

戲曲 視窗

粵劇裏的海派文化細胞(六)

今期繼續根據薛覺明遺作《薛覺先的舞台生涯》裏的資料，介紹1927年薛覺先從上海回港後進行的粵劇改革裏的海派元素。

曲種方面，薛覺先從江蘇、浙江兩省帶了一些當地民間小調如《孟姜女》、《無錫景》等回來，豐富了粵劇的曲種。

唱腔方面，薛覺先將京曲的「五音亂彈，打馬過站。快三眼、原板和倒板」等唱法，引進到粵劇的唱功裏。(五音亂彈有可能是五音聯彈，五音聯彈原是北方戲曲梅花大鼓的演出形式之一。海派京劇只是借用這個名詞，由幾位演員以合唱開頭，中間輪唱，最後再以合唱結尾。快三板、原板和倒板都是京曲的板式。)

樂器方面，薛覺先引進中低音樂器(包括部分西洋樂器)，使伴奏的音色更加和諧。他又採用了京劇專用來補托要韻、要帶和歌舞的「龍鳳鼓」，用紋銀混合銅製成的「響鈴」來豐富擊樂。

武戲方面，從前粵劇沒有「打北派」的，薛覺先首先將北派的武技搬到粵劇裏，如《槍挑安殿寶》、《白水灘》、《三本鐵雞籠》等武戲的開打。

由於薛覺先醉心京劇的表演藝術，除了武場以外，在文場戲裏也盡量將京劇的舞蹈搬了過來，就算一舉手一投足也帶些京劇味。因此潮流所趨，影響所及，大多數藝人(尤其是青年一輩)無不爭相摹仿。

薛覺明認為薛覺先在上海兩年期間，受京劇影響頗深，加上那時他對粵劇傳統沒有什麼基礎，所以自上海回來再度演出時，便帶有相當濃厚的京戲味道。

及後，薛覺先與觀元亨同台演出，有機會認識南派的優點，決心「埋格」(即用木頭人練功)練「手摘」，自此手腳硬淨多了，不但演武戲時動作乾淨清楚，連文戲也好看。文戲要「柔中帶剛」才演得好，有了武底子，出手動作才不軟弱，線條才勾劃得完整。

大約在1931年，27歲在左右，薛覺先成功把一些京劇的表演藝術經過加工提煉，融合到粵劇的表演中，既沒有破壞粵劇的優良傳統，也不是模仿京劇的演出，而是創造一種帶有濃厚廣東地方色彩的表演風格。他的文戲，不是慣見的軟手軟腳、病態厭厭的書生型的戲，而是神采俊逸、風流瀟灑的令人難忘的小生戲。

◆文：葉世雄



◆林寶珠美貌靚麗，是嬌妍花旦。



◆阮兆輝和林錦堂是好拍檔。



◆參與今次紀念林錦堂的演出團隊。

紀念林錦堂逝世十周年 林寶珠挑大樑邀梁兆明合演名劇

粵劇紅伶林錦堂逝世十周年，9月28日及29日在高山劇場院有特別紀念他的演出，分別公演《香羅塚》和《紅菱巧破無頭案》，領銜的是搗手、林錦堂(堂哥)的親侄女林寶珠，邀得堂哥徒兒梁兆明和唐宛瑩，還有老信廖國森和呂洪廣，新秀柳御風、陳珮珊、楊奕銜等合作。雖云「十年人事幾番新」，但戲迷對堂哥的精湛演藝絕不會忘懷。

林寶珠

林寶珠是堂哥親自督導教戲的親侄女兼徒兒，她自小與二叔(林錦堂)同住，在家中由二叔親自教基本功戲，少不更事的頭常隨二叔演棚戲，及後也隨他領銜的劇團如「錦添花」、「慶鳳鳴」等演童角、三幫、二幫花旦……在戲行一路走來，她謙恭自愛：「當年沒想到在戲行發展，但戲曲這門事業，會愈做愈有興趣，我多少也感染到二叔對演出的細緻要求，在角色鑽研及裝扮上都會比較花心思。」

上演兩齣名劇憶二叔

林寶珠有漫長的演出日子都是在二幫花旦位置，她可演童角、俏丫環、賢淑女性，甚至妖姬，她說二叔有鼓勵她上位任正印花旦，但她自覺還需再努力，然這一考慮，卻天人兩隔，她失去和二叔同台主演的機會。

的機會。

至於今次為紀念堂哥而起班，她說：「是我兒子(也即是堂哥的任孫伍善行)主意，他自小與叔感情特好，他一直叨要做些紀念叔公的事，今年是二叔逝世十周年，他終於按捺不住，做起搗手，統籌行政的事務都是他一手包辦。」

當決定選演什麼戲時，她憶及追隨二叔的日子，「二叔演任何戲，對角色演繹，都有他自己的表演特色。今次選演的《香羅塚》，他演莽將軍趙仕珍，有柔情一面，演《紅菱巧破無頭案》的左大人又是另一種風采。」寶珠指：「難得梁兆明和唐宛瑩都能參與演出，又有輝哥(阮兆輝)和廣哥(呂洪廣)協助，樂隊方面也都是二叔往時合作開的高潤權和高潤鴻師父，我們一定要演出二叔一貫要求的水準。」

◆文：岑美華



◆林錦堂和林寶珠。



◆梁兆明班期甚旺，為了紀念師父，也特別參演。



◆林寶珠演《紫釵記》的洗紗。

新改編戲本演出專業有創意

「天馬」劇團日前推出兩齣製作《夢蝶剪棺》和《櫃中緣》，都是文華編撰劇本，前者，文華指是她按陳牧先生四折同名短劇改編加長的全新粵劇作品，也有胡芝風老師的導演方案。

《夢蝶剪棺》這戲本排在颯風「蘇拉」製日上演，幸而能改在翌日颯風過後的日場公演，該劇故事講莊子試妻的事件，文華以她的角度改寫了部分情節，她把劇中的人物，特別是孀婦的小寡婦的戲份加重，以她為例子反映孀居婦的生活取向，也把莊子為追尋真愛的原意與現實生活中的愛是否永恆不變為題，交由田氏在夫君猝死、情郎突然病變的反應衍生劇情，

作為編撰者闡釋莊子哲理的目標。這齣的演繹以新科技的投影，配合劇情氣氛的燈光轉變，演員的肢體舞姿述說情感，還有動人心弦的音樂都使觀眾感受到台上幕後演員工作者的專業創意。

粵劇是一個說故事的劇種，比較欠缺浪漫的氛圍，《夢蝶剪棺》突破這層次，開幕一段新曲，又田氏夢蝶時《江河水》，結連動感投影和演員身段，音樂發揮動人心弦的功能。

壓軸時舞台上人物定格畫面，延續了觀眾一路觀戲的感想、思維，仍然有希望剖析劇中人取向的念想餘韻。 ◆文：白若華



◆尾場的演員身段造型、燈光、音樂都是非一般粵劇的氛圍。



◆莊周、王孫粹然死亡、病變，演莊周妻田氏的蘇子鈴有深層的演繹。

感受京劇的傳統文化魅力

土庫曼斯坦國家舞蹈團成員早前到新疆烏魯木齊齊齊劇院開展文化交流活動。參觀京劇臉譜、服飾及配飾，還觀看了京劇表演、體驗京劇裝扮、學習京劇經典動作等。這裏的藝術傳承承列展廳收藏了臉譜、頭飾、服飾以及梅蘭芳、尚小雲等名角使用過的戲曲道具、服裝等物品。

烏魯木齊齊齊劇院青年演員徐楠向土庫曼斯坦的舞蹈家們介紹了女官裝、狀元服等京劇傳統服飾。戲服上精美的刺繡讓土庫曼斯坦國家舞蹈團成員嘖嘖稱奇，大家對京劇及烏魯木齊齊齊劇院的發展歷史有了初步的了解。隨後，土庫曼斯坦國家舞蹈團成員觀看了一場精彩的京劇演出。烏魯木齊齊齊劇院青衣演員

高茜表演了《梨花頰》，唱腔清亮，眼波流轉盡顯青衣柔美；花臉演員王海龍表演了《劉唐下書》選段，只見一襲紫衣的王海龍抬腿、轉身、理髯，一番動作行云流水；刀馬旦演員王淑敏表演了《羅家莊》，她頭戴蝴蝶盔，佩戴藍寶劍，展現了唱、做、舞、打功架……贏得掌聲不斷，眾人紛紛鼓掌叫好。

演出結束後，土庫曼斯坦國家舞蹈團的成員們迫不及待地體驗起京劇裝扮。京劇團特意準備了一些京劇傳統服裝請他們試穿，在京劇院演員們的指導下，他們學習了一些基本的京劇動作，如甩水袖、抖袖等，感受到中華傳統文化的魅力。

◆文：中新社



◆土庫曼斯坦國家舞蹈團演員跟隨京劇演員學習戲曲動作。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theatrical performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Channel of HKRTHK.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Channel of HKRTHK.

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5