今期繼續根據薛覺明遺作《薛覺先的 舞台生涯》裏的資料,介紹1927年薛覺 先從上海回港後進行的粵劇改革裏的海 派元素。

曲種方面,薛覺先從江蘇、浙江兩省 帶了一些當地民間小調如《孟姜女》、 《無錫景》等回來,豐富了粵劇的曲

唱腔方面,薛覺先將京曲的「五音亂 彈,打馬過站。快三眼、原板和倒板」 等唱法,引進到粵劇的唱功裏。(五音 亂彈有可能是五音聯彈,五音聯彈原是 北方戲曲梅花大鼓的演出形式之一。海 派京劇只是借用這個名詞,由幾位演員 以合唱開頭,中間輪唱,最後再以合唱 結尾。快三板、原板和倒板都是京曲的 板式。)

樂器方面,薛覺先引進中低音樂器 (包括部分西洋樂器),使伴奏的音色 更加和諧。他又採用了京劇專用來補托 耍劍、耍帶和歌舞的「龍鳳鼓」,用紋 銀混合銅製造的「響鈴」來豐富擊樂。

武戲方面,從前粵劇沒有「打北派」 的,薛覺先首先將北派的武技搬到粵劇 裏,如《槍挑安殿寶》、《白水灘》 《三本鐵公雞》等武戲的開打。

由於薛覺先醉心京劇的表演藝術,除 了武場以外,在文場戲裏也盡量將京劇 的舞蹈搬了過來,就算一舉手一投足也帶些京劇 味。因此潮流所趨,影響所及,大多數藝人(尤其 是青年一輩)無不爭相摹仿。

薛覺明認為薛覺先在上海兩年期間,受京劇影響 頗深,加上那時他對粵劇傳統沒有什麼基礎,所以 自上海回來再度演出時,便帶有相當濃厚的京戲味

及後,薛覺先與靚元亨同台演出,有機會認識南 派的優點,決心「埋椿」(即用木頭人練功)練 「手撟」,自此手腳硬淨多了,不但演武戲時動作 乾淨清楚,連文戲也好看。文戲要「柔中帶剛」才 演得好,有了武底子,出手動作才不軟弱,線條才 勾劃得完整。

大約在1931年,27歲在左右,薛 覺先成功把一些京劇的表演藝術經 過加工提煉,融合到粵劇的表演 中,既沒有破壞粵劇的優良傳統, 也不是模仿京劇的演出,而是創造 一種帶有濃厚廣東地方色彩的表演 風格。他的文戲,不是慣見的軟手 軟腳、病態懨懨的書生型的戲,而 是神采俊逸、風流瀟灑的令人難忘 的小生戲。

「天馬」劇團日前推出兩齣製作

《夢蝶劈棺》和《櫃中緣》,都是文

華編撰劇本,前者,文華指是她按陳

牧先生四折同名短劇改編加長的全新

粤劇作品,也有胡芝風老師的導演方

《夢蝶劈棺》這戲本排在颱風「蘇

拉」襲港日上演,幸而能改在翌日颱

風過後的日場公演,該劇故事講莊子

試妻的事件,文華以她的角度改寫了

部分情節,她把劇中的人物,特別是

搧墳的小寡婦的戲份加重,以她為例

子反映孀居婦的生活取向,也把莊子

為追尋真愛的原意與現實生活中的愛

是否永恒不變為題,交由田氏在夫君

猝死、情郎突然病變的反應衍生劇情,

花錦繡劇團

\*節目如有更改,以電台播出爲準



新改編戲本演出專業有創意

作為編撰者闡釋莊子哲理的目標。

合劇情氣氛的燈光轉變,演員的肢體

舞姿述説情感,還有動人心弦的音樂

都使觀眾感受到台上幕後演員工

粵劇是一個説故事的劇種,比

較欠缺浪漫的氛圍,《夢蝶劈

棺》突破這層次,開幕一段新

曲、又田氏夢蝶時《江河水》,

結連動感投影和演員身段,音樂

壓軸時舞台上人物定格畫面,

延續了觀眾一路觀戲的感想、思 維,仍然有希望剖析劇中人取向

◆文:白若華

梓銣藝鈙天

作者的專業創意。

發揮動人心弦的功能。

的念想餘韻。

高山劇場劇院



# 林寶珠挑大樑邀梁兆明合演名劇



◆林寶珠美貌亮麗,是嬌妍花旦。



粤劇紅伶林錦堂逝世十周年,9月28日及29日在高山劇場 劇院有特別紀念他的演出,分別公演《香羅塚》和《紅菱巧破 無頭案》,領銜的是搞手、林錦堂(堂哥)的親侄女林寶珠, 邀得堂哥徒兒梁兆明和唐宛瑩,還有老倌廖國森和呂洪廣,新 秀柳御風、陳玬橦、楊奕衡等合作。雖云「十年人事幾番 新」,但戲迷對堂哥的精湛演藝絕不會忘懷。

**木**寶珠是堂哥親自督導教戲的 親侄女兼徒兒,她自小與二 叔(林錦堂)同住,在家中由二叔 親自教基功演戲,少不更事的年頭 常隨二叔演棚戲,及後也隨他領銜 的劇團如「錦添花」、「慶鳳 鳴丨等演童角、三幫、二幫花 旦……在戲行一路走來,她謙恭自 愛:「當年沒想到在戲行發展,但 戲曲這門事業,會愈做愈有興趣, 我多少也感染到二叔對演出的細緻 要求,在角色鑽研及裝扮上都會比 較花心思。|

## 上演兩齣名劇憶二叔

林寶珠有漫長的演出日子都是在 二幫花旦位置,她可演童角、俏丫 環、賢淑女性,其至妖姬,她説二 叔有鼓勵她上位任正印花旦,但她 自覺還需再努力,然這一考慮,卻 天人兩隔,她失去和二叔同台主演

的機會。

至於今次為紀念堂哥而起班,她 説:「是我兒子(也即是堂哥的侄 孫伍善行) 主意,他自小與叔公感 情特好,他一直念叨要做些紀念叔 公的事,今年是二叔逝世十周年, 他終於按捺不住,做起搞手,統籌 行政的事務都是他一手包辦。」

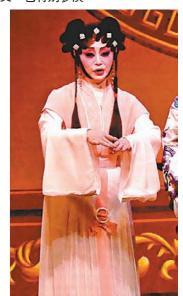
當決定選演什麼戲時,她憶及追 隨二叔的日子,「二叔演任何戲, 對於角色演繹,都有他自己的表演 特色。今次選演的《香羅塚》,他 演莽將軍趙仕珍,有柔情一面,演 《紅菱巧破無頭案》的左大人又是 另一種風采。」寶珠指:「難得梁 兆明和唐宛瑩都能參與演出,又有 輝哥 (阮兆輝) 和廣哥 (呂洪廣) 協助,樂隊方面也都是二叔往時合 作開的高潤權和高潤鴻師父,我們 一定要演出二叔一貫要求的水 ◆文: 岑美華



◆林錦堂和林寶珠



梁兆明班期甚旺,為了紀念師 父,也特別參演



## ▶林寶珠和梁兆明 ▼參與今次紀念林錦堂 阮兆輝和林錦堂是好拍檔 的演出團隊



▶尾場的演員身段造型、燈光、音樂都

是非一般粤劇的氛圍。

田氏的蘇子鈴有深層的演繹。

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5

## 感受京劇的傳統文化魅力

土庫曼斯坦國家舞蹈團成員早前到新疆烏魯 木齊京劇院開展文化交流活動。參觀京劇臉 譜、服飾及配飾,還觀看了京劇表演、體驗京 劇裝扮、學習京劇經典動作等。這裏的藝術傳 承陳列展廳收藏了臉譜、頭飾、服飾以及梅蘭 芳、尚小雲等名角使用過的戲曲道具、服裝等 物品。

烏魯木齊京劇院青年演員徐楠向土庫曼斯坦 的舞蹈家們介紹了女宮裝、狀元服等京劇傳統 服飾。戲服上精美的刺繡讓土庫曼斯坦國家舞 蹈團成員嘖嘖稱奇,大家對京劇及烏魯木齊京 劇院的發展歷史有了初步的了解。

隨後,土庫曼斯坦國家舞蹈團成員觀看了一 場精彩的京劇演出。烏魯木齊京劇院青衣演員

高茜表演了《梨花頌》,唱腔清亮,眼波流轉 間盡顯青衣柔美;花臉演員王海龍表演了《劉 唐下書》選段,只見一襲紫衣的王海龍抬腿、 轉身、理髯,一番動作行雲流水;刀馬旦演員 王淑敏表演了《扈家莊》,她頭戴蝴蝶盔,佩 戴藍寶劍,展現了唱、做、舞、打功架……贏 得掌聲不斷,眾人紛紛鼓掌叫好。

演出結束後,土庫曼斯坦國家舞蹈團的成員 們迫不及待地體驗起京劇裝扮。京劇團特意準 備了一些京劇傳統服裝請他們試穿,在京劇院 演員們的指導下,他們學習了一些基本的京劇 動作,如甩水袖、抖袖等,感受到中華傳統文 化的魅力。

◆文:中新社



《梟雄虎將美人威》

演員、主辦單位	劇目	地 點
<b>詩</b>	《金曲戲寶顯芳鏵》	北區大會堂演奏廳
綿劇團	《武松》	高山劇場劇院
粵劇推廣中心及御玲瓏粵劇團	《紮腳劉金定斬四門》	高山劇場新翼演藝廳
滔曲藝社	《凝芳薈聚樂滔滔折子戲專場》	高山劇場劇院
粵劇推廣中心及御玲瓏粵劇團	《桃花仙子》	高山劇場新翼演藝廳
匯藝軒	《金寶銀屏獻東華》	新光戲院大劇場
D春藝術推廣中心	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場劇院
粤劇團	《元朗粤劇欣賞會(2023年)》	元朗劇院演藝廳
D春藝術推廣中心	《寒江關》	高山劇場劇院

《兒童及青少年粵劇折子戲匯演》 高山劇場新翼演藝廳

◆莊周、王孫猝然死亡、病變,演莊周妻





◀▲土庫曼斯坦國家舞蹈團演員跟隨 京劇演員學習戲曲動作。

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天城圖)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)									香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(秋週)/FM95.2(踟馳)/FM99.4(將藥)/FM106.8(們、瑚)						
	星期日 17/09/2023	星期一 18/09/2023	星期二 19/09/2023	星期三 20/09/2023	星期四 21/09/2023	星期五 22/09/2023	星期六 23/09/2023		星期日 17/09/2023	星期一 18/09/2023	星期二 19/09/2023	星期三 20/09/2023	星期四 21/09/2023	星期五 22/09/2023	星期六 23/09/2023
13:	00 解心粤曲	粤曲會知音	金裝粤劇	戲行講事顧問	粤曲會知音	妙曲那得幾回聞	金裝粤劇	22:35	22:20粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	22:20 粤曲
	夢覺紅樓(徐柳仙) 光棍遇着冇皮柴 (朱老丁、衛翠珠) 老婆制水	上林苑題詩 (鄧碧雲、	唐宮恨史 (鍾雲山、馮玉玲、 盧麗卿、李錦昌、	題目:	李後主之去國歸降(任劍輝、白雪仙)	介紹曲目:	釵頭鳳(上) (任劍輝、李寶瑩、 尤聲普、區家聲、		搜書院之拾等 (羅家寶、郭鳳女) 春深化杜鵑白楊	玉梨魂之夢霞秋怨 (新白駒榮)	契爺艷史 (張月兒、鄧碧雲)	花落無定河 (白楊)	癡夢枉留痕 (陳笑風)	銷魂夜曲 (梁麗)	如夢令 (楊凱帆、張琴思)
	(鄧寄塵、李慧) (梁之潔)	司徒關佩英) 	梁金國)	一盧啓光	王大儒供狀 (新劍郎)	(譚永堅、鄭紫琴) 珍珠扇之月夜盟心	郭少文、麥秋儂)		趙氏孤兒 (李龍、尹飛燕)	洛神之嚙臂盟心、 洛水夢會 (馮麗、李寶瑩)	俏潘安之店遇 (龍劍笙、梅雪詩)	鳳閣恩仇未了情 (麥炳榮、尹飛燕)	二度梅之園會 (文千歲、李寶瑩)	漢武帝之初會 衛夫人 (譚倩紅、陳慧思)	宋徽宗李師師周邦 彦之追夢
14:	鸞鳳和鳴 (張寶強\白鳳瑛)	(鍾雲山、程德芬、 岑玉梅)		소교 ++ 성종 +교 교   - 사 교	龍女洞房 (關海山、陳好逑)	(陳非儂、靚少鳳) (阮兆輝、梁之潔)			落花時節落花樓 (任劍輝、余麗珍) 江南金粉夢(新麥炳榮)	淚灑寒窰 (麥炳榮、鳳凰女)	送妹重歸難忍淚(鍾雲山、嚴淑芳)	桂枝告狀之 趙寵寫狀 (蓋鳴暉、吳美英)		搜書院之書院訴情(文千歲、鍾麗蓉)	(龍貫天、謝曉瑩) 鐵血金蘭
	(梁醒波、秦小梨) 花園相罵	鑼鼓響 想點就點 聽衆點唱熱線:		羅鼓響 想點就點 聽衆點唱熱線:	黛玉歸天 (鍾麗蓉)	鑼鼓響 想點就點			順母橋之刑場團聚 (梁漢威、陳慧思)		洛水夢會 (吳仟峰、尹飛燕)	鏡花緣之贈荔 (尹光、鍾麗蓉)	一枝紅艷露凝香 (龍劍笙)	推新娘之大鬧公堂 (蓋鳴暉、吳美英)	(李龍、南鳳) 蓋世雙雄霸楚城之
	(新馬師曾、鄧碧雲) 琴挑 (陳青雲、張琴思)	1872312		1872312		聽衆點唱熱線: 1872312		25:00	フ鳳狂龍 (鄧偉凡、鍾麗蓉) 玉釵盟(白瑛、伍木蘭)		唐明皇與楊貴妃 之夢會 (文千歲、吳君麗)	賣油郎獨佔花魁 (李龍、梁少芯)	韓愈祭鰐魚 (歐凱明\李鳳)	西樓記之病中錯夢 (馮麗、李鳳)	乞師 (梁漢威、許蓓)
	情僧偷到瀟湘館之夜祭 (伍艷紅、伍秀芳) 雨中花(南紅)				1500兩代同場講 戲台	1500梨園多聲道 嘉賓:			石榴裙下剃光頭 (朱老丁、鄭君綿、 李燕萍)				詞林苑裏相思淚 (李慧)		風流司馬俏文君 (黃少梅、林錦屏)
	(梁之潔) 1600 <b>梨園一族</b> 嘉賓:李偉聰					劉國瑛			天涯歌女(劉鳳) (粤曲播放延長至2600)						
	(林瑋婷)	(阮德鏘)	(林瑋婷)	(梁之潔、黎曉君)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(梁之潔)		(丁家湘)	(林瑋婷)	(藍煒婷)	(藍煒婷)	(丁家湘)	(阮德鏘)	(龍玉聲)

\*節目如有更改,以電台播出爲準