

毛竹窩棚 打造「藝術療癒場」 趙半狄的小窩：藝術是安全的



◆因抑鬱離世的男孩家人在小窩與趙半狄（戴白帽者）傾訴。



◆竹子窩棚內掛着藝術家的畫作。



◆小窩容納觀眾以任何姿勢享受這個空間。



◆失獨老人們在小窩。

從2020年11月開始，趙半狄的總體藝術作品《趙半狄的小窩》從上海出發，途經武漢、南京、廈門、瀋陽、順德、青島、成都等地，於2023年夏天停靠鄭州。這個充滿荒島感的小窩，由毛竹窩棚、竹葉草坪、口罩吊床和窩棚裏的小幅油畫組成，如同一個多功能的場所，被安插到不同的空間裏。趙半狄說，小窩原本是他自己搭建的一個情緒通道，但逐漸地隨著小窩漂流到不同城市，小窩成了更多人的情緒空間，成了一個「藝術療癒場」，不同的人在這裏留下自己的開心、焦慮、失望、思辨甚至是沉默。每個具體的人如何使用它，定義着它的屬性。如今，搭建小窩的竹葉發黃，口罩吊床也略顯陳舊，但小窩的「療癒空間」還在不停生長。

◆文：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

在鄭州眼瓦庫二樓入口處，一個小小的指示牌寫着「裝置藝術：趙半狄的小窩」。趙半狄說，他不喜歡裝置藝術這個詞，甚至他也不願意用「當代藝術」這個詞彙來歸類自己的作品：「『當代藝術』這個提法無形中阻隔了很多，別人會覺得，它是藝術，跟我有什麼關係。」小窩最初雖是因疫情而起，因為自己對現實世界的失望而搭建的一個小小舒適的「平行世界」，但不同的人來到卻賦予了它不同的感受和情緒。

「不被定義」的小窩走進社會

自「趙半狄的小窩」停靠在鄭州，有詩人坐在吊床上即興賦詩，河南省作家協會會員徐方方寫道：「朋友問我怎麼不寫了，我說痛感與快感是我靈感的源泉，我現在比較麻木，並且冷漠，還悶；今天，我來到趙半狄的小窩，心裏的河，開了閘，我想起了我的姥爺，我想他，他已經去世十五年八個月了。」還有一位15歲的初中女生特意隨爸爸從開封趕來參加小窩的聚會，被小窩溫暖的氣息所感染，她不禁釋懷了自己的壓力，她談到學業、朋友，以及對「躺平」的理解。說到某處竟哽咽淚流，父女一時間的共鳴也令在場者動容。這個初中女生說，小窩感覺就是讓人傾訴，尋找溫暖的地方。

趙半狄說：「當代藝術成為招牌且招搖，行為藝術變得狹隘且被濫用，這個時候，我開始接受一些



◆學畫畫的小朋友及家長來到鄭州趙半狄的小窩。 劉蕊攝



◆法國女性及趙半狄（右）在竹葉草坪上午餐。

不太藝術的概念，比如『療癒』。儘管這個詞我也不太喜歡，但現在小窩已經自己長成這樣的形式，我可以接受。」策展人杜曦雲說：「『趙半狄的小窩』質樸輕柔，超現實地插入現實中，難以定義，屬於『總體藝術』作品，裝置、行為、繪畫都在其中，所有來小窩的人共同塑造着它。」每到一個城市，面對的氛圍和個體都各不相同，還有可遇不可求的契機，讓小窩的功能一直在變化之中。

鄭州是小窩落地的第10個城市，又是新的環境、新的氛圍。當下，越來越多的人開始正視「抑鬱」，這個主題雖然並非趙半狄有意要探討的話題，但因為近期李玟自殺的新聞，來到小窩的人們便自然而然地探討起它來。所有的話題都是走進小窩的人帶來的。藝術總監建國提到，趙半狄的小窩很容易在不經意中將個人的情感傾注，這裏彷彿有特殊的氛圍，一旦踏進這裏，坐在這裏，人們就會忍不住想訴說。在他看來，藝術家就是為人民服務的，而趙半狄的小窩則真正做到了為我們每個人服務，只要你記住了小窩，你來表達你的幸福，來表達你的悲傷，表達你的焦慮，小窩就是一個非常好的場所。

分享 接納 然後療癒

生於1966年的趙半狄，是中國先鋒藝術的代表人物之一。從「古典時期」的油畫，到「熊貓時代」的跨界，他媒介多樣的藝術引來無數喝采，也引發



◆15歲女生在小窩首次談論自己的心聲，其父在一旁哽咽落淚。

不解和爭議。這位在中國社會極為特立獨行的藝術家的作品充滿了先鋒、浪漫、離奇的色彩。而如今，因為小窩，趙半狄的作品又多增添了幾筆溫暖與安全。

「小窩來到鄭州後，有個觀眾來過之後又跟我約定時間要帶母親一起過來，因為她們想要在這裏跟我說一件她們沒有對任何人提及過的關於自己親人的事情。」趙半狄說，或許來到這個小窩之後，他們覺得藝術是安全的。趙半狄曾經希望通過藝術的形式改變社會，他一直積極努力地在參與社會，了解社會，但他最終得到的反饋是世界不可更改，失望總是不停發生。就像他曾經說過的，他一直在尋找自己，他關注現實，但他永遠不是現實主義者。「我現在唯一能做得就是專注於自己的才華，專注於自己的角色，這是我目前覺得我應該做的。」趙半狄想要建立自己的空間，那是對現實另一種角度的看法，通過藝術的分享功能，這個空間也在某種程度上給別人打開了。

一位一開始質疑小窩具有療癒功能的觀眾在體驗了小窩之後，寫下了這樣一段話：小窩很包容，像是母親，像是天空，像是大地，就是接納，接納你的優點、缺點，接納成功的人，也包容不成功的人，接納你的開心，不評判你的所有，所以人在這個地方不自覺地就放下了一些偽裝和盔甲，願意傾訴，願意分享，可能這種情緒和分享被接納和認同了，也就療癒了。



◆殘疾人朋友在小窩的聚會。 劉蕊攝

粵東磁廠展百件作品 感受廣彩技藝背後匠心精神

香港共有480項非物質文化遺產，廣彩是其中之一，於2008年起被納入為國家級非物質文化遺產名錄。近日，由非物質文化遺產資助計劃資助，粵東磁廠第三代負責人曹葉正嬌主辦的「傳承廣彩展覽」在香港文化中心行政大樓4樓展覽館舉辦，適逢今年粵東磁廠95周年誌慶，粵東磁廠希望透過今次展覽讓觀眾了解當今香港碩果僅存的廣彩瓷廠的手繪精品，也盼望具有香港特色的彩瓷可以繼續發展，廣彩技藝亦得到保育傳承。

今次展覽展出100件展品，皆為粵東磁廠第三代負責人曹志雄的賞心之作，代表着一眾在瓷廠工作的師傅近百年來默默耕耘的結晶。展覽亦詳細介紹了粵東磁廠四代人傳承的故事，以及從1928年建廠以來四度遷廠的旅程。觀眾還可以欣賞到不同傳統廣彩圖案，如粉紅色玫瑰花蕾（外國人稱為「廣州玫瑰」（Canton Rose）」，行內人稱「花頭」），是用毛筆勾勒，輕掃出西洋紅玫瑰花瓣而描畫出來；「翎毛」則是美麗雀鳥或蝴蝶的羽毛羽翼；圖案空白之處，則均填上金彩，亦稱之為「織金」。

展出的廣彩織金人物和綠金彩九龍大圓盆，出自今年去世的粵東磁廠師傅譚志雄之手，他自1970年初來粵東磁廠學師，一直在瓷廠中工作至2019年。曹志雄憶述：「譚師傅終其一生在粵東工作，未曾蟬過別枝，忠心默默耕耘。雖然他已離開人世，但永遠活在我們心中。」1960年代前，粵東磁廠全以人手彩繪傳統的廣彩圖案，頗受歡迎的圖案共有26種，如錦邊鬥雞、彩萬花、壽字花心、織金人物、綠雲龍、金魚等。一些外國客人喜歡將他們家族的徽章、名字、家鄉或者中國風景和花卉加上廣彩花邊，或按照他們的構思組成中西融合的圖案，彩繪在餐具和裝飾瓷器上。

展覽亦展出以趙少昂國畫製成的瓷碟畫，趙少昂與楊善深早在上世紀五十年代與粵東磁廠第二代負責人曹榮樞結緣，兩位嶺南畫派巨匠在不同時期，或分工或合



◆粵東磁廠第三代負責人曹葉正嬌（左）、曹志雄（右）與粵東磁廠第四代負責人曹嘉彥。

作，繪製了不少精美瓷畫，粵東磁廠在趙少昂哲嗣趙之泰授權下，製出瓷畫紀念品，將嶺南畫派作品帶入人們的日常生活，延續藝術欣賞。

展覽的另一部分展品是「傳承廣彩技藝培訓課程」的學生作品。粵東磁廠在2020至2021年間在非物質文化遺產資助計劃「社區主導項目」的資助下，開辦了兩屆傳承廣彩技藝培訓課程，向香港各階層成人和青少年公開招募，分別教授基本的廣



◆趙少昂書畫紀念瓷碟



◆彩萬花餐具 馬玉卿、曹嘉彥繪 2022年製



◆織金人物圓盤 譚志雄繪 2010年製

彩瓷畫技巧。曹葉正嬌介紹：「參與課程的人數至今已超過100人，作品超過200件，今次展出的學生作品中，可以看到我教授的不同傳統廣彩圖案和紋飾，比如紋章瓷、金魚，以及花卉蝴蝶等。」她也表示，雖然這些作品的畫工技術不能與專業廣彩師傅技藝相比較，但能令學員在短時間內了解和體驗廣彩技藝，練習筆法，感受背後的匠心精神，認識到一切手工藝品皆需要不停的鍛煉和耐性才能達到，也算

是達成了非物質文化遺產傳承的目標。

粵東磁廠第四代負責人、曹志雄之女曹嘉彥表示：「我的爺爺曹榮樞於去年過世，他生前有很多願望，其中一個是辦展覽，其次是出書，我們暫時未能完成第二個願望，但今次製作了一個小冊子，介紹家族和粵東磁廠的歷史。希望大家可以親身來到九龍灣的粵東磁廠參觀，令更多香港人認識廣彩的文化。」

◆文、攝：黃依江