



杭州亞運的主媒體中心

源於奧運 李漢源

還有9天，即9月23日，第19屆杭州亞運會便會揭開序幕，現時各方工作人員也忙於進行最後測試，務求整個亞運會一切順利進行。9月18日亞運會主媒體中心Main Media Centre(MMC)亦將正式開始運作，預計將有來自亞洲各個國家及地區，超過11,000名媒體記者工作，包括文字記者、圖片攝影記者及電視媒體記者，夜以繼日在中心投入他們亞運的採訪工作。

主媒體中心主要包括兩個部分，其中Main Press Centre(MPC)主要是讓文字記者及圖片攝影記者使用，今屆記者室可同時讓400名記者工作，除了有基本配置的Wi-Fi外，每一個位置的工作間也提供高速網絡讓記者們使用，務求讓傳媒工作以最高的速度進行。同時，由於賽事場地眾多，中心內亦設有多個大螢幕，讓記者們收看56個場地的比賽實況，方便一些人手不足的傳媒可以在MPC得到即時比賽資訊並即時發放訊息。

另一個主要部分是International Broadcasting Centre(IBC)國際廣播中心，主要是給世界各地版權轉播商及電視台使用，IBC是一個大型綜合運動會國際訊號製作中心，無論是比賽片段、開幕禮、閉幕禮、新聞發布會，所有賽事的精彩畫面，都是在這裏轉播給全世界電視台及新媒體平台收看。有趣的是，使用IBC工作證可以進入MPC工作，但MPC工作證則不可以進入IBC，即文字記者不可進入IBC。今屆杭州亞運會在IBC內提供56個比賽場館直播片段，共83個訊號3,500小時，讓各個電視台自行選擇自己地區運動員的比賽訊號。因有些場地同一時間會進

行多個比賽，如羽毛球、乒乓球等就有多過一個場同時進行比賽，田徑場及體操場更會於同一時間有6個訊號，電視台可選擇自己國家或地區運動員的比賽以轉播回自己所屬的電視台。屆時的傳媒人就相當繁忙了，83個訊號，同時可以決定一個觀眾觀看，應該如何決定呢？這就很考驗傳媒人的眼光了。今屆杭州亞運香港派出681名運動員參賽，比上一屆2018年印尼亞運的586人多出約100人。運動員比賽時間一定會有相撞，有些運動員的賽事將會不能避免地未能轉播予香港觀眾收看，這就是傳媒於當地要立刻考慮的決定。

IBC除了提供所有電視轉播硬件及軟件技術支援外，中心內設施，則有媒體餐廳可同時容納1,600名工作人員就餐，還有超市、髮型屋、咖啡廳、睡眠館(北京冬奧首見)；交通安排300輛大型旅遊巴士，穿梭各比賽場地、傳媒中心。經驗之談，每次運動會坐落於中國，傳媒都能享受到一級款待。「傳媒」是傳播窗口，所有訊息都是經他們發放出去，國際傳媒雲集活動，稍有不理想的訊息，就會發放給全世界。主辦大型活動或綜合運動會，風險評估是相當重要，不知各香港傳媒又是否能從今次經驗中學習，日後可以於香港舉辦如此大型的國際性綜合運動會時好好參考呢？

IBC除了提供所有電視轉播硬件及軟件技術支援外，中心內設施，則有媒體餐廳可同時容納1,600名工作人員就餐，還有超市、髮型屋、咖啡廳、睡眠館(北京冬奧首見)；交通安排300輛大型旅遊巴士，穿梭各比賽場地、傳媒中心。經驗之談，每次運動會坐落於中國，傳媒都能享受到一級款待。「傳媒」是傳播窗口，所有訊息都是經他們發放出去，國際傳媒雲集活動，稍有不理想的訊息，就會發放給全世界。主辦大型活動或綜合運動會，風險評估是相當重要，不知各香港傳媒又是否能從今次經驗中學習，日後可以於香港舉辦如此大型的國際性綜合運動會時好好參考呢？



亞運會主媒體中心睡眠休息室。作者供圖



為何只給他「獨奏」

方寸不亂 方芳

梁朝偉獲頒威尼斯電影節「終身成就金獅獎」，他說，這是對自己41年來的努力，有了個交待。

61歲定「終身」，又有了「交待」，圓了一生追求的夢。六十出頭仍年輕，今後可能還會遇上好角色，「終身」之後，還會有什麼追求呢？想想，也不需要再追求什麼了，放飛自己，或許又闖進新天地。

梁朝偉得到崇高榮譽，成了演員的「一代宗師」，惹來很多議論，是否「實至名歸」，「誰比他更有成就」，「誰比他更好演技」，「誰比他更應得獎」……。議論是正常的，但也是沒有意義的，「演技」這東西，各花入各眼，沒有一個競技標準，總之行內人給的肯定，那就是行內人的標準了。能有一個華人演員得到國際獎項，是值得高興的事，何況他還是我們這代人成長的一部分。

對梁朝偉的專業精神，相信沒有人不佩服，他對事業的「專心」，不是很多演員可以做到的，他彷彿是電影圈的「自閉兒」，埋頭不理天下事，沉沉實實只做自己的演員。演藝圈是名利場，盪錢揚名的途徑多的是，他專心做演員，沒有去唱歌，沒有拍廣告，沒有去做生意，他對演員職業的一份鍾情，一份堅守，你能理解嗎？或許也有人說，他惜「名」重於「利」，要知道，「利」在眼前，一下子就抓着了；「名」是縹緲的，或有或無。

電影是綜合藝術影像的包裝，一個好演員，遇上好劇本，得到好導演的垂青，又有好的攝影師配合，那就是天作之合，還要碰上好的時機，這就是天時地利人和。一切都給梁朝偉遇上了，還不只一次的遇上，命運的交響曲，為何只給他獨奏？很多有才華、對行業有貢獻的人，等一個專業獎項，一生也未必等得到。

如果明白命運交響曲的「曲譜」，有必然的音符，也有偶然的激昂，可以羨慕，不必妒忌。獎項可以說是肯定，也可以說不是絕對。每個曾經專注努力過的人，在不同的軌道上，對自己已是最好的交待了。



「夜市經濟」需要時間培養

七嘴八舌 小臻

這段時間，香港許多媒體及社會人士都為如何打造香港「夜經濟」向政府出謀獻策。例如加強軟硬件配套、搭建振興「夜經濟」的平台、先妥善解決交通、噪音、衛生、治安、市容等問題。商界市民也要配合，如果政府搭建平台，商界又急功近利、要立即刮一筆錢的話，夜市肯定難以持久。因此商界市民都要有拿出希望培養一個行業和特色市場經濟的心來做這件事，這樣香港的「夜經濟」才有希望。

此外，「夜經濟」不應該用目前商場店舖的經營手法和思維去考量。甚至不應由同一個層次的人做，正所謂「大雞不食細米」，應該讓一班喜歡做夜市集的青年人來做。其實有一批喜歡自己做手作的，每當商場有平租給他們，他們都會踴躍去擺攤。筆者在荔枝角和K11商場都逛過，很熱鬧的。

上週日晚上7點，中環擺花街街頭迎來了一隊旅客。導遊搖搖着小旗喊話，旅客拿着手機遊覽拍照。以往這些情景都是自由行文青們會的節目，如今夜遊中西區也成為了旅行團的節目。這反映了：一，中西區的確極具舊香港特色；二，

香港夜生活的旅遊資源確缺乏，而這更提醒特區政府要好好搞一些讓旅客有興趣去消遣的平民化的，否則一樣難維持。在目前經濟環境下，旅行社不可能搞高價團，都是大眾化。內地旅客可能願意買家鄉沒有的東西，未必肯花錢食家鄉有的東西。香港叫一盤川菜水煮魚200多港幣，夠他們在家鄉食三四盤，心態上唔抵，他們會考慮不盤。而香港人去海外玩都說要窮遊歐洲、日本，還專門找平靚正的東西買和食。這就是人性。

廣州市正施行「培育羊城夜市先行區」，香港也應該研究每區最適合做哪種夜市，先做需求最大的。例如專賣文創品、專食宵夜、專睇浪漫表演的。香港維港的一流夜景不好好利用簡直浪費。當然啦，只是容許人行、無處可坐，或者有人來找你，怎聚人氣？請他們晚上去西環海旁看看就明白。政府應「因時勢因地制宜」，考慮一下夜晚某些地方、某些時段是否可以靈活處理，讓市民使用。那些說：倒不如讓商場開夜市、店舖給優惠來得簡單，又是眼光短視的看法。商場不要早關門與搞特色夜市互不衝突，為何思維就是不肯轉變？



郁達夫神秘917那一天

翠袖乾坤 連盈慧

郁達夫自述「九歲題詩驚四座，阿連少小便聰明」，雖帶幾分傲氣，可是也自負得有理，比杜甫「九齡書大字，有作成一囊」同是9歲，題詩驚四座來得更平常了。話是這樣說，如果郁達夫誇讚自己的新文學作品，我又不敢那麼認同了。

沒迷過郁達夫的新文學小說和散文，但是陸丹林編集的《郁達夫詩詞鈔》，卻足以令我跟《唐詩三百首》放在一起百讀不厭。

郁達夫舊詩中對古代英雄尤其極致尊崇，既為史可法祠的「二分明月千行淚，並作梅花嶺下秋」傷感，同時為岳王墓的「可憐五百男兒血，空化田橫島上雲」嘆息；對黃花崗烈士紀念節一詩情懷更為激烈：「年年風雨黃花節，熱血齊傾烈士墳，今日不彈開淚涕，揮戈先草開倭文」；雙十節過富春江：「三分天下二分亡，四海何人弔國殤」；雜詩中那4句：「一死何難仇未報，百身可贖我分辭，會當立馬扶桑頂，掃穴犁庭再誓師。」更激昂至時過百年，緬懷先烈，依然感人下淚。

郁達夫重英雄也重美人，不止訪盡烈士墓，也曾到過西施廟，並在琴操

墓前七言詩中提問蘇東坡：「如何八卷臨安志，不記琴操一段情」。同是愛妾，蘇東坡為朝雲寫盡不少悼亡詩詞，卻對琴操一字不提，難怪他為老蘇對琴操的冷漠感到不平。

四十初度感賦一詩：「但求飯飽衣暖，荷活人間再十年。」不幸竟成詩諷，1945年9月17日在九一八事件14周年前夕將滿49歲那年，也是日本宣布無條件投降兩周之後郁達夫獨自出門，就此神秘失蹤。

據說當日他妻子接近臨盆，他出門時又身穿睡衣腳踏木屐，照理應該很快就會回家，他為臨盆的妻子找醫生嗎？下文如何，無人得知。會不會九一八前夕勾起傷感，並不因為日本已經投降而淡忘，外出時遇見日軍不能控制自己，憤然罵了幾句日語，動作被日軍窺破而遇難？

據說當日他妻子接近臨盆，他出門時又身穿睡衣腳踏木屐，照理應該很快就會回家，他為臨盆的妻子找醫生嗎？下文如何，無人得知。會不會九一八前夕勾起傷感，並不因為日本已經投降而淡忘，外出時遇見日軍不能控制自己，憤然罵了幾句日語，動作被日軍窺破而遇難？



印尼帕亞孔布是詩人葬身處嗎？作者供圖



給老婆來點兒智謀

扶雲

告訴天下所有丈夫一個秘訣，婚姻有時要來點兒智謀。丈夫用自己的智慧能力，會戰勝夫妻生活中碰到的一些現實的困難。套用一句現成的話，「要生活，要和睦，就意味着要鬥智鬥勇。」丈夫總會遇到來自家庭生活的挑戰和困難，總會遇到妻子的不順心、挫折甚至痛苦，但天下沒有困難是戰勝不了的，只怕我們男人缺少智慧。

丈夫在日常家庭生活中，有意識地發揮男人的智慧，對於處理好夫妻關係，展現男人魅力，意義重大。對妻子來說，丈夫的「智取術」，則能傳遞丈夫一種積極、進取的生活態度，為老公的睿智人格所折服。既然丈夫的「智取術」如此之好，那就拿出點兒男人的認真勁頭，細細研讀吧。

李霖是個勤奮的上班族，她總能按時上班，勤奮工作，但她的薪水總是不漲。李霖和丈夫還有一個女兒，日常支出不少，生活有些捉襟見肘。一天，李霖回到家，一臉沮喪。她告訴丈夫，希望老閻給加薪，就需要自己提出申請。但是，以她的資歷和工作經驗，漲薪可能性不大。丈夫聽後，說他工作辦法。

接下來的幾天，丈夫開始精心準備。他利用年休假把家裏布置得煥然一新，把廚房的櫥櫃和冰箱都整理得井井有條，還為李霖做了一頓豐盛的晚餐。李霖看着滿桌美食，感到非常驚訝。晚餐後，丈夫讓李霖看電腦裏他幫她製作的簡歷。他告訴李霖，雖她工作優秀，但必須有跳槽意識和舉動。一個好的簡歷不但會給新單位的人力部門留下深刻印象，而且一旦有錄用通知，還能刺激現任公司的領導給你加薪。李霖聽後，恍然大悟。成功並不只是靠努力工作，還需要丈夫的一些「智取術」。

在現實生活中，男人們也樂意試圖以自己的智慧和各種手段來適當控制妻子，讓

妻子對眼前發生的一切作出判斷。因此，丈夫在可能的範圍內，有時先行冷處理，然後再造一個戲劇性衝突，給妻子予以啟示，藉以表達自己的意見。

一位朋友的妻子，對丈夫寫作一向不「感冒」。她的「理論」是，你寫得再好，也賺不了大錢。前些天，妻子的表舅新開了一家連鎖超市分店，缺少可靠的人，就想拉朋友去擔任主管，妻子極力慫恿他去。可朋友只想「游」在筆墨中，不想經商。但這些話，朋友又不能對妻子直通通地說，不然會吵得天翻地覆。朋友無奈，先對妻子說，容我考慮兩天。

那天，朋友偶然從書上翻到一句話，「不合適的鞋子會傷腳」，竟激發了靈感。他想，這些日子，妻子上班特忙，早想買的皮鞋也沒時間買，那自己就來個「見縫插針」，她一定喜歡。他上街買來一雙靚鞋，卻故意買小了半號。妻子晚上回來，一上腳，好像稍稍小了些，但嘴上卻沒說什麼。第二天，竟喜滋滋地穿着新鞋上班了。

朋友心裏偷着笑。這天晚上，妻子回來：「哎呀呀，我的腳——都被你買的好鞋擠破了……」朋友趕緊幫她揉紅花油。朋友順勢說，這幾天自己思量到表舅超市幫忙的事，想來想去，還是不去的好。「起早鴨子下水」不說；唉，她讓人難受，就像這鞋，外人看鮮亮非常，卻不合自己的腳，穿上活受罪，不如把機會給有能力的人。妻子盯着自己受傷的腳，無話可說了。

在家庭角色中，丈夫與妻子之間，一方的崛起，必定會引起另一方的萎縮。丈夫在家庭生活中，不可避免會遇到不如意的事，大吵大鬧，效果反而不好。如女性潑辣、強悍、進取心強烈，那麼男子就會變得「我很醜可是我溫柔」。

如果男女雙方都要正面爭強，那麼夫妻之

間必會引發同室操戈。但是，一個過於「一邊倒」的家庭，肯定是一個寂寞的天地，夫妻角色適當地互換，才會美滿和諧。要使妻子樂意接受自己的意見，就像我的朋友一樣，把它轉化為理性的智慧。所以丈夫在處理危機時，一要從容不迫，二要避實就虛，善於迂迴，展現「柳暗花明又一村」的境界。

在婚姻生活中，智慧和策略往往比力量更重要。如果你的老婆是一個聰明的女人，那麼給她點兒智謀，她會更愛你。首先，身為丈夫要了解她的需求。每個女人都有自己的喜好和需求，如果你的老婆喜歡購物，你可以在合適的時間帶她去購物；如果她喜歡看電影，你可以在周末帶她去看電影。了解她的需求，可以讓你更好地滿足她的期望，也可以讓你更好地了解她的內心世界。其次，要學會傾聽。在婚姻生活中，有時你的老婆可能會有一些煩惱或者抱怨，這時候你要學會傾聽，不要打斷她的話。傾聽，可以讓你更好地理解她的想法和感受，也可以讓你更好地幫助她解決問題。

第三，要學會讚美。讚美是一種力量，它可以讓老婆感到自信和滿足。如果你的老婆做了一些好事或者取得了一些成就，你要及時讚美她，讓她感到你的認可和支持。讚美可以增強夫妻之間的感情，也可以讓夫妻關係更加緊密。

最後，丈夫要學會與老婆溝通。溝通是解決婚姻問題的最好方法。如果你的老婆有不滿或者有意見，你要及時和她溝通，了解她的想法和感受。溝通可以讓丈夫更好地理解她的內心世界和心理期望，也讓你更好地解決問題。總之，給老婆來點兒智謀，可以讓夫妻之間的婚姻生活更加美好。了解老婆的需求、傾聽她的聲音、讚美她的成就、溝通解決問題，這些都是讓婚姻更加美滿的關鍵因素。



想起《詩畫中國》

獨家風景 呂書練

看動畫片《長安三萬里》呈現的唐詩及其畫面，令我想起去年下半年中央電視台播放的大型文化節目《詩畫中國》。當然，跟前者以詩人為號召，有故事、有情節不同，後者則由畫入手，但是，正如主持人撒貝寧在每集節目開頭所說：「詩是無形畫，畫是有形詩。」在古代，除了官方文書記載外，在民間，還有人以詩筆、畫筆共同記錄着中華文明的發展歷程。

那些流傳至今的古畫，除了給後人留下當時的民風民情外，也留下精湛的工藝，那是中國歷史的一個側面，也是中華文明的體現。所以，節目旨在表現中華民族的「歷史之美，山河之美，文化之美」。

由時任中央美術學院院長范迪安、北京師範大學文學院教授康震、中國美術館館長吳為山作為賞卷人，配以由一群演藝界名人扮演的開卷人，以不同的藝術形式詮釋名畫中的人和物，並配以相關詩詞，再透過不同領域的專家深度解說和導賞，令觀眾在品畫賞詩之餘，了解畫家及其創作過程，以及當時的社會風貌。

可謂寓美於教，融美以學，通過

詩、畫、音、舞、劇、曲等藝術形態的跨界融合，尤其是借助沉浸式的藝術科技，平面而陳舊的古畫變為立體而生趣，詩畫描繪的人和動物活起來，栩栩如生，現代人也輕易地「走進」古畫環境中，體驗當時的氛圍。

多位香港藝人如譚詠麟、汪明荃、趙雅芝、惠英紅、張衛健等都參與演出。節目中講到的畫家故事也很具啟發性，很值得欣賞。有興趣者，可上央視網站重溫。

其實，央視以往製作不少歷史文化片，20年前推出的《百家講壇》就很出名，由相關學者主講不同的主題課，具知識性，令人受益匪淺，個別講得生動的學者如廈門大學教授易中天，更猶如明星般受歡迎。不過，這種以「講」為主的形式，對追求視覺的新一代來說，難免感到沉悶，而且，節目令人印象深刻的還是政界人物。

《詩畫中國》顧名思義，從古代名畫入手，再用現代科技令畫面流動起來，效果截然不同。人們大概還記得去年年初「央視春晚」的兩個話題節目——舞蹈詩劇《只此青綠》(選段)和創意音舞詩畫《憶江南》吧？除了賞心悅目，也激起人們對傳統文化的研究興趣。



溫暖的老媽子

琴台客聚 伍卓聚

好友一家從國外回來探我，來家吃飯。

我會的菜式不多，與往常招待其他客人一樣，做了我拿手的清蒸魚。好友一嘗便讚不絕口，問我做法，問我是從哪裏學來的，我告知是女兒的奶奶教的，又下意識地想，去探奶奶的時候，一定要和她八卦這件事，讓她高興一下。想到奶奶滿意的笑容，自己先高興起來，馬上又怔住了，這才意識到奶奶已經不在了。

奶奶是一個月前去世的。女兒的爺爺比奶奶早去世半年，爺爺走的時候我到殯儀館去送了他，當時雖然傷心，但不至於失態。奶奶走的時候我沒有去，那幾天我馬不停蹄地在做一個採訪，工作忙成了我最好的理由，我可以藉口不去見奶奶最後一面，我知道自己若是去了，一定會忍不住失態大哭。

我與父母緣淺，母親很早離開我們，我和父親總是聚少離多，因此對親情一直十分渴盼。與女兒的父親拍拖時我年紀尚小，初次上門見家長，奶奶對我如對自己的女兒一般。讓我一下子尋回了久違的母愛。不久後我便嫁了，婚後隨女兒的父親，按廣州人的習慣，喊爺爺為「老寶」，喊奶奶為「老媽

子」。

奶奶是土生土長的廣州人，她常自嘲自己是個地道的農民，從小就在楊箕村耕田，沒有機會多讀書，字認得少，說話也粗聲大氣……然而奶奶卻有一顆溫柔細膩的心，她知我喜歡吃青瓜，便換着花樣做青瓜給我吃，最多的時候一連吃了一周的青瓜，吃到我感覺自己面青青得像青瓜之後才作罷。當然，奶奶的廚藝好，除了青瓜之外，其它的菜也都做得好吃，還煲得一手好湯，她可能是唯一一個能根據家人的體質，每天會煲幾種不同的湯分別給大家喝的「老媽子」。

後來我懷了女兒，孕期挑食得厲害，奶奶無微不至地照顧我，既能讓我吃上我想吃的刁鑽古怪的東西，又讓我保證足夠的營養，因為女兒一出生就粉粉白白的，不像其他嬰兒一臉通紅皺巴巴的。月子裏也是奶奶不辭辛勞地精心照料，把我養得和女兒一般粉粉白白的，亦因為她懂得食療，就連我因幼時被父母忽略所落下的一些身體疼痛的毛病，也在女兒滿月後一併奇跡般地消失了。

即便後來我因種種原因與女兒的父親分開，奶奶仍把我當作她的女兒。她喜歡用村裏給她的為數不多的分紅和她並不高的退休金來貼補

兒孫，對我也不例外，在我一個人過得比較苦的那些日子裏，奶奶會尋各種藉口塞錢給我，每到農曆新年的時候給兒孫派利是也總是少不了我那份，而我給她的，她卻總是不肯收。等我把艱苦的日子度過去，奶奶的身體卻大不如從前了。我因為忙於工作，去探她的時間也不多，但80多歲的奶奶卻學會了用微信，不時地會給我打語音電話，和我視頻。知我在香港《文匯報》寫專欄，每到交稿日前後，奶奶總是會問「點啊？寫完稿未呀？交稿未呀？」還會讓她在香港的親戚們看我的文章，亦有着頑童般的炫耀之意。待到我的書出版，奶奶因為糖尿病併發症，視力變得模糊，但是她仍會拿着放大鏡讀我的書，替我高興，並為之驕傲。

前不久我出門旅行，奶奶日日關注我的朋友圈動態，不時地和我視頻，囑我在外要保重身體、注意安全。我本打算旅程結束後去看奶奶，怎知回到家拖了數日，竟等到了奶奶去世的消息。

奶奶識字不多，但把自己的名字「姚愛仙」寫得娟秀端正，像她的人一樣。她走了，我沒去送她，在我心裏，她仍然是30年前那個娟秀端正的，有着一臉溫柔慈愛的笑容的「老媽子」，如她的名字，像個仙子。