨，我們都要即刻趕往現場。」

「這是在香港文匯報做突發記者的第十一年，做得這行我就已經習慣身處風雨中了。」劉友光語氣輕鬆地說出身為前線記者的感受。他坦言，這些年經歷的突發事件太多了，而採訪的場地通常都是在戶外，戶外環境變化多端，事件情況亦難以預料，如遇到山泥傾瀉，要徒步上山；遇到黑雨襲港，要冒雨前行……種種困難都需要自己想辦法克服，更要與時間賽跑，因為大家都想以最快的速度趕到現場，拿到第一手資料，拍攝到更多更好的相片，為讀者帶來前方的最新情況。

連踩逾十個鐘 準備充足上陣

身為一名突發記者，有時候要連續十多個小時返工，也會遇上回不了家需要在外過夜的情況。他說：「如有次在離島地區發生了突發事件，採訪時間較長，一上島因為交通問題回不了市區，我就留在當地做足兩日報道。」雖然超出正常的返工時間，劉友光認為無礙，「大家都是為了將新聞報道好。」

「大風、大雨、可能回不了家，這都是突發記者需要面

對的事情。」劉友光坦言，自己再心急如焚，都一定會衡量當時的天氣及沿途狀況，並做出相應措施。好在他本身喜歡戶外活動，這個愛好幫助他能很快適應突發記者的生活。「剛入行時，就有前輩傳授經驗，要做好充足準備上陣。安全裝備、充飢乾糧都是必不可少的。」

「好似去採訪山泥傾瀉的情況，我一定會下車徒步，最好用安全帽、傘來保護自己，拍攝器材也一定會用塑料袋保護好。」除此，他現在每日都會準備一些乾糧，如果遇到要徒步上山的情況，不至於肚餓到手軟腳軟。

「蘇拉」走後不久，香港這兩日又因「海葵」殘餘相關低壓槽帶來的暴雨影響，出現廣泛地區水浸，「身經百戰」的劉友光想向讀者分享一些經驗：「香港之前也有試過掛黑雨，那時我開車上路趕去採訪，但雨太大看不清前面的路，但是始終都要往前走，我一定會打起十二分精神，減低車速，並時刻留意周邊路況。另外，如果知道前面有大水坑或者危險情況，我會選擇繞道，香港的路是四通八達的，總能到達目的地。」

75年的崢嶸歲月，香港文匯報與香港市民一同經歷，風雨同舟。劉友光表示，「未來我們香港文匯報的突發記者依然會謹守專業精神，努力將最前線的情況快速傳達給香港市民。」

◆香港文匯報記者 子京



「捕風捉影」攝「蘇拉」 鄧偉明：哪裏危險哪裏去

「我當晚接到order，即刻前往杏花邨，到了後，風吹得好勁，我幾乎站不穩。」香港文匯報突發記者鄧偉明在9月1日晚上接到報館通知，到當風地區杏花邨、鯉魚門拍攝超強颶風「蘇拉」吹襲香港的情況。儘管知道天台已掛起了十號波，他還是二話不說即刻動身前往，頂着狂風暴雨從前方拍攝到「蘇拉」吹襲杏花邨、鯉魚門的實況。他說，文匯報追求真實客觀的報道，正正培養了文匯記者專業拚搏的精神，這也確保了面對極端天氣下的惡劣環境，文匯報記者能夠克服恐懼衝到重大事件第一線，為文匯讀者帶來第一手真相。

鄧偉明在動身前往杏花邨前，雖已穿上雨衣，做好全身保護，但依然擋不住十級風力。「風好勁，我幾乎站不穩，有雨衣也沒用，很快全身就濕透了。當我側面對着風時，眼鏡更差一點被風吹走，只有戴上眼罩才能保護眼鏡不被狂風吹走。」

他指，在橫風橫雨中，能見度極差，他靠着石柱勉強支撐自己拍攝現場情況。「突然間，我聽到『轟』的一聲巨響，嚇了一大跳。」回頭一看，休憩公園花槽內的一塊籬笆，遭狂風吹起撞到了石柱，似炸彈爆炸一樣發出了巨



◆杏花邨風暴前夕，鄧偉明攝下一家庭為颶風作準備。資料圖片

響。「我當時就站在石柱旁邊，這塊籬笆就像刀片一樣，我心想如果沒有石柱擋住它，後果真的堪憂。」

「記者是一份充滿挑戰性的工作」

身為一名資深的突發記者，鄧偉明指，這次「蘇拉」吹襲香港，帶來的十級風力真的是前所未有的，自己記者生涯以來也是第一次遭遇這種極端天氣。「說真的，在十號風球下，大部分市民都在家中不敢外出，我們卻是相反，偏偏是這裏危險就到這裏去。」

在籬笆撞擊石柱後，同行們都說我們最好暫避到安全的地方。那時很多商場都已經關門，最後大家只有到商場旁的擋風位置暫避風雨。「我全身早已濕透，身體又濕又凍，真的感到狼狽不堪。」

鄧偉明性格好動，愛好攝影，也鍾意戶外工作，直言很喜歡當記者。「記者是一份充滿挑戰性的工作，可以看到很多人平時看不到的人事物境，這份職業很適合我。」他說，作為一名突發記者，在得知一件突如其來的社會事故後，總是要最先衝到最危險、最恐怖的前方，第一時間為讀者們帶來第一手資訊，他相信這是記者應有的專業精神。

他於1995年入行做突發記者，後來加入香港文匯報也有11年了。在長時間的工作環境淬煉下，他已能夠克服內心的恐懼和擔憂，拿起相機對準現場拍攝，採訪經驗十分豐富。尚有兩年多他將退休，鄧偉明說很高興能夠加入文匯報。「追求真實客觀的文匯報精神，才培養出記者專業拚搏的精神，讓我在一次又一次的採訪工作中不斷加強了信心。」

◆香港文匯報記者 子京

