

疫情無阻創意前行 新視野藝術節 2023 劇場的魔力從未衰減

今年的新視野藝術節，有觀眾熟悉的老友回歸。曾在2014年攜作品《怒滾狂舞》訪港的以色列裔英籍編舞家賀飛雪·謝克特，將帶新作《死過翻生》為新視野拉開序幕。《怒滾狂舞》將古典與搖滾共冶一爐，以狠辣勁爆的舞姿回應現實議題，爆烈風格曾讓當年的香港觀眾內心震顫。這次的《死過翻生》則以雙舞作形式，帶來極殘酷又極溫柔的迥異體驗，如同帶人往返於天堂地獄之間。

上半場的《Clowns》開頭像是再現中世紀小丑弄臣們娛樂國王的荒誕場面，戲劇性的殺戮狂歡充滿了黑色隱喻。作品首創於2016年，本為荷蘭舞蹈劇場1團而作，後又被製作為電影由BBC播放。謝克特以此作回應日漸複雜的周遭世界，諷刺社會的失序與對暴力的麻木和視而不見，放到今日再看，其社會觸覺仍然尖銳切時。

似是不忍上半場過於黑暗，下半場的新作《The Fix》風格一轉，換以溫柔撫慰躁動人心。「上半場較為剛烈，像謝克特一貫的風格；下半場就比較溫柔，也似是對疫情有小小回應。」蔡汝娜說，「疫情之間大家可能都會有孤獨的感覺，心靈多少受到衝擊，這舞作也有小小的反思。」舞者之間親密柔軟的動作，加上類似冥想共振的音樂，讓人飽經傷害與侵襲的內心重新回復到對希望的尋求中。

舞蹈大師親踏台板 玩轉水舞台

另一重磅演出是國際舞台當紅炸子雞——希臘編舞大師迪米特里斯·帕派約安努的《INK》。帕派約安努出生於雅典，早年以視覺藝術家身份嶄露頭角，之後轉向表演藝術，不僅擔任導演、編舞及表演者，亦操刀服裝、布景及燈光設計，是全方位的多面手。2004年，他因執導雅典奧運開幕式而獲得了更多關注目光。

2019年，帕派約安努曾攜作品《偉大馴服者》訪港，驚人的視覺奇觀讓觀眾著魔。《INK》是帕派約安努於疫情期間完成的最新創作，亦是十年來首次親自參與演出。他與德國年輕舞者舒卡·康，如同男人與其分身，在幽暗如末世噩夢的場景中，在攝人的水舞台上膠着、拉扯。舞作同樣融入帕派約安努心愛的繪畫、宗教、異形、科幻小說、希臘神話和暗黑奇幻的元素，直抵人心最深淵之處，展現脆弱又迷人的人性矛盾與難題。

蔡汝娜介紹道，本來疫情期間藝術節已經和帕派約安努商談帶另外一個節目來港，後因疫情未能成行，今年藝術家終於能訪港，干脆轉為呈現最新作品。「這個作品創作於疫情期間，帕派約安努剛好遇到年輕的德國舞蹈家舒卡·康——他因為疫情滯留在了希臘，正好給了二人合作機會。兩人一拍即合，今次更會玩水。」而最難得的是，這次在香港的三場演出，都將由大師親身上陣，「之前談的時候，帕派約安努要求兩場自己

跳，另一場則是另外一個舞蹈家，作品在全世界的巡迴都是這樣的，但最後大師決定香港的三場都由自己上場，我們也覺得很感動。」

音樂加木偶 破格意念展探索

正如蔡汝娜所說，新視野藝術節的取向是呈現具有前瞻性及啟發性的作品。今年的節目單中，亦不乏理念破格，以藝術性精妙呈現劇場魔法的創作。

曾獲得奧利花獎最佳導演大獎的麥達莫將與著名簡約主義作曲家菲力普·格拉斯聯手呈現《格拉之思》。二人之前曾合作過《阿肯那頓》、《真理堅定》等史詩式歌劇，這次則是更為個人的情感與意念的碰撞。演出將十則關於生命、死亡、道家智慧的思想，與格拉斯特別創作的十首音樂相結合，半是表演，半是音樂會地呈現。麥達莫更將親自演出獨角戲，與音樂家以及木偶師們，一

2023年新視野藝術節即將於10月登場，這也是疫情之後藝術節首次全面回歸實體舞台，10台精選演出帶來什麼驚喜？康文署藝術節辦事處高級經理蔡汝娜向記者介紹節目亮點，認為疫情無阻藝術家對藝術的探索。這次呈現的作品，既有熟悉藝術家的回歸，亦有耳目一新的跨界創作，更有不容小覷的本地力量。「每個節目都不容錯過。」她笑着說。

◆文：香港文匯報記者 尉璋 圖：新視野藝術節提供



◆《死過翻生》之《The Fix》
攝影：Todd MacDonald



◆《山海經》
攝影：Olafur Gestsson



◆《死過翻生》之《Clowns》
攝影：Todd MacDonald



◆《INK》
攝影：Julian Mommert



◆《格拉之思》
攝影：Tristram Kenton

◆巴赫劇場《聖約翰受難曲》

起將舞台變作超現實的生命之旅。作品於2019年曼切斯特國際藝術節上演，拿到了媒體的滿分評價，這次則將是其亞洲首演。麥達莫曾對媒體表示，最初其實是想將《Where the Wild Things Are》作者 Maurice Sendak 的另一本童

書《In the Night Kitchen》搬上舞台，但作品還未開始，Sendak 已去世，創作便被擱置了。但為創作所設計的道具想法——木偶男孩，會變身的鋼琴……被麥達莫帶入了與偶像格拉斯碰撞的新作之中。在後來的《格拉之思》中，這些道具，加上那些紙中組成的木偶、圓形旋轉舞台，一同搭建起充滿想像力與詩意的空間，讓人不僅走入格拉斯的音樂宇宙，也步入生命的洪流之中。「Tao of Glass」，作品的英文名更為直白地點出了這點。

另一個作品《山海經》，則同樣融入偶戲與音樂，將中國古典神話故事放上當代舞台。據蔡汝娜介紹，此作品由新視野藝術節參與聯合委約創作，請來美籍華人作曲家黃若，以《山海經》中的神怪故事為靈感創作音樂，再由哥本哈根新藝術合唱團以普通話混合黃若創造出來的語言演唱。更特別的是，演出請來美國偶戲大師特維斯特，以原始物料打造造型古樸的大型木偶，展現盤古開天、后羿射日、精衛填海、夸父逐日等故事。

參與加料節目 探究演出背後的神秘

新視野藝術節其他精彩節目還包括：日本編舞家鈴木寬彰視聽藝術家大卷伸嗣及聲音藝術家 eva-la，改編自著名小說家毛姆短篇小說《雨》的舞蹈《RAIN》；由新加坡著名電影人楊修華執導，貝臻雅作曲，柏林愛樂樂團成員組成的 ZeMu! Ensemble Berlin 現場演奏，結合了電影、聲樂和激光的《末日回憶錄》；以及著名當代藝術家肯特里奇，將蕭斯達高維契第十交響曲配上多媒體影像的《噢，信是彼邦》。

本地創作節目亦新意連連。全方位音樂人陳奕仁與劇場編導楊秉基跨界合作，帶來糅合 3D 沉浸式音樂、舞蹈、棟篤笑、裝置藝術和 Web3 元素的音樂劇場《如果我是陳奕仁》；分別在粵劇和劇場界備受尊崇的阮兆輝和鄧樹榮破天荒合作，改編海明威名作，創作結合戲曲與戲劇元素、中西文化碰撞的《老人與他的海》；合唱藝術家趙伯承則與編舞家林俊浩跨界合作，帶來結合巴洛克音樂與當代劇場的《聖約翰受難曲》。

除此之外，藝術節亦準備了一系列的講座、工作坊、大師班及舞台導賞等活動。例如觀眾可報名參加《INK》的後台導賞，由劇團專業人員揭秘水舞台的秘密。

新視野藝術節 2023 日期：10月20日至11月19日 節目詳情請參考：<https://www.nvaf.gov.hk/zh/>

當時只道是尋常 精彩棚戲將於維園登場

由康樂及文化事務署（康文署）主辦的中國戲曲節（戲曲節）2023 壓軸節目「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」將於9月23日至10月8日期間舉行。屆時維多利亞公園內將會搭建一座大型戲棚，四個本地粵劇劇團集合一眾名伶分別上演多台精彩戲碼，重現昔日市區棚戲的地道文化。

香港地道文化的獨特景致

中國戲劇演出場所的發展與民間生活關係緊密，彰顯中國傳統文化及民間智慧。據研究早於隋代已有京城茶棚看戲的情景，南方神功戲保留了漢唐百戲表演的特色和風格，體現民間戲曲文化蓬勃的生命力。早年香港鄉郊面積廣闊，鄉村漁村為配合節令、神誕等慶祝活動，流行搭建臨時劇場舉辦演出。六十年代開始城市蓬勃發展，興起市區棚戲演出，成為香港地道文化的獨特景致。

張雪英，人稱英姐，是資深戲棚搭建工程統籌，從業幾十載，經她手的戲棚數不勝數。張雪英認為傳統戲棚終有一日會被鐵架所取代，但她始終積極推動香港的戲棚搭建工作，她認為是次的規模十分龐大：「我在之前從沒試過需要搭建一個這麼大的表演戲棚。」

一根根竹竿搭建的過程和層層疊疊的結構，有一種原始樸素的感動，是那種對人類古老手藝和智慧

的讚嘆，而戲棚的時效性和非功能性，從無到有又到無的過程，還讓它生出了一絲禪意。戲班後台也很有趣，從超強收納箱到在棚內煮食睡覺的老演員，尤其是天光戲那場看得直起雞皮疙瘩，印象非常深刻。在傳統行業越來越落寞的今天，看着棚裏的人們來來去去各司其職，那些閃亮的釘珠下微微褪色的戲服，登台前的默念，角落裏老舊的物件和落了的灰塵，隻言片語，構成了這一小群人日常的空間。這是我們所不熟悉的，另一面的香港。

「太平處處是優場」出自宋代愛國詩人陸游的名句，意指盛世下人民生活富足，文藝活動興旺，處處皆是舉行演出的好地方，正好切合是次粵劇戲棚匯演的形式。

匯演之外特設戲棚文化展覽

匯演先由香港八和會館揭開序幕，首場於日間開演，動員本地近百名資深紅伶與新晉演員同踏台板，以傳統開台例戲《玉皇登殿》打響頭鑼，寓意祈求上天眷顧蒼生，風調雨順，國泰民安；另演出《八仙賀壽》、《跳加官》、《仙姬大送子》等。之後連演三晚正本戲，分別為《青竹寺》、古腔粵劇《六郎罪子》、《斬二王》和《雪重冤》。其後登場的龍嘉鳳劇團先以傳統例戲《六國大



◆張雪英曾經統籌搭建的傳統戲棚。
康文署提供



◆資深戲棚搭建工程統籌張雪英。
胡茜攝



◆新群英劇藝社經辦人林群翎（左）與著名粵劇演員龍貫天。
康文署提供

將軍》和《痴瘋狂龍》，以大團圓結局為是次粵劇戲棚匯演劃上完美句號。

龍貫天和林群翎作為粵劇的代表，拿出自己的看家本領，為大家帶來精彩表演。龍貫天是次出演《金鳳銀龍》《刁蠻元帥莽將軍》等，他介紹，為了展示戲棚表演氣氛，今次的劇目選取都體現了一個「熱熱鬧鬧」；而林群翎更搬出自己的私伙行頭進行展示，讓觀眾看到戲曲的華麗。

為了讓市民更深入認識戲棚和粵劇棚戲的藝術特色，康文署於即日起至10月10日在香港中央圖書館10樓藝術資源中心舉行「戲棚·棚戲——一個香港的文化符號」主題展覽，展區布置成模擬傳統戲棚後台衣箱的箱位，並展示實物衣箱（用來存放演員的戲服頭飾等的木箱），同場亦會透過圖片和文字展板介紹戲棚與棚戲的關係。

◆文：香港文匯報記者 胡茜