

◆陳哲藝真誠希望，看過《燃冬》的人至少能感受到來自創作者的情感關切。 胡若璋攝



《燃冬》是新加坡青年導演、「康城寵兒」陳哲藝在中國內地拍攝、上映的第一部電影。一個外國導演想要拍出中國年輕人現下面臨的問題癥結，這本身就有很多讓人好奇的問題。他的到來，似乎也在給當下的華語電影延展出一塊新版圖。「跨地區想像」或許也是陳哲藝電影的重要出發點，不管生活在倫敦還是回到新加坡，或者是現下生活了一年的中國香港，陳哲藝距離每一個「我城」的歸屬感都不算強烈。把自己送入人群，坐小巴、搭着港鐵，去觀察和積累每個區域裏令他有創作慾的人和事，也是他回到一家三口日常生活裏的正經事。

香港文匯報

◆記者 胡若璋 廣州報道



◆陳哲藝和主演們溝通劇本。



◆左起：劉昊然、周冬雨和屈楚蕭演繹了三個異鄉人在一個冬天裏的邂逅故事。

「外來者」關注中國青年的卷與躺平 《燃冬》是陳哲藝給年輕一代的電影情書

◆《燃冬》入圍第76屆康城國際電影節「一種關注」單元。 資料圖片



◆陳哲藝在國際上享有「康城寵兒」的美譽。



◆新加坡導演陳哲藝接受香港文匯報專訪。 胡若璋攝

從七夕節前夕《燃冬》在北京的首映禮開始，陳哲藝和影片主演周冬雨、劉昊然、屈楚蕭一併開啟了從北到南的路演見面會。每到一個城市的不同影院，工作人員和熱情影迷都會給主創人員們送上「大麥」。拍電影十年的陳哲藝並不習慣把電影當作一個純商業行為來運作，還在學着微笑應對。「所到之處，經常聽到票房大賣四個字。」陳哲藝承認，會把自己置身於一個旁觀者的角度去看這類商業宣發活動，但仍然抵擋不住一些微妙的感覺流串在心。

票房與影展迴響產生落差感

尷尬和微妙的情緒，沒想到還在繼續尾隨着他。影片上映後的票房數據，並未和今年夏天已破200億元的暑期檔票房一樣一路飄紅。市場給予的反饋，和此前影片入圍今年康城電影節時投擲回來的「聲譽」，前後的落差感是一定有的。「就因為我是個比較敏感的人，對外界的感覺很誠實，因此情緒波動挺大的。」陳哲藝一臉誠懇，也透露出需要調整一下的心願。

去年用半年的時間，拍了《燃冬》和自己第一部英語影片《漂流人生》，陳哲藝來到中國，他入鄉隨俗地用着中國年輕人們的「卷」、「躺平」分享着自己過去一年多的創作、拍攝生活。所到之處，外界對他「外來者」的身份也津津樂道。

作為在英國倫敦生活了15年的新加坡人，去年，陳哲藝一家三口搬到了香港生活。「我們在香港的生活應該說是節制跟節儉的。」陳哲藝說，在香港都是他負責去菜市場買菜，會對日常

生活、小孩教育的問題有貼地感知。落入生活的瑣碎，不管是新加坡、英國，還是中國的年輕人，在當前的問題面前都有相似的癥結：生活中有着難以承受的高房價、高物價。

同時，他也發現，全球的年輕人也逃不掉「互聯網原住民」所面臨的成長問題。這種大量接收信息所產生的感受，其實令不少年輕人有點喘不過氣來，慢慢了解到，很多事情在自己沒有辦法承擔的時候，容易心生疲憊。

電影給不出直接的解憂公式

關注中國年輕人，尤其是80、90後們面臨的問題，陳哲藝等到了《燃冬》的機會，前往中國東北非常寒冷的延吉拍攝；也會把目光聚焦非洲難民，並把這個故事場景設定在希臘，拍出《漂流人生》。半年拍出兩部戲，遊走完全不同氛圍和工作模式的東西方劇組，協調不同的國家地區的「組合拳」拍電影，陳哲藝也發現，不管是在中國的劇組還是歐美的劇組，來自新加坡的自己都是一個「Outsider」（外人）。但幸運的是，不同國家、地區的行走，找資金、組團隊拍攝，陳哲藝都發展了自己「跨地區想像」的電影願景，且能把個人的情緒和經驗融入其中。這也令他至今為止的每部影片裏都夾雜了一點歐洲氣質，一點亞洲精神，成了具有辨識度的個人味道。

影片上映和中國內地觀眾見面，口碑呈兩極化。在不少資深戲迷眼中，《燃冬》是今年內地暑期檔最值得一看的電影，影片裏「熊」的設定和出現，創造出了一種令人遐想的狀態。但在一些社交平台上，很多網友調侃這是一場「無意義

的東北citywalk」，直言很多場景看不懂。從導演的創作角度來看，好的電影需要適度留白。從《燃冬》來說，整體是一個較為「重情緒」的影片，並不算一個「重故事」的劇情片。

「《燃冬》是我拍給年輕一代的電影情書。」陳哲藝明確說，年輕人所面臨的問題癥結，這類不安的情緒沒辦法太過寫實，也給不出解憂公式。相反，他也是那個在電影裏繼續提出問題的人。正如近期，陳哲藝也把自己問了一個正着：「影片裏要傳達的內容不少，觀眾若沒有對應的心境去看的話，那麼創作的意義、對話的意義在哪裏？」

影院的觀眾見面會上，陳哲藝一遍一遍去闡述影片裏的一些設定和人物的關係。例如，被問得最多的就是主角們下山途中「熊出沒」這個場景，一些年輕的觀眾對於這個突如其來的「熊」，不知如何去正確理解。陳哲藝也會平實地給出最初的創作意圖：熊嗅到娜娜（周冬雨飾演的角色）腳上的傷口，也嗅到了她心理的創傷……

「如果仔細用心去看這些演員的表演，他們的眼神，他們的內心世界，我相信會有很多收穫。」再回到，如何去拍攝年輕人面臨的問題時，陳哲藝坦承，生活中的諸多困難和困惑，不可能靠一部電影去完成療癒。而是如何借用影視故事的力量，令觀眾觀看時找到和自己定位相同的那一部分。陳哲藝認為，那些希望得到力量的人會看得到上天會厚待她；感受到痛苦的人就會聽到有人和他一樣痛苦。

不斷用社交平台觀察年輕人

《燃冬》的劇本創作，是在去年陳哲



◆《燃冬》劇組前往中國東北非常寒冷的延吉拍攝。

話你知：

陳哲藝：新加坡導演、編劇、製作人。2005年，個人首部短片《G-23》入選康城電影節「世界電影展映」項目；2007年，短片《阿嬤》獲第60屆康城國際電影節電影基石和短片單元—最佳短片特別提及獎；2013年，電影《爸媽不在家》獲第66屆康城國際電影節金攝影機獎以及第50屆台灣電影金馬獎最佳新導演獎；2019年，電影《熱帶雨》同年，擔任第13屆FIRST青年電影展的評委；2023年，電影《漂流人生》在北京國際電影節上映；電影《燃冬》七夕節在內地上映。

候就負責照顧孩子。



旅居香港一年 欲拍當代家庭片

去年八月，因為太太工作的關係，陳哲藝一家三口搬到了香港居住。在租房子期間，太太去上班，他負責帶孩子坐公車、坐小巴、搭地鐵去看房子。「香港是一個讓人情感上很親近的城市，但生活的成本確實有點高。」陳哲藝忍不住感嘆一下。

作為在新加坡長大的80後，陳哲藝的成長期接觸的電影，除了荷里活的主流商業片，其他就是香港電影，「成龍的動作片，周星馳的喜劇、包括香港的搞

笑鬧屍片，以及也曾長時間迷戀過的王家衛導演。」陳哲藝認為，曾經的香港電影帶給很多亞洲電影人，包括現在成長起來的內地華語電影人很大養分。

對香港電影的親近，也令旅居香港之後的陳哲藝有了創作的慾望。記者適時和他分享香港電影發展局對於豐富、拓展合拍片的扶持計劃時，陳哲藝笑笑說：「我知道這個政策。」他又說，政策能鼓勵到香港的影視人員跟國際電影人合作，是一個很好的全新開端。

「每個地區的文化和習慣也有它的生長周期，需要慢慢成長。電影裏的情感因素、審美因素、信仰因素和文化訴求也都會各有沉澱。」曾經的香港電影，令陳哲藝看到了它的國際性。談到如何讓青年一代電影人跟上的問題時，陳哲藝說，香港電影不應該越來越狹窄，最好的香港應該是在不斷開放中，繼續接軌國際。正如過去，香港出口的很多影片到全球，同步也宣揚發展了很多電影創作者，令王家衛、徐克、許鞍華等電影人成為香港電影的代名詞。

香港生活正好一年，陳哲藝對於在香港的電影拍攝計劃也日漸清晰，他希望拍一個很當代的家庭片。



◆陳哲藝在2013年獲金馬獎最佳新導演獎。