

香港中文大學微型藝術展 玲瓏小巧物呈廣廈細旃狀

在3D技術已經普遍的今天，微型模型似乎已不是什麼太新鮮的玩意，但若是精巧細緻的心思，透過玲瓏小物展現出來，並由經驗豐富的藝術家手造，卻實屬匠心的造物。香港中文大學為慶祝60周年，舉辦的「香港中文大學60周年微型藝術展」，近日假沙田新城市廣場舉行，共展出50件傑作。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜
部分圖片由主辦方提供



◆高錕教授夫人高黃美芸女士親手將高錕教授的微雕放在微型《中大正門》前。



◆《鳳冠承傳》1:6 何國添作品



◆《跑車速剪》1:12 陳鴻輝作品

場除了搭建4.4米高亮燈的伸門外，還有可愛的迷你中大校巴及七彩校慶燈箱等打卡位。五十件精緻展品中，有多件作品與中大及沙田社區息息相關，務求以嶄新手法把中大校園及重要地標帶到社區，與市民共賀鑽禧。

中大與沙田社區相結合產情懷

文化體育及旅遊局局長楊潤雄於致賀辭時表示，六十多年來香港中文大學秉承「發揚中國傳統文化，溝通中西藝術」的宗旨，更是國際上享負盛名的研究型綜合大學，在科技和文化藝術領域均享有卓越成就。「除沙田的校園外，中大近十年前與深圳市人民政府合作成立香港中文大學（深圳），更於今年在福田成立中大深港創新研究院，積極配合大灣區的建設與發展。我深信中大一定會繼續往開來，與政府攜手增強香港發展動能，孕育更多人才，為國家及香港發展積極貢獻。」他說。

後他又在社交平台發文，指「微型展以嶄新及具玩味的手法呈現中大地標及沙田面貌，喚起大眾集體回憶，非常有意思。」並讚揚中大藝術系培育不少藝術家，協助推動香港成為中外文化藝術交流中心。

中大校長段崇智教授表示：「中大山明水秀，俯瞰吐露港，遠眺八仙嶺。今次展覽把中大校園最具代表性的地標及重要標誌，以微型藝術的方式呈現給公眾，藉此加深社區對中大60年的歷史和成就的認識。中大位處沙田，展品中有不少突顯沙田文化和社區特色的作品，都是不少沙田人及中大人的集體回憶。」

特別打造中大校園地標

「香港中文大學60周年微型藝術展」由中大主辦、快樂微型藝術會協辦，由新城市廣場提供場地。五十件作品中，最矚目的是特別打造，重現今年二月中大60周年校慶啟動典禮的《百萬大道》，台上有學生啦啦隊表演，台下嘉賓有香港特別行政區政務司司長陳國基先生、中大校董會主席查逸超教授、中大校長段崇智教授及校慶督導委員會主席殷巧兒女士等的微雕，冠蓋雲集，喜氣洋洋。在作品《中大60閃耀維港》的夜空中，有綻放慶祝中大60周年的煙花，還有無人機翱翔天際，砌出水塔、未圓湖、天人合一池等中大標誌；觀眾更可透過AR特效，瞬間變成戴上四方帽的中大畢業生。

開幕典禮上，高錕教授夫人高黃美芸女士親手將高錕教授的微雕，放在俗稱「四條柱」的《中大正門》前，讓大家可以重溫中大前校長兼「諾貝爾獎」得主高錕教授的風采。他旁邊是一輛由藝術家陳鴻輝親手造的懷舊校巴，綴以陳翠薇的微型燈籠賀中秋，迎接市民佳節遊覽中大。在俗稱「飯煲」的《中大科學館》和巨



◆《中大60閃耀維港》1:750 潘麗瓊、張勁松及其團隊、樂言社教育基金（潘麗瓊藏品）



◆《百萬大道》（局部）



◆《那些年，我們一起作反的班房》1:12 顏麗曦作品



◆《那些年，我們一起作反的班房》（局部）



◆微型藝術家陳鴻輝是次展出不少關於香港舊情舊物的作品。

型校徽前，是畢業生手拿鮮花和畢業公仔，拋起四方帽拍照的歡樂一刻。

藝術家展現跨時代髮廊有心思

微型藝術家陳鴻輝是在次展出中帶來不少作品，在展覽當日，他特別介紹了兩個跨時代的作品《巷仔理髮》及《跑車速剪》。這兩個作品雖然同是以理髮店為靈感，亦同樣以母子的情景進行創作，但色彩、亮度、細節卻截然不同。

他說道：「《巷仔理髮》的情景其實是在電影中看到的，但每一個細節，包括價錢牌、沖水位、母子的狀態等等都是按照當年的情景去打造的。而《跑車速剪》則部分繪畫出外形再由3D打印。」陳鴻輝鍾情於香港的舊景舊物，他亦以香港的茶樓、屋邨等創作了很多精細作品，是在次展覽中同樣展出。

微型藝術糅合傳統及創新科技

「快樂微型藝術會」於2013年成立，把香港的歷史、文化、生活、城市景觀、非物質文化遺產及衣食住行等，透過立體細緻的微型藝術呈現出來，以小寫大，深受歡迎。除了本地展覽外，更經常獲邀到海內外展出。快樂微型藝術會集結多位香港微型藝術家，將源自歐洲的微型藝術本地化，糅合傳統手藝及創新科技，創造香港獨特的藝術風格，跨越文化、語言和國界，雅俗共賞、老幼咸宜。

扎根沙田傳承文化回饋香港，今次特別展出多項與中大及沙田社區息息相關的作品，包括《沙田龍舟競渡》、《沙田雞粥》、《鳳冠承傳》、《查篤擲》、《迴轉壽司》、《跑車速剪》、《那些年，我們一起作反的班房》等。同場展出多個香港的今昔街景，包括美食、小店、人物、節日和建築等等，寓意中大和香港一起走過60年。中大學生大使將於展場帶領賞團，分享校園歷史和點滴。



◆高黃美芸女士（右二）與來賓合影。

展覽：香港中文大學60周年微型藝術展
展期：即日起至10月17日
時間：周一至周五12時至晚上10時
周末及公眾假期10時至晚上10時
地點：沙田新城市廣場一期L1羅馬圓型獻技場（免費入場）



「追殺 TV」 以當代藝術剖析電視文化

於過去數十年，電視成為全球最主要的大眾媒體之一，主導了我們消費資訊、新聞和娛樂的過程。與此同時，電視亦大大影響了藝術創作，藝術家開始實驗各種圍繞電視文化的形式。大館當代美術館將於9月27日開始舉辦由秦文娟及梁璋理策展的全新展覽「追殺 TV」，深思當代藝術家由七十年代至今，如何運用、顛覆和解構電視作為創作媒介和藝術實踐的面貌。

是次群展匯集了 Ant Farm、Dara Birnbaum、Chris Burden、周俊輝、久保田成子、關尚智、李然、Grace Niditru、白南準和 Jud Yalkut、Daniel Plumm、Alex Prager、Aled Simons、Ryan Trecartin、黃頌恩合共15位來自不同文化和背景的藝術家，探討當代藝術與電視之間的互動，尤其是當代藝術家如何反思及挑戰電視對整個文化的廣泛滲透。

從記錄行為藝術的錄像作品到雕塑裝置，再到戲仿的電視節目和挪用的廣告，「追殺 TV」中跨度甚廣的作品邀請觀



◆Ant Farm 《媒體燃燒》(1975)

眾踏入藝術的實驗領域，發掘超越常規的形式和設置。各位藝術家藉此剖析身份、消費主義和社會中的人際關係等議題，以全新面向深入探討電視對大眾心理和社會的影響。儘管「追殺 TV」的作品皆貫通着一股懷舊情懷，但它們鼓勵



◆關尚智《電視-晚餐》(2007年) 引人反思「電視撈飯」的行為。

我們於當下從敏銳和嶄新的角度，觀察電視對大眾心理和社會的影響，以及它如何從根本上塑造了我們理解自己和世界的方式。

展覽期間，大館當代美術館還會舉辦各類公眾節目和教育活動，深入探討「追殺 TV」所提出的深層次議題，其中包括大館對談、「老師早晨！」和「教師工作坊」、策展人導賞和其他公眾導賞。 ◆圖片由大館當代美術館提供

展覽：「追殺 TV」 展期：9月27日至11月19日 時間：周二至周日11時至19時（周一休息） 地點：大館F倉一樓