◆責仟編輯:葉衛青



潘祖蔭故居

月初回到內地跑了幾 處地方。驚覺高鐵已經 全面棄用紙質車票,乘 車資料全部與身份證掛

鈎,港澳居民通行證陸續有了「準身份 證」的地位。這還真有點不習慣,老是 記不好入閘口、上車月台和座位,只需 「身份證」和智能手機都在手,才可以 順利上車。

直到今天仍有不少香港人信心滿滿 地聲言中國內地一線城市如上海,雖則 「硬件」追上香港,「軟件」還有些差 距云云。很不理解這些自以為很了解中 國內地政經民生實況的朋友因何會有這 份信心!試問遠程訂車票、瞬時召喚 「的士」等等最普通的日常科技,內地 是不是都已經將香港拋離得老遠?

蘇州行沒有業務要辦,朋友就帶潘 老頭走了幾處地標。上有天堂、下有蘇 杭,杭州到過,蘇州是第一回。到處都 是穿了漢服的美女在拍照留念。拙政 園、留園不甚適合我們老人家,就是地 方太大走不完,然後寒山寺也就不去 了。蘇州博物館則設備先進,在入面閒 逛不怎覺累。蘇州重要旅遊景點的物價 便宜,在西園寺吃素麵,只有人民幣 10元和15元兩款,經濟實惠

在蘇州的第一站是潘祖蔭故居,朋 友不提起,還忘記了蘇州是潘世恩家族 的老家。本欄介紹過,他們家族是「祖 孫父子叔侄兄弟翰林之家」,自乾隆朝 至清末共出了九進士七翰林!當中潘世 恩是狀元,他的族兄世璜和孫兒祖蔭都 是探花。

來到牆上有「探花府」、「潘祖蔭 故居」石牌匾的小門卻不准進入,原來

已成了酒店的一部分,只有住客才可以 入內。詢之街坊,皆不知潘祖蔭祖居的 入口正門何在,怪哉!原來潘祖蔭故居 一部分改作「探花書房」,將書店與茶 室合而為一,這塊才是全面公開

這茶室書店有個小型的潘祖蔭文物 展,大盂鼎(現藏居北京中國國家博物 館)和大克鼎(現藏上海博物館)的複 製品就在茶座之內。潘老頭對本家先賢 探花公手書對聯的複製品興趣最大。

其一曰:藏書重似連城璧,蓄硯多 於負郭田。

探花公是著名收藏家,以眼光厲害 而有「潘神眼」的美譽。解放後,其後 人將所藏文物盡數捐獻給國家。「連 城」指價值連城。「負」指背負, 「郭」在此是外城,「負郭田」泛指良 田。凡收藏家非得先致富不可!

其二曰:古心如奉商彝鼎,別韻原 持漢管弦

上聯夫子自道其「好古之心」如恭 奉商代的青銅禮器 (彝鼎) ,下聯説對 於音樂韻律方面從來都重視大漢管弦。 其三曰: 櫻桃時節珊瑚雨, 楊柳樓

以珊瑚評雨,借翡翠論煙,是文人 雅士超人想像力之體現

探花公潘祖蔭 (1830年-1890年), 字伯寅、祖籍安徽歙縣、寄籍江蘇吳縣 (今蘇州市),任軍機大臣,官至工部 尚書。生平最為人樂道的政績是力保左 宗棠(1812年-1885年),曰:「國家 不可一日無湖南,湖南不可一日無宗棠 也。」後來左宗棠收復新疆,促成建 省,位列中興臣。「潘神眼」可謂慧眼 識人了。



透透 平生第一次吃石 闌 榴,在契媽的赤柱 老宅裏。只見契媽 從廚房裏端出一隻

文匯報

生

四方形的平底盤,盤底畫着一 棵掛滿了果子的樹,色釉溫 潤。契媽又變魔術般拿出一個丹 紅色的果子,表皮上略有些黃 量。咦,這不就是盤底圖畫上的 那種果子嗎?

契媽告訴我,這是石榴,從中國 的北方、她的老家陝西空運來 的。那個時候的契媽,40多歲, 白皙的皮膚凝滑如脂,一雙大眼 睛很是迷人。契媽仔細地端詳了 一番果子的頂部,略加思索,找到 一個下刀處,先是在外皮上輕刮了 一圈,然後用力掰開。契媽做這些 時,像是在完成一件藝術品

一粒、兩粒……晶瑩剔透的石 榴籽落在盤子裏,發出那種細小 的嚶嚶聲,像極了嬰兒從母胎中 長成並脱離後,那種幸福的啼 哭。大部分沒有脱落的石榴籽, 還在緊緊地抱着團,紅潤發 亮。契媽小心翼翼地用掌揉搓 着,愈來愈多的石榴籽撲簌簌地 掉落下來。

「喏,吃吧,一粒一粒地吃, 慢慢地品,才有滋味。」契媽只 説這一句,便又繼續搓下去。我 於是開始細細品嘗起來。石榴的 果肉那麼小、那麼嫩,咬下去, 是一種有點濃郁又有些輕盈的 甜,很難用一個形容詞一下子描 述完整。我把半個石榴吃完,才

慢慢地在大腦貧乏的詞庫裏找到 一些合適的詞:多維、立體、豐 富……石榴的甜原來是有些許醇 厚甜蜜還有些許酸爽。

契媽見我吃得如此香甜,開心 地講起她兒時在陝西度過的童 年。「你知道武則天嗎?千年長安 啊,出了很多寫石榴的詩呢,包括 這個女皇帝,也寫過!『看朱成碧 思紛紛,憔悴支離為憶君。不信 比來長下淚,開箱驗取石榴裙。』 哎呀呀,你還小,不懂這些……| 契媽的臉上忽然緋紅起來。

其實,我已經讀中學了,這些 我當然懂。武則天發明了石榴 裙,是因為她喜愛石榴花。她的 愛美之心,最終幫助她用這首寫 給唐高宗李治的詩重回皇宮。

不知不覺,一盤子石榴籽吃光 了。契媽説,這平底盤,有一個 好聽的名字,叫做石榴盤,是她 的曾祖父傳給她的,平日着實捨 不得拿出來用的。我是多麼幸 運,平生第一次吃石榴,竟然用 的是那麼古老的石榴盤!

「榴枝婀娜榴實繁,榴膜輕明 榴子鮮。可羨瑤池碧桃樹,碧桃 紅頰一千年。」婀娜的榴枝、繁 多的榴果、輕明的榴膜、新鮮的 榴子,一幅美好的石榴圖。碧桃 雖好,遠在天邊;石榴雖常,近 在眼前。夢想遙不可及,現實觸 手可期。與其好高騖遠,不如腳 踏實地。30年過去,契媽教我吃 石榴的往事,依然清晰如昨。願 人間所有的美好,都恰逢其時。



潮講希臘神話

今年我在香港書展的講座上大派福利,其中由資深 廣播人德哥送出的《格林童話廣播劇本全集》大受歡 迎,大概因書展中有小主播活動,「聽」的書也流 行,喜獲全套廣播劇贈書的老師説,很合用於新學期

課外活動。德哥是一位視野開闊,一直非常關注香港的廣播發展的 專家,他身體力行創製好節目,數年前成功加入社區廣播電台節目 獻藝;播出受大眾歡迎之《潮講安徒生童話》及《潮講格林童話》 等,繼而又夥拍友人陳鋭強,創製「潮講希臘神話」,節目以廣 播劇形式,生動地藉演繹希臘神話中奇幻旅程、人生百態,劇中人 如何面對遭受的意外、難題與疑惑;穿越愛恨情仇,寓意當今社 會;節目焦點是從多元及現代角度去潮講古希臘神話,針對神話中 某些角色,例如普羅米修斯、大力神赫拉克勒斯,潮講命運、誘 惑、復仇等不同議題及其寓意,如何反映生活、人性;更由主持和 青年人對話,帶動分析討論,具體而自由地表達個人所想及感悟; 可了解青年人感受,分享交流神話背後的意思。

德哥於廣播劇播放完結後,一些師生都意猶未盡,覺得若有劇本 集在手,可以和學生圍讀,及互動説神話形式推廣閱讀;於是,德 哥結合他多年來對廣播劇的心得和研究,整理劇本內容,從人性觀 察的獨特視角,對人生變化的格局思考,繼著作《莎士比亞廣播劇 本》後,今年終成功出版了200頁的新著作《潮講希臘神話》 文堂出版),公諸同好,學藝交流,於書展推廣。書中並有葉德 平博士、作家黃獎、潘明珠及我從不同角度寫導讀。德哥表示,自 己作為廣播劇愛好者,他堅信能藉經典色彩向大眾靈活富趣味地推 廣文學, 在學生們年少時播下文藝種

子,我有共鳴啊! 在香港,文藝愛好者大都是憑着一股

傻勁去耕耘,我輩文藝人最重要的是有 至誠和不死的熱情,特別投緣而志同道 合的,自會惺惺相惜,互動交流、拓展 視野,持續互勉策勵,切磋進步,彼此 獲益,確是人生樂事呢。

閱讀這廣播劇本集,走入古希臘神話 國度去,反思神話寓意,當中的怠惰、 貪慾、驕傲所帶來的惡果及深遠影響, 頌揚團結、友情、關懷,感恩等美好素 質,或可參透經典文學背後的啟示!



◆書封面。 作者供圖



才競爭國際化

國際間的合作愈來愈 頻繁,也意味着人才競 爭愈來愈國際化。年輕

人以為盡好本分讀好書,考上本地的 頂尖大學,便從此安枕無憂,這觀念 已落後了,如何讓自己擁有獨特專長 和優勢,可以在全球多個地區生存,才 是保障!

我的電腦最近受病毒入侵,已趕忙 加速下載更保障的防毒軟件,但只能 擋住未能殺絕,於是發電郵至那美國 品牌的軟件公司求助。對方表明只能 在下午以後來電,問我選英文還是普 通話回覆。翌日有專人與我電腦連 線。對方的普通話發音雖有點奇怪 但可説是流暢可溝通。在選擇文字 時,他竟然選英文(印度)以協助自 己處理程序,事後我問他是否印度 人,他奇怪我怎會猜到,還表示我電 着主持人到世界各地去拍攝,他戰勝 腦上用的是繁體字,他學習的是簡體 了美國的競爭對手! 字,所以有點困難。一個遠在印度的 青年能對中文有如此優秀的理解和使 年輕人受中西文化薰陶有優勢,但必須 用,而且服務態度極佳,實在難得。

色,加上薪酬低,早於10多年前開 始,便有不少包括香港的各地公司,把 客戶中心移到印度去,當時只能以英文 的服務為主,中文服務還是在廣東省。 想不到今時今日, 連中文的客戶中心也 遷到了印度!

我認識一位香港青年,成立公司專 門拍攝各類影片,有天接獲一家遠在 英國的公司聯繫,表示欣賞他在網上 的影片,想邀約他為一家香港大機構 拍攝。原來這機構想從全球各地找人 才,所以請英國公司代勞,最終這位 香港青年被他們選中,可見他的作品 一定勝人一籌。

他另一個經驗是,曾有機會與一美 國華裔飲食節目主持人合作,深受賞 識,主持人以後的特輯中都指明要這 位香港青年擔任攝影師,從此他便跟

跨國招募人才已是普遍現象,香港 花更大的努力才免於被淘汰,才能抓緊 由於印度在電腦方面的發展分外出 機會。

界是個什麼樣子?我們站在河岸

戚

佳

劉征

淺唱低吟 兒時,船在我眼裏很神奇,它們 到底開去了哪裏?那裏有多遠,世

旁,看着這些沒有腳,卻照樣來去 自如的船,使勁地想,想得河面結 了冰,想得河水漾出了花,鼓出了 大肚子,也沒想出個道道來

「小船,小船,歪歪;河上,河上,開 開」。十來個小娃歪着腦袋,站在灘塗 上,對着正優哉游哉向前推移在河心的 船,撕破了嗓門喊着,跳着,唱着。萬丈 陽光下,拉滿了白帆的船,和孩子們長着 翅膀的夢,在波光粼粼的河面上蕩漾

風大時,扯着白帆發出「噗嚕嚕」的響 聲。白帆一會一會地推開風,又一會一會 地被風抓住,甩也甩不掉,只能昂着頭, 挺着身體,隨着風走。風向朝哪,帆便朝 反應過來,會拉主家,嘴裏説,都不是外 哪,船便朝哪。船不多,也不大,河面顯 人,外人這個點我就不來了,吃什麼都照 得空曠而悠遠。清凌凌的水像一塊長條子 常,要這樣,我以後就不來了。主家趕緊 布蓋在河面上,忽而打了褶皺,忽而扯歪 説,那哪能,就弄兩個小魚香香嘴。 了身體,由東向西,一路淺唱低吟,向着 江的方向流去。

河,聽大人說,從這條河一路向前,能飄 抱歉地搖頭喊,沒,賣清光了,你也不來 到江上。於是,我們的想像便像小鳥一 早一點。母親一聽,臉拉下去。緊跟着母 樣,展開了翅膀。

的一段,以捕魚為業。一張漁網和幾隻鸕 好不容易來了親戚,可以打一頓牙祭,現 鶩便是生產工具。鸕鶿的嘴堅硬且長,呈 錐狀,前端具鋭鈎,下喉有小囊。為了防 止牠捕到魚後自己把牠吃掉,船家會在牠 的頸喉處緊一條小繩子,讓牠們不能吞食 苗,或是大青豆,配上雞蛋,綠瑩瑩,黃 小魚跟鸕鶿交換,算是獎勵。

白,船家開始收網,夫婦二人,男人拉 啪的一聲,一巴掌拍在腦袋瓜上,嚎道, 網,女人蕩獎,男人把網一截截提起來, 死一邊去。來的親友原也不外,若是男 着、想像着。某一天,隨着一條船的開 白花花的魚和着淤泥,雜草,河蚌,小樹 客,父親備下一瓶散裝白酒,若是女客, 動,我離開了家鄉,去了遠方……

枝倒入艙內,女人蹲下身子,把魚蝦歸入 魚簍,把雜物扔進河裏。河像一隻巨大的 鸕鶿,吐點東西出來,又吃點東西回去。

買魚的村民早早地來到灘塗上,向船上 吆喝。「打魚的,還有魚嗎?我買魚 呢!」「有,有,」漁家女人邊回,邊把 船搖向岸邊。一番討價還價,挑挑揀揀 後,再柴米油鹽,嘻嘻哈哈地拉上兩句, 誰家來人,誰家辦事,誰家大人拌嘴,誰 家小娃子頑劣,就一清二楚,一目了然。

那時候,只有親戚上門,才捨得破費,買 斤把魚待客。事先若是有約定,知道親戚 幾時上門,會提前一天跟漁家訂下魚。也 有親戚心血來潮,中晌突然而至,-大門,主家先是一臉驚喜,説來來來,坐坐 坐。然後又裝作沒事地往屋後跑。親戚若

轉臉,漁家會看見灘塗上傻愣愣立着的 家鄉的河是一條中等大小,人工開挖的 低頭看看已經空了的魚簍,對岸上的母親 親的幾個蘿蔔頭,一個個像洩了氣的皮 河上有漁船,船家搖着小船,佔據着河 球,頭頸耷拉着,嘴噘得能掛油瓶。家裏 在希望破滅了,饞蟲在肚子裏翻江倒海, 勾得他們要流口水,實在是心有不甘。

伴着一碗白米飯,吃着喝着拉着,津津有 味,意趣盎然。老人們說,親戚要常來常 往,沒事也要常走動,不走,熟親戚也會 變成陌生人。岸上的人也會和漁家走動 拉着拉着,也能拉出體己的人。

那一年,我堂姐就是經由岸上住的表姑 和漁家女人牽線,把自己的一個女兒,送 給外地的某戶人家,雙方交接的地點在船 上,各自也沒做太多的交談,我堂姐唯一 的意願是當孩子長大後,她能見上一面, 今生就知足了。來人自然不會反對,只是 不知道過去了這麼多年後,堂姐是否見到 了那孩子。

這些船在一個地方要游離好長時日,船 上的人和岸上的人成了熟悉的人,他們卻 又要離開,滑向下一片水域。在他們離開 的日子來臨時,我們會和母親們一道,站 在灘塗上,船家一邊忙,一邊大着嗓門和 母親們喊話,把過去的和將來的日子念叨 一遍。空氣中充滿了濃濃的離別的味道。

隨着社會的發展,小船變成大船,白帆 母親,向他們招手,問還有沒有魚?漁家 被機器替代。機器噠噠聲,在一條河上此 起彼伏,我們的神經空前高亢。就見那船 艙恰似一個肚腹,有時空空如也,癟成大 洞;有時又像孕婦,腆得像座小山。船身 被壓得低低的,船幫與河水之間,大概只 有一指之際。河水被推出一道道水箍,翻 着身忙不迭地朝一旁閃去。

艙內堆積的,一般都是兩岸人家為了蓋

新房,買的材料。水泥、沙石,以及磚瓦 好在母親自有母親的能耐,韭菜、蒜 之類。運送至各家屋後的水域,再經由在 一塊一腳掌寬的跳板,手傳手地搬運至灘 大魚,鸕鶿只好把大魚吐出,船家用一條 燦燦,看得小孩口水直流。看着看着,實 塗上。後來,船家也販賣化肥、種子,或 在忍不住,使出小爪子,偷偷地從邊碗裏 者收購蒜薹、蒜頭,隨了船,運到了遠 排網一般在午後,次日天空剛顯出魚肚 夾出一塊雞蛋塞入口中。母親總能發現, 方。遠方,到底是一個什麼樣的地方?我 每天托着腮幫,隨着船的來去過往,猜測



翻車的頂流

在討論李佳琦。

一哥李佳琦在直播間忽然「飄了」:面 對粉絲一句「×××眉筆怎麼愈來愈 李佳琦,用8年時間成就奇跡。他的奮 貴了」的抱怨,張嘴懟了回去:「哪裏 鬥經歷確實是出了名的辛苦,每天工作 貴了? ……是不是應該從自身找原 15個小時, 一天要塗300支口紅, 一年 因?這些年工資沒漲嗎?有沒有認真工 365天直播389場,哪怕生病也不敢停 作?」就是這一句話,引發連續霸屏, 一天,因為「一停就會掉粉絲」。他非 粉絲聲討、全民熱議、兩岸三地媒體雪 凡的成功當然離不開他非凡的努力,但 片報道,那句「飄了」就是出自央視之 最離不開的卻其實是那個更非凡的時代 口。9月11日,僅一天時間,李佳琦微 風口。9月10日的李佳琦,誤以為一切 博已掉粉超過100萬。當晚,李佳琦 功勞都在自己,再以己推人地得出「沒 在直播間「電視認罪」,剛説一句就 漲工資就是沒努力」。 哭了。

冤。作為服務行業,尊重顧客是最基本 感受到李佳琦的情緒問題。是那種強 的職業操守,顧客有百分百的挑剔權 行耐心下的微弱煩躁,是那種三不五時 利,更何況抱怨的女孩也並未刁難,只 的瞬間崩潰,最終導致了這次無預警 是再尋常不過地隨口吐槽。這句小小的 過線。他是擁有5,000萬粉絲的頂流, 吐槽,就是8年前剛剛輟學成為櫃哥的 他能不知道什麼不該說嗎?但他還是說 社會新鮮人李佳琦應該都能輕鬆化解, 了,因為忍不了了,因為裝不了了,即 但為什麼已經在這一行摸爬滾打了8 便這一句的代價是100萬粉。有心理學 年、穩居業內一哥、日薪達到508萬 基礎的網友解讀, 説李佳琦是明顯的 元、甚至剛剛歷經「大難不死」的老辣 李佳琦卻沒能得體應對呢?

翻車和以往性質都不同,甚至比任何一出。嚴重者或有自毀行為,即「在某一 次都嚴重,因為他這次「背叛」了他的 瞬間打碎自己和自己曾建立的一切,誤 基本盤,屬釜底抽薪。事件中的國貨眉 筆,售價79元,這個價格在香奈爾眉筆 用戶族群眼中還買不了兩杯星巴克,但 卻是學生黨、低薪族、部分全職媽媽們 多人需要我」,小狸無意洗地,但卻十 眼中「必須精打細算的一筆錢」,而前 分贊同前文網友的結論:不管是李佳琦 者會直接去SKP專櫃,只有後者才會進 還是別人或是自己,如果出現類似的心 李佳琦的直播間,因為直播間的核心功 能就是代表買方和賣方殺價,李佳琦當 年也正是靠「把價格打下來」的口號發

頂流翻車,全中國都的家。李佳琦這次的忘本,並不是508 萬元日薪對79元眉筆的傲慢,而是忘 9月10日,直播帶貨界 記了供養他的土壤特性。

另一個原因來自無知。出身草根的

最後一個原因最重要。包括小狸在 客觀講,李佳琦這一波掉粉並不 內,看過視頻後都能或明確或隱隱地 「職業倦怠」和焦慮表現,原因是雖然 收穫了巨額財富,但卻依然無法掌控自 忘本確實是一個原因。李佳琦這次的 己,不能生活,不能停下,也不能退 將毀滅認作唯一出口」。

> 視頻中的李佳琦哭哭笑笑,説他很 累,説他「可以不工作了,但公司那麼 理問題,請一定要找人聊聊尋求幫助。 「人生的出口很多,一定有方法構建而 非毀滅。」

粗糙的神秘感

對泰國的印象一直停留在各 種恐怖當中。譬如蠱毒和養小

殺了。那其中言之鑿鑿,好像提到泰國,出了 這樣一件令人惋惜的事就找到了答案一樣。在 向來的華語電影和娛樂圈中一直流傳着對於泰 神秘,變得不那麼鬼鬼祟祟的了。

泰國變了嗎?一種慾望對應上街頭妓女粗 反抗姿態,帶着些悲劇的色彩。 糙的皮膚和粗野的行為,使不可知的神秘 性,從神聖的宗教回歸到粗糙的現實本身, 就此離開了神秘莫測,一下子變得可以理解 是把一種恐怖的不可知對應到一種本能的不 可知,使性事成了另一個不可知的代名詞。

就好像把性和資本主義精神聯繫在一起的 明藝術,和人拉開了距離。

歐洲,即便是作為性都的阿姆斯特丹都是把 性當成景觀展示於櫥窗之中,這展示是粉紅 鬼,我記得年輕時看過一本翁 色的,是一個純潔的童話世界,可以媲美愛 美玲的傳記,講到她的香消玉殞,就把這件 馬仕和老佛爺的聖誕櫥窗,不帶一絲邪念。甚 事情歸咎於她先前去過一次泰國,回來就自 至乾淨到有些潔癖。你大可以與櫥窗裏的人兒 大談皮肉生意,但是它已經離開了本能的範 疇,成了注重體驗本身的商品屬性。既然是商 品,就是複製出來的,千篇一律的,因而是無 國的這一印象。而泰國的鬼片甚至加強了我們 趣、且遠離本能的,甚至阿姆斯特丹還不如突 的這一印象,那是令人不寒而慄的陰森世界。 尼斯給人的印象那樣不可言表。在《故園風雨 直到最近這些年的泰國熱,卻是和旅行、人後》裏,浪蕩公子最後流落突尼斯,徹底沉淪 妖、性開放扯上關係而令這個國家稍微離開了 在這個混亂世界當中,不經意之間,我們倒像 是看到了垮掉一代的美國年輕人所展示的一種

阿姆斯特丹的性是一種開放和自由的口號 推動下的行動,這口號就像商品的Slogan那 樣,使一種禁忌因為需要廣而告之因此先得 了呢?然而並不,這些年來以性開放而文明 證明它是屬於文明和正義的。正義的就是光 的泰國並沒有離它原本的形象更遠。它僅僅明的,理直氣壯的,因而甚至是平庸的。阿 切,卻泛着性冷感的寒光。因為性變成了光

泰國的性依然處於某種不可掌控當中,它 和隨處可見的垃圾、老鼠在一起,甚至和隨 處可見的佛龕在一起,泰國的佛教信仰無處 不在,如此劇烈,而與街頭被出賣的性並不 矛盾。一個恬淡的把這件事平常化為甚至不言 於表,而付諸於行。行是在室內進行的,街頭 卻是開端,從光明處一直通向暗處。就好像某 一日,當你走上曼谷的街頭,吃着路邊攤的烤 魚,店家端上來的這道烤魚絲毫沒有任何佐 料,不像是中國人烹飪當中相當考究的白灼, 曼谷的烤魚是回到森林深處探險時才會去吃的 食物,僅僅用了最簡單的烹飪工具,把一個大 自然的饋贈那樣不加處理的放在火上,甚至連 魚鱗都只刮一面,僅僅是毫無意識的呈現了自 然。這自然是最真實的自然,粗糙難吃,僅滿 足了人最基本的生存需要。

就像泰國的街道,完全不符合現代都市的四 通八達,沒有一種井田形的規劃,所以這自 然和無序就通向了完全的未知、未知中帶着 姆斯特丹的性是全世界最無趣的性,假裝親 本能,也有黑暗,在曼谷街頭躁動的風吹動 芭蕉葉的時候,讓看不見的空氣成為一種帶 有南亞熱帶的氣息,不可說。