孩子劇團

點滴

陳復生

香港《文匯報》創辦的重要背景，是上海《文匯報》被當時的國民黨政府查封停刊。創刊於1938年的上海《文匯報》，在中華民族危亡之時，大力宣傳抗日，而在抗戰勝利之後，又立場鮮明地宣傳民主進步，反對內戰，令當時的國民黨政府十分不滿，迫使之停刊。後來，由上海《文匯報》同仁與當時在香港的愛國民主人士的大力支持下，1948年9月9日，香港《文匯報》正式創刊。

當年日軍蓄意製造「九一八事變」、挑起「盧溝橋事變」，繼而發動蓄謀已久的全面侵華戰爭，自此中國進入了全面抗戰時期。上海《文匯報》就是在這動盪不安、宣傳抗日的背景下孕育而成。同期，一群因戰爭而喪失家園、流落於上海難民收容所的22名中小學生和童工，也組成了自己的抗日救亡團體：「孩子劇團」，這些孩子裏年齡最小的只有8歲，團長吳新稼也不過19歲。他們走街串巷，以歌詠、舞蹈、戲劇為武器，是抗日救亡中的一支活躍力量。

1938年，「孩子劇團」遷到武漢。「哥哥（吳新稼）到武漢後就給家裏寫信，要我們前去參加抗日救亡活動，我和姐姐就到武漢參加了『孩子劇團』。」雖然年事已高，但談起往事，94歲高齡老人思路清晰（節錄於2018年紅岩革命紀念館談話）——這位老人就是後來加入了早期香港《文匯報》的中堅分子吳秀聖大姐，也是她40多年前邀約我跟《文匯報》結下不解情緣——在副刊執筆專欄《點滴》。

1939年，「孩子劇團」經過長途跋涉，到達抗戰大後方重慶。在巴渝大地上，「孩子劇團」除演唱大量抗戰歌曲外，還先後演出了多場兒童話劇、啞劇、活報劇。雖然他們都只有十四五歲，但每天和大人一樣，走街串巷到處演出，進行抗日宣傳。團裏演出的《幫助咱們的游擊隊》、《樂園進行曲》等劇都很轟動，許多人去看。

吳大姐憶述：「後來我就生病了，病好後去讀書了，就沒再繼續跟隨『孩子劇團』一起活動。但讓我感受最深的就是不能當亡國奴，要跟敵人鬥爭到底。」「孩子劇團」這段獨特的經歷也影響了吳秀聖大姐的一生。後來，她加入共青團，到香港《文匯報》工作，一直至多年前退休。如今，吳大姐已年近百歲，但她和前輩們當年辦報和組織劇團這股振興民族，以及抗戰救國的精神，我們將銘記於心！

◆1938年武漢「孩子劇團」合照：三排左三吳秀聖、左四吳淑聖，後排左六吳新稼。 作者供圖

文以載道 匯則興邦

文公子手記

文公子

1948年9月9日，香港《文匯報》創刊，是一份流行內地和香港、在建制派內頗具分量和影響力的媒體，上周六慶祝創刊75周年。

文公子一直很喜愛《文匯報》的口號：「文以載道．匯則興邦」。當中揭示了《文匯報》對推動社會的正確認知有責任，對報道事實有承擔，而且致力以媒體的刀筆力量，凝聚社會共識，團結國家內外，為中華民族之崛起作出貢獻。

文公子曾於所撰公關專著《PR@2.0——新世代公關實戰手冊》中指出，由於互聯網的出現，媒體市場加入了許多新元素，發展更逐漸步向多媒體及跨媒體局面，例如很多報紙的新聞和電視台的節目都有網上版本，形形色色的網上社群形成一種不容忽視的市場力量；而隨着社交媒體普及再進而生成自媒體，更令每個人都可以成為參與創作的媒體內容供應者，為傳媒行業掀起了一場革命，傳媒行業呈現着前所未見的新面貌和生命力。

文公子總結了進入Web 2.0年代，媒體行業將有明顯的變革，包括：媒體由單一形式，轉向多媒體及跨媒體發展；新媒體重視建立網上社群；每個人都可成為記者，每個人都可創立一個媒體；互聯網的傳播能力，令訊息傳播變得更快更廣；以及傳統的大眾媒體進入汰弱留強階段等。

觀乎香港《文匯報》在互聯網出現後的發展，並未墨守成規，反而積極開拓出跨媒體的版本，網上與網下無論在內容與市場推廣上，均能相輔相成，而且能善用受國家信任、能滲透大灣區市場的獨特競爭優勢，加上在內容上真能做到「文以載道」，精益求精，因此能在香港新聞界發光發熱，昂然邁進75周年，又豈偶然哉？

香港自回歸祖國以來，社會紛爭不斷，各種折騰。當其時，媒體由於競爭日烈，紛紛走向所謂「市場導向」，重煽情而輕報道，務譁眾而求取寵，在「自以為」有讀者或廣告市場的歪念下，不惜放棄傳媒應有的風骨及格局——渲染艷情者有之，虛撰新聞故事者有之，煽動反中亂港者有之，甚至投靠外來勢力淪為「港獨」喉舌者亦有之。一時之間，歪理橫行，魑魅魍魎，充斥文壇。然而，誠如《詩經》所云：「風雨如晦，雞鳴不已。」香港《文匯報》無論政治經濟環境順逆，都能堅守「文以載道」的大方向，以報道事實為依歸，以宣揚法理為原則，並致力為凝聚愛國愛港力量而發聲，實屬難得。

謹祝香港《文匯報》繼續為社會帶來更多正能量，為讀者匯集更多好文章。

人情味

淑梅足跡

車淑梅

上星期「蘇拉」襲港的時候，我們一行「10多」位好友飛大連作深度遊；9月1日香港停市停課，我們卻迎來了大連休漁半年後的第一天「開海」漁家放鞭炮慶祝的場面，非常熱鬧！

還記得1998年電台和義務工作發展局邀請了著名藝人鄺美雲、謝霆鋒、陳曉東、蓋鳴暉等到大連進行「十大愛心之星」活動，當地由九龍巴士公司營運的雙層巴士，車身上正宣傳着這愛心活動，大連市給我的感覺就是一顆熱情奔放、整潔求變的明珠，政府要求道路清潔工人凌晨3時開工，務求市民每天睜開眼睛就看見乾淨亮麗的大連！

大連市位於歐亞大陸東岸，遼東半島最南端，由渤海、黃海環繞，海岸線長達2,000多公里，南北冷暖水流交匯，海產極為豐富！感謝「大連鄧麗君歌迷會」會長、享有「大連鄧麗君」美譽的燕玲老師、張總和青春歌手苗苗悉心安排這次快樂難忘的旅程。

精華景點一：「大連星海廣場」，是亞洲最大的城市廣場，1993年動工，1997年6月30日竣工，背靠都市，面臨大海，總面積佔地4萬平方米。這是一個紀念香港回歸祖國的工程，中央大道紅磚鋪地，兩側綠草如茵，遠處大橋夜裏放射激光，橋身不斷變色，非常吸引，不同商戶的音響響徹雲霄，一片熱鬧！

精華景點二：「東雞冠山北堡壘」，所謂一個旅順口半部中國近代史……那裏爆發過日俄戰爭，山間隱藏着主戰場遺蹟，俄軍建的堡壘全由水泥和鵝卵石築成，沒有一根鋼筋，已有百多年歷史，內有坑道、火炮陣地、軍士兵宿舍、彈藥庫、指揮部、廚房等等。導遊告知當年俄軍誘騙各處工人前來秘密挖建，完成後，藉口送這2,000多名勞工回鄉，為滅口統統在海上被炸死了……多悲痛的回憶！

精華景點三：「白玉山景區」，坐索道到海拔134.1米可俯覽旅順全景，旅順軍港及美麗的新老城區盡入眼底，俄運佔領期間稱之為鶴鶉山，優越的地勢使旅順軍港成為世界五大軍巷之一。頂峰上有一座白塔，當年日軍為2萬名陣亡士兵，用了兩年零5個月修建的「表忠塔」，後來俄軍接管改為「白玉塔」，至1955年蘇聯把旅順正式交回我國，國家改名為「白玉山塔」，塔頂造型就像一顆白色子彈，看得悲憤莫名！

精華景點四：「大連漁人碼頭」，四周有一座一座的歐陸懷舊式的城堡住宅，不同風格的餐廳林立，海邊布局十足舊金山的漁人碼頭……有人潛到水底非法偷取大連海膽上岸販賣，叫價10蚊一顆，我沒有膽量去嘗試，實在大連的海鮮物種豐富，例如大連皺紋盤鮑魚、肉厚鮮味的蝦爬子（瀨尿蝦）、大連海參、海膽、蜆子、扇貝、飛蟹等等……一位從以色列留學歸來的年輕人小郭，由一張枱的私房菜開始發展到領導一整個飲食集團，他首創的鵝肝蒸蛋，令人讚嘆不已！

大連還有一個特色就是黃昏時分「趕海」，意思是退潮時在岸邊徒手去挖一些新鮮生猛的小海鮮，但我沒有這樣做，因為我已經嘗到了大連最美味的餃子，就是燕玲老師親自炮製的「海腸餃子」！老師非常客氣送飛機時又送來一籃海鮮餃子說：「上車的餃子，下車的麵，就是最好的祝福！」鮮味、美味、人情味令人齒頰留香，非常期待很快再探訪大連，這擁有豐厚歷史事跡和豐盛美食的亮麗城市！

◆眾人在「白玉山塔」前的「旅順口」石碑合照。 作者供圖

泰國之旅(一)

娛生樂與「路」

路芙

完成了一個計劃，就要展開第二個計劃，這次計劃便是去泰國。差不多有6年時間沒有外出，更加有6年時間沒有到泰國玩。泰國是我最喜歡的其中一個地方，因為價廉物美，尤其是有我喜歡的按摩。今次過去我沒有選擇之前的正常途徑，而是嘗試拍攝我自己的YouTube Channel窮遊泰國。難得在暑假當中找到2,600港元4日3夜之酒店連機票，當時我告訴我的家人是這個價錢，他們也很吃驚，為什麼這麼平，哪間酒店坐什麼航機，是否有問題？老實說訂機票的時候我也不清楚，我一心只想去泰國玩，不理究竟是什樣，目的就是用最平價錢出遊。

其實，這間酒店的位置交通實在很方便，距離泰國最出名的BIG C超級市場，只需要3個車站就到，酒店距離BTS也只需要1分鐘路程，就是因為這個我便選擇了這間酒店。至於飛機票方面，當然不包行李磅數，但選擇起飛的時間一定要在晚上，因為這是比較便宜，雖然沒了一整天的旅行，因為坐夜機去到都差不多凌晨1點，但是也不緊要，因晚上機場的出租車也會便宜一些，為的目的就是便宜。落機去到酒店的一剎那也比較順利，但是到了酒店就知道自己肯定租住了一間非常之便宜的酒店，因為酒店便宜，所以我們只能夠被安排在2樓的一間有一張雙人床的房間，而一張雙人床比兩張單人床便宜。入門口右手邊便是一個鋅盤，直望便是洗手間及浴室，行3步便入到大床位置。其實也算寬敞，只有一張膠凳，同埋黏在牆上的小枱，接着便看到掛牆式電視機及一些叉電插蘇，好在這間酒店也有Wi-Fi安排是免費的。

但是整間房間最乾淨的感覺就是那張大床，其他地方都有污垢，沖涼房的浴簾差不多也是，我們看到好像有菌狀的物體，洗手盆也需要自己清潔一次才敢使用，更加不要說是洗手間的馬桶。其實相信一般的朋友也不容易租住這間酒店，因為價錢真的實在太便宜了，但沒有想過是那麼的污糟。最離譜的便是露台緊貼1樓天花板，即是說樓下只要有人在街上爬上1樓的天花板便可以跑到你2樓的露台，是多麼的危險，況且我的露台門是壞的，所以睡覺時便要將枱凳頂在露台門口，防止有人進入。

說到這裏都是自己的問題，因為自己需要便宜，但是這只是第一晚由機場去到酒店的狀況，有些狀況更加離譜，下回再講！

愛隨心走

百家廊

楊玄燁

「他一定有自己的苦衷，誰都不是天生就想做小偷的……」

「我反對。不管有沒有苦衷，偷了就是偷了，偷竊就是犯罪……」

這是今年暑假，在我媽媽駐村的廣西壯族自治區的一所山區學校裏，由我主持的一堂特殊的主題班會——「法官」庭審現場的情景模擬正在有條不紊地舉行。「法官」由一名夢想當法官的小男孩擔任，正方反方「律師」則由夢想當律師的兩名小女孩擔任。

教室成了法庭。穿着律師袍的小女孩各自為自己的「僱主」——原告被告辯護，唇槍舌劍；「法官」、「書記員」、「公訴人」、「證人」等則一臉嚴肅地各司其職，庭審像模像樣。庭審結果：「小偷」被判了刑，受到應有的懲罰。「庭審」結束後，「法官」、「律師」、「書記員」、「公訴人」、「證人」紛紛跑過來圍在我身邊，在我耳邊喋喋不休。「法官」小男孩驕傲地宣稱：「我過了一把『法官』癮！」原告「律師」小女孩激動地說：「我以前在電視上看到律師，覺得可威風了。今天我體驗了當律師是怎麼回事，我更喜歡了，我一定好好學習，長大了成為一名真正的律師！」

聽着孩子們「嘰嘰喳喳」地述說自己的夢想，我想起了我的夢想。而我的夢想，正是和眼前這群孩子有關。

我有一個和別人不太一樣的夢想：盡我最大的能力，去幫助貧困山區的留守兒童實現夢想，不讓他們的夢想跌落山崖。

這夢想是怎麼根植在我心中的呢？那是在我讀六年級的時候，有一天媽媽帶我到廣西南部的一個瑤族聚居的山區去參加公益活動。雖然只是初秋，但那天出奇地冷。去山區的路，是一條懸崖峭壁上開出的羊腸小徑，最寬處1.5米，最窄處不足0.5米，道路的外側是峭壁深淵，路面上滿是沙土碎石。那天，正好下着雨，道路濕滑泥濘，十分危險，第一次走這樣的山路，我嚇得魂飛魄散。但到了學校，我忘記了路上的艱難險阻。因為和路的危險相比，山區孩子的現狀更讓我揪心！

到達學校的時候，正好是下課時間，別的孩子一窩蜂地湧出了教室，在操場上打鬧。而在學校的閱覽室裏，我發現有一個男孩微笑着盤坐在地上，安靜地看書。我驚訝地發現，他沒有穿鞋！我被震撼到了。沒想到，更震撼的還在後頭。聽到漸行漸近的腳步聲，一抬頭，發現校長笑容可掬地站在我面前。我悄悄指着閱覽室裏那個安靜看書的小男孩，問校長：「那個男孩為什麼不穿鞋？」校長給我講了個故事：有一個孩子，家在離學校很遠的山區深處，後來上了村小學。第一個星期，孩子想家，周末坐車回了家。媽媽雖然很高興，但是交代孩子說：「下一周不要回來了，咱家窮，付不起車費，省着點。」可是第二個周末，媽媽開門，見到了門外的孩子，孩子說：「媽媽，我沒坐車，我走路回來的。」媽媽既感動又心酸，說：「下一周真的不要回來了，咱家窮。雖然你走路回來，但是走路會磨損鞋子，鞋子壞了，咱買不起。」可是到了第三周，媽媽一開門，又見到了門外的孩子。孩子說：「媽媽，我赤腳走路回來的。」媽媽看見掛在孩子小小脖子上的鞋子，心酸地哭了。

這就是那個男孩的故事。他養成了能不穿鞋就不穿鞋的習慣。

看着男孩裸露的小小的腳，以及腳面上那小小的破繭，我想，大概是鞋子不合腳，上學的路又遠，繭是被磨出來的吧？這樣想，眼裏不僅蒙上了一層水霧。我那個與眾不同的夢想，就在這一刻萌生，發芽。

我年紀尚小，要去幫助山區貧困的留守兒童，該怎麼做呢？我首先想到的就是節約用錢，於是我把平時爸爸媽媽給我的零花錢，一分一分地積攢起來；我還想到賣廢品換錢，於是我每次把紙寫滿之後，就細心地收集起來。平時爸爸媽媽看的報紙，我也不亂扔了。就連平時喝礦泉水的空瓶，我也不會再丟棄，而是積攢起來……

為此，我還養成了一個習慣：走在路上看到一張被丟棄的紙，或者是一個被丟棄的瓶子，我都會撿起來帶回家。因為這個「愛好」，我被一些同學嘲笑。

小學六年級到初中畢業，在整整4年時間裏，我年年堅持到貧困山區去資助留守兒童。連續4年參加《南寧晚報》發動的「愛心螞蟻」春風行動，捐款總額達約1,500元，當然，這些善款都是我的稿費及零花錢。上高中後，功課緊張，學業繁重，我沒有多少時間去山區資助貧困兒童了。當然，這些年，黨和政府大力進行扶貧幫扶和鄉村振興建設，山區的兒童也早已脫貧了。

於是我就力所能及地幫助身邊的人。

我家對門鄰居有個女孩和我同齡，在兩歲半的時候，她被確診為腦癱。但她一直很努力，學說話，她用了3年時間；學走路，她用了10年時間，一個簡單的上下樓梯每天要重複幾百次……

女孩和我上同一所高中，高中三年，我堅持和女孩一起上下學，風雨無阻。現在我們都考上了內地不錯的一本大學。

在我們的生活中，有時候，山樑會擋住了一些本該照耀孩子的陽光，為了不讓那些孩子的夢跌落山崖，我願意腳踏泥濘，俯首躬行。我現在上了大學，也還是一如既往地幫助有夢想的孩子，我偷偷地給自己的行為起了個好聽的名字：愛隨心行。

對我來說，愛隨心行，這是我的使命和擔當。青年有擔當，未來才更有希望！

高山仰止吳昌碩

愉韻度曲

梁君度

日前，我香港東方書畫院一行5人到杭州，慕名往謁西泠印社。西泠印社創建於清光緒30年（1904年），以「保存金石，研究印學，兼及書畫」為宗旨。西泠印社第一任社長吳昌碩是我國清末著名國畫家、書法家、篆刻家。他集「詩、書、畫、印」於一身，融金石書畫為一爐，被譽為「石鼓篆書第一人」、「文人畫最後的高峰」。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物。

吳昌碩的書法以石鼓篆書最為出名，他自言「曾讀百漢碑，曾抱十石鼓」。吳昌碩學書法最初從顏真卿入手，後學鍾繇，所以他有堅實的基本功。他的隸書最初臨摹「嵩山石刻」、「石門頌」，也受吳讓之影響。中年的吳昌碩在博覽大批金石文物原件和拓本的基礎上，擇「石鼓文」為主要臨摹對象，數十年鍥而不捨，他晚年自述：「30年學書欠古拙，遁入獵碣成斌玦。敢云意造本無法，老態不中坡仙奴。」他寫的石鼓文凝煉遒勁，貌拙氣酣，參以兩周金文及秦代石刻，融合篆刻用筆，極富金石氣息。

吳昌碩最擅長寫意花卉，受徐渭和八大山人影響最大，由於他書法篆刻功底深厚，他把書法、篆刻的行筆、運刀及章法、體勢融入繪畫，形成了富有金石味的獨特畫風，他自己說：「我平生得力之處在於能以作書之法作畫。」他常常用篆筆寫梅蘭，狂草作葡萄。所作花卉木石，筆力得厚老辣，力透根背，又縱橫恣肆，氣勢雄強，布局新穎，構圖也近書印的章法布白，喜取「之」字和「女」的格局，或作對角斜勢，虛實相生，主體突出。設色喜濃麗對比，尤善用西洋紅，色澤強烈鮮艷。

吳昌碩篆刻初學丁敬、陳鴻壽諸家。繼師鄧石如、吳讓之、趙之謙、徐三庚，並直接宗法古、秦漢印章，吸取金文碑碣和封泥的意趣。博採眾長，深入研究各派篆刻，知其「源流正變」。他寫篆書石鼓文，為他的篆刻打下了扎實的基礎。吳昌碩篆刻尚簡，妙在自然。印面氣勢雄健，蒼厚鬱勃，有金石氣。他善用圓杆出鋒鈍角，用刀時圓杆能轉動自如，故能得心應手，而鈍刀的文字具有蒼勁渾厚、古拙樸茂之感。他治印反覆構思，分朱布白，虛實相配，再三推敲，悉心研究，故最終成為中外篆刻家所推崇的一代大師。

吳昌碩30餘歲正式開始學詩，到84歲去世，50餘年中寫了無數首詩。他的詩文與其書、畫、印學是一體的，絕大多數詩篇也具有蒼勁高古、曠逸縱橫的風格。

西泠印社有一代宗師吳昌碩，謁西泠印社，高山仰止之情油然而生也！

人生也可以慢慢來

從零創夢

王嘉裕

不知從什麼時候起，我們的生活變得愈來愈快，很早就有人宣揚：出名要趁早，成功要趁早……於是，我們眼裏會看到生活的環境好像都是講求一個快字。

尤其在旅遊時就特別明顯，以前我們所說的旅行是挑一些空閒的日子出去走走，慢慢地散心，增廣見聞，但現在的旅遊只要景點稍微有名一點，那裏的人群都會非常擁擠，流行着以精準計算所有的時間，以最快的速度在景點打卡，在旅行結束時，雖然朋友們有很多照片可以更新，但是靜下心來想想，長途跋涉走了這一趟，內心到底有沒有真正的收穫？真正的風景是那些需要慢下來欣賞的東西，因為凡是自然的東西都是緩慢的，太陽一點點升起，一點點落下，花一朵朵開，一瓣瓣地落下，稻穀成熟都慢得很，所以我們也要放慢腳步，才能欣賞到它的美。

我們的生活也是這樣的，大部分人都是講求快。讀書的時候，家長恨不得讓小孩早早地提前學習課本的新內容；大學畢業後，又是馬不停蹄地找工作、換工作；開始創業後，就盼望着能夠一下子暴富……有部分創業者，在開始時能夠靜下心來做了數不清地努力，但在取得一點成功後就急於求成，心浮氣躁，最終導致事業剛剛成長起來的幼苗早早地消失。也有些人，在創業的時候總是喜歡和別人比速度，會想着：誰誰誰創業了三五年，就取得了成功，自己也要朝着這個方向去努力拚命，但是事業的發展就好像人一樣，每個人都有屬於自己的成長節奏與時區，不用一味地與別人比進度爭先後。

不僅是創業，其實我們的人生有時候慢一點也無妨，慢一點或許會收穫更多。人生漫漫，就好像一壺茶一樣，要慢慢泡才能泡出它的撲鼻香味，不要着急和焦慮，每個人都有自己的步伐，如果覺得很累，就休息一會，覺得迷茫就思考一會。其實許多名人，都是經過長期磨練才能成功，就好像有一句古話說的：早成者未必有成，晚達者未必不達。

但願大家都能勇於前行並能悠然自得，在需要休息的時間裏也可以讓生活節奏慢一點，慢慢地煮一壺茶，慢慢地看一場日落，感受夕陽的美好，這樣的生活會更加有寬度和厚度。而很多正在創業的朋友們，也不要過於着急，只要是向前行總有機會能擁抱成功，這並不關乎時間快慢與否，而是在於只要內心有希望，願意接受磨練慢慢等待，便會有希望。

一程有一程的歷練，一站有一站的風光，我們應該學會沿途欣賞，因為這都是生命中不可複製、不可重來的美好財富。