



點滴 陳復生

新的想法 新的體驗

在2015年籌拍電視特輯《復興新生系列·世說論語》的時候，深切體會到孔子：「德不孤，必有鄰」（出自《論語·里仁》）。只有堅持道德信念，是不會孤軍寂寞的，必定會有志同道合的人，相伴扶持。

首先，我們感恩在時任母校（香港浸會大學）的校長陳新滋教授的支持下，獲得饒宗頤國學院的協助拍攝，更邀請了國學院院長陳致教授擔任特輯的顧問。雖然陳新滋教授是著名的科學家，但他熱愛中國傳統文化，造詣深厚，任內積極推動理科和文科的發展。

許多人十分喜愛我們《世說論語》的片頭設計，這是通過陳致教授邀得國學大師饒宗頤教授授予其蓮花名作《雙鈞芙蓉》，作為特輯畫像。陳教授告知饒公特別崇拜周敦頤，老先生的名字「宗頤」就源於此。「宗頤」是饒公父親給他起的，「宗頤」的「頤」就是周敦頤的「頤」。大家都知道《愛蓮說》這篇著名的文章，這篇著名的文章，這出污泥而不染，說的是蓮花品性高潔，它像君子般潔身自愛，饒公特別推崇和喜歡畫蓮花，且畫得姿態生動。

此外，陳教授亦替我們廣邀世界知名的學者專家，

在特輯內暢談《論語》對他們為人處世的啟發。當然，一直主力研究先秦歷史文化、史傳文學、中國古代詩詞、兩周金文和清代學術的陳致教授也在特輯內分享了他讀《論語》的心得：「我們就說《論語》第一篇（學而）。子曰『學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？』這幾句話乍看起來像是很簡單，但其實很複雜。有些人認為（習）就是學了以後你還要躬行實踐，就是知和行要合一，這是一種解釋。有一說（習）還有（實踐）的意思，（習）就是溫故知新，這溫故就是複習再去熟習；第一次你會覺得（習）是（學習），那麼我要躬行實踐；第二次會覺得溫故知新更有道理；第三次你會覺得融會貫通更重要。所以讀《論語》總是令你有新的想法、新的體驗。特別是有過一些閱歷、一些人生的經驗以後，你會更感到《論語》非常有味道！」



香港浸會大學饒宗頤國學院院長、香港珠海學院校長陳致教授（右）分享《論語》心得。 作者供圖



紅杏館 查小欣

《紮職2》三型男鬥戲

十年磨一劍，電影《紮職》系列《紮職2》相隔十年出爐，由黃宗澤、張繼聰、陳家樂三大男主演，先睹為快，看了優先場。

故事講述三型男是好朋友，情同手足，齊齊加入社團，成為小嘍囉。為求紮職，三人不惜冒生命危險殺敵，為社團立大功，隨即紮起，黃宗澤因機智過人，得江湖大佬黃德斌器重，成為左右護法，張繼聰、陳家樂都聽命於他，江湖路險，荊棘叢生，兄弟情變質，三人陷入兄弟情義與社團利益的矛盾，要紮職就要出賣兄弟，如何取捨？伏筆懸疑。

戲中勁多打鬥場面，逼真，驚心動魄。三型男拳腳俐落敏捷，體力必定大透支，他們的家人入場睇戲，要有心理準備，一定肉赤到暈。

導演吳家偉很會用鏡頭講故事，爽快清晰。戲中包含不少寓意，刀光劍影，定了對方的生死，贏了氣勢，叱咤一時，但，同樣的一刀，令自己痛苦一生，身邊

至愛更痛苦，因果循環，今日不擇手段的得，是明日不能自救的失。

寓意深重的江湖人年度聯誼活動，必定拍賣的吉祥物「長紅」，在戲中出現了3次，這條紅彤彤的絲綢，寓意：從年頭紅到年尾。各派大佬紛紛出價競投，價高者得，投得者顯示其財雄勢大，一擲千金，得到的是一瞬間的虛榮和威風。最後「長紅」成為靈堂的重點擺設。

戲中主角性格設計鮮明，黃宗澤演冷靜、精明、得體、轉數快、有情有義的大佬，開正戲路，他近年少參演電視劇，專注電影，演出令人眼前一亮。

張繼聰演 Under dog 遭壓迫的角色，說服力十足，連身體語言都配合角色需要，演技精彩。

陳家樂擺脫純情健康男形象，平頭裝演古惑仔脫胎換骨，眼神的輕佻兇狠，面部表情瞬間轉變，戲味十足。

《紮職2》於10月5日開畫，百分百港產江湖電影，賣座保證。



《紮職2》由黃宗澤、張繼聰、陳家樂三大男主演。 作者供圖



偷韻度曲 梁君度

「楊風子」與「賢護經」

本月中旬，筆者參加一個主題為：千年相會——《賢護經》籌備會，會上聽聞一件長達19.62米、高1.67米麻絹行草朱書巨作「楊凝式款《賢護經》」現世的消息，感到很震驚，皆因以前聞所未聞的《賢護經》，真是廣東話講的「唔聲唔聲，嚇你一驚！」

先簡單地說說《賢護經》，起初佛教界竟然沒人知道有這部經書，直到在韓國海印寺的唐代8萬冊《大藏經》刻錄版中找到了原文完整收錄。現在，又發現民間藏有五代楊凝式的手抄長卷（部分內容），這就可以確認歷史上佛教確有《賢護經》這部經書了。那麼，楊凝式又是何許人也？

楊凝式（873年-954年），華州華陰縣（今陝西華陰）人。唐末五代時期官員、書法家，因其性情狂傲縱誕，經常作出癡狂舉動，故有「楊風子」之號。楊凝式善行草，其書法初學歐陽詢、顏真卿，後學王羲之、王獻之，一變唐法，用筆奔放奇詭，自成風格。無論布白，還是結體，都令人耳目一新。在楊凝式眾多墨本中，最讓人感興趣的自然是《神仙起居法》。所書寫的是「神仙起居法」。行住坐臥處，手摩脅與肚。心腹通快時，兩手腸下踞。踞之徹膀胱，背脊摩腎部。才

覺力倦來，即使家人助。行之不厭頻，晝夜無窮數。歲久積功成，漸入神仙路。乾祐元年冬殘臘暮，華陽真人尊師處傳，楊凝式。」這大抵是楊凝式自己的起居法，是否有奇效便不得而知了。

楊凝式居住在洛陽時，常遊覽佛道祠觀，遇到山水勝跡，便吟詠詩詞；遇到斷壁殘垣，便提筆揮毫，以至於洛陽的200多所寺觀，被他題寫過幾遍。楊凝式以其獨特的心態，神奇的書法，獨立五代，承繼三唐，成為一時之傑出者。五代之季，時間短祚，干戈繁多，正是因為有了楊凝式，書法史才沒有中斷。有史學家認為，楊凝式一人撐起了這一時期的書法，也不算是詭語。

自「宋四家」中的蘇軾、黃庭堅、米芾，到元明趙孟頫、董其昌諸家無不頂禮膜拜、竭力推崇楊凝式而不遺餘力，狂放不羈的米芾也誇「楊凝式如橫風斜雨，落紙雲煙，淋漓快目」。鑒於楊凝式好題壁書，「素不喜作尺牘」，因而傳世書跡甚為罕觀，以至當時人每得其書，以為「信可傳寶」，而矜為奇貨，又違論後世藏家耶？

今楊凝式傳世書跡除《韭花帖》、《夏熱帖》、《盧鴻草堂十志圖跋》、《神仙起居法》，又多了這個《賢護經》抄本，而且是巨作，可謂甚幸！甚幸！



文公子手記 文公子

設上下半場晚飯搞活夜市

十一黃金周臨近，慶祝活動並舉。9月13日香港各界婦女聯合協進會（香港婦協）為慶祝74周年國慶暨該會成立30周年，就在香港藝術中心壽臣劇院，舉辦了一場「六藝管弦音樂會」。

香港婦協六藝管弦樂團，由該會創會主席林貝聿嘉博士於2014年創立，是香港首個全女班的管弦樂團。當晚除演奏多首中外名曲外，重點曲目是由已故粵劇大師唐滌生先生原創，由鄭汝森博士、蔡志明先生改編的《紫釵記組曲》。以管弦樂團演出粵曲，已是有趣的組合；大會尚邀請了著名女平喉坤生演員文華女士，與名伶羅家英英儷的誼女兼愛徒李沛妍女士，分別演唱李益及霍小玉的曲詞。文公子應聯合書院校董、《紫釵記組曲》策劃及監製蔡關琴院士所邀，有幸出席欣賞。

《紫釵記組曲》分為3個部分，包括《燈船拾翠》、《花院盟誓》及《劍合釵圓》等。想不到以管弦樂演出粵曲，原來也可表達出傳統戲曲的感覺，特別是敲擊樂的運用，常有神來之筆；曲詞編排亦令人感到耳目一新，而紅伶文華女士與李沛妍女士的成熟唱功，配合管弦配樂，更令演出相得益彰。

整場演出由7時開始，8時半就完結。文公子聽到不少觀眾都大讚此一安排。平時往觀音樂會，起碼10時才散場，往往要盡早吃晚飯，否則散場時不少酒樓餐廳都已過營業時間，只能回家煮麵充飢。8時半完場的話，尚可在附近「施施然」享用晚飯。文公子就選擇落銅鑼灣太湖酒家，剛好9時到達，有宵夜時段的特價菜式。

政府剛公布搞活夜市計劃，包括不少演出節目。文公子建議演出時間可參考香港婦協的做法，7時開始8時半完場，然後觀眾就可往附近酒樓餐廳，進用下半場的晚飯，帶旺餐飲業的夜市經濟。

以往不少酒樓，都會在9時推出宵夜特價酒菜，夜收工的文公子一直都有光顧。然而，疫情過後，不少消費者已無夜食習慣，不少酒樓更早在晚上10時就已告打烊……如要搞活餐飲業夜市，相信首先就應恢復宵夜時段優惠。酒樓大可配合政府安排的節目，將晚飯時段分為上下半場，下半場由8時半開始，推出特價酒水及優惠菜式，既能將晚飯客人分流，亦可多做生意。

說回太湖宵夜，文公子發現9點後其實有不少捧場客，甚至有人在11時擺酒。此酒席何來？原來是演唱會或粵劇演出後的慶功宴。多了演出，夜宴的生意亦自然有所需求。



淑梅足跡 車淑梅

旅遊業監管局行政總裁一方安妮

香港向有「旅遊之都」的稱號，為推動經濟及提升形象在2020年1月成立了「旅遊業監管局」，翌年更請來女中豪傑方安妮（Madam Annie Fonda）出任行政總裁，Madam曾經在警隊服務27年，有「殺雞女督察」的美譽，亦出任過地產代理監管局執行及發展總監6年，為何願意在疫情下接任這個重要的全新職位？

「可能就是警隊迎難而上的訓練吧，我相信香港旅遊業一定會恢復過來，今年暫時未可，明年可以，因為政府做了很多功夫，我鼓勵業界朋友在此期間多學習法規，盡快回歸行內工作。」

Madam 9歲已經定下目標加入警隊除暴安良，「可能自小受到母親的獨立個性影響，我也很喜歡陳寶珠，她的警惡懲奸、俠義精神感染了我。最難忘在警隊受訓第一個任命就是給我一個鐵鏟，削去營地的所有牛糞，我當然服從盡力做好。當年女警沒有槍的，我只拿着一支長長電筒一個人去巡邏，我天不怕地不怕，我懂得打功夫、空手道，我流着P型血，自小參加女青年會做義工學習領導才能，我好瘋狂，我一定要做到。」

Madam在警隊曾經一年內拘捕6,000名妓女，名噪一時，「當年旺角砵蘭街就像拉斯維加斯一樣燈火處處，滿布黃色招牌，龍蛇混雜，住在那裏的女士都心驚膽跳。上司下令要收拾，我身為旺角行動主任帶領着5隊掃黃隊出動，年終無休，初一初二休息初三開工。最高峰期間，每晚都有500個小姐營運，犯罪分子並非只着眼色情事業，他們會用那些錢做其他的非法勾當，一定要打擊。」

擁有「殺雞女督察」綽號有什麼感想？「我不喜歡，那些女子都好可憐，來自俄羅斯、泰國、內地都有，要拉就是拉色情場所的負責人！那些女子都好乖，好合作，到差館我們會給與食

物，對她們很好，有一些更會在回鄉後寫信給我們告知一些真實的地址，讓我去掃蕩。我收過恐嚇信，我不會害怕，因為她們知道這不是我一個人的事，而是整個部門的行動。一天，我枱上放了4張影印紙，是有關我去旺角掃蕩色情場所的大報道，我見了要求同事給我一份正版的，因為寫得太好，好像線稿一樣，讓我拉人拉得好斯文……夥計告知不可能，原來那本是全港最色情的雜誌，地址都非常正確，那幾張影印紙我保留至今。」

為什麼醉心警務工作，後來又主動結束警隊生涯？「總結27年是開心的歷程，為了離開我喊足了半年，當時好大壓力，我一方面工作一方面讀MBA，又和上司溝通得不好，感到自己做得這樣好，他也不欣賞，我好傷心。不過我沒有後悔，人生不同階段都有挑戰，否則我嘗試不到不同的工作和樂趣。」

丈夫是警務處前助理處長黃敦義（黃Sir），他是出色的談判專家、指揮官、警校校長，人緣極佳，美滿良緣轉眼35年，「我第一次見他，他來講述防止投訴，一點也不似警察，十足醫生，他年紀比我大11年，他說第一眼見我已感到我是他將來的太太。」

黃Sir已經退休了，間中向外母大人學習廚藝，身為第一代美女廚神方太太的女兒，Madam愛吃卻不會煮，「丈夫自小入廚，也常追看媽媽的節目，記得當初來我家，他主動請纓蒸魚，切葱切薑，媽媽即暗示這個人嫁得過，果然眼光獨到！」

至今Madam依然保持着刻苦、服從、自律、精益求精的精神，也將此能帶到旅遊業監管局內，很快香港迎來十一黃金周，她早已做好了準備功課，與相關部門開會，團結旅遊業界做好分流和部署。很快我們將迎來一個蠻有驚喜、愉快順利、煙花璀璨的國慶假期，旅客旅客香港歡迎您！



十一黃金周，將迎來一個滿有驚喜的國慶假期。作者供圖



百家廊 劉志華

赴墟記趣

「叮叮噹——叮叮噹」街頭傳來了久違的聲音，腦海裏閃現出一個熟悉的畫面：長長的街道，挑着擔子的老人，甜甜的麥芽糖……記憶的開門就這樣被輕輕敲開，兒時赴墟的情景在腦海——浮現。

小時候的我們雖也吃得飽穿得暖，但那時還處於交通阻塞，物質匱乏的狀態。孩子們很少離開過村莊，倘若父母能帶我們去赴一趟墟，那簡直就是天大的獎賞。從街頭到街尾，處處都有新奇的事物吸引着我們的眼球。有時看中想要的東西，便拉拉母親的衣角，嘟嘟小嘴開一開，或許想要的東西就到了手。遇到賣糕點和麥芽糖的，母親也會買些給我解解饞，回家前母親還會帶我去吃一碗點心——飄着葱油香的「老鼠」飯。總之，去赴一趟墟不僅能飽飽口福還能大飽眼福。

墟日這天，有東西賣的農戶天蒙蒙亮便起來準備。菜農把剛從菜園摘下的新鮮蔬菜，進行清洗挑揀，然後一把一把用稻草整齊地綁好。賣家禽家畜的人，在臨行前也會給動物們來一頓美味飽餐。認真做好售前工作，只為能賣個好價錢。弄好後他們扒拉幾口飯便挑的挑、扛的扛，匆匆往街上趕。純粹去買東西的人就不用那麼趕了，吃罷早飯做好家務再出發。

對於平日裏「臉朝黃土背朝天」的人們而言，赴墟可是個隆重的日子。他們會刻意地收拾自己，穿上壓箱底的衣服。女人們出發前對着鏡子梳頭，講究的女子會往頭上抹點茶油，烏黑的頭髮瞬間油亮妥帖，再往身上抹點花露水。捫完後左呼右喚，與鄰居們結伴而行。

舊時，大人們管墟天叫「開子日」，趕集叫「赴墟、赴開子、出腔頭（腔頭是老街的舊名）」。

每逢墟日總會聽到東家孩子哭，西家孩子鬧，嚷嚷着要跟隨着父母去赴墟。可路途遙遠加上大人們要買賣東西，所以，任由孩子哭鬧也堅持不帶。要賴皮的孩子不管父母怎麼勸說都不聽，遠遠地跟在父母的身後。這時，父母也只好用鞭子伺候了。我雖然不哭不鬧卻也很想跟着去，母親看出我的心思便柔聲地哄道：「去腔頭的路很遠，你走不動。你乖乖的在家玩，媽媽很快回來，會買等路（糖果零食類）給你吃啊！」我心裏頭有一百個不願意，嘟着嘴，紅着眼眶說「我想跟你去……」看我可憐巴巴的樣子，疼愛我的母親便給我換上新衣服，帶上了我。當我走累時，母親便背着我走，我趴在母親的背上欣賞着沿途的風景，感受着愛的溫度。

從我家到街上有四五里路的樣子，舊時因沒有交通工具，出門全靠兩條腿。運氣好時可搭個順道的拖拉機，儘管一路顛簸，卻也開心無比。在前不着村後不着店的路邊有一個風雨亭，是供路人歇腳和避雨的地方，也是乞丐們的棲息之地。鄉村的公路幾乎都沿山而開，沿途的山腳下會有一兩處泉眼，泉眼雖小，蓄水坑卻總是清泉滿溢。水坑邊上放了個碗，供路人接水喝。來來往往的路人共用一汪清泉，共用一個碗，誰也不嫌棄誰。

上午八九點鐘，集市上人頭攢動，熙熙攘攘。上街頭的鐵匠鋪裏，風箱「呼啦，呼啦」地響，風聲一停，師傅從爐火中夾起火紅的鐵塊，放在板台上，而後師傅倆抬起鐵錘，你一錘我一錘地在趁熱打鐵。他們的身體隨着「叮一噹，叮一噹」的節奏前後又後仰，那姿勢比舞蹈還動感。三角坪裏耍把戲的，賣狗皮膏藥的，他們竭力地吆喝着，用他們誇張的動作和語言吸引着過客……想要駐足圍觀，怎奈母親的腳步匆匆。

賣肉的和賣家畜的固定在市場內，水果、糧食、服裝鞋帽、鐵錘鑄鐵則沿街擺放。街上賣的食物和用品，大多都來自農家，人們自產自銷。品種相同的蔬菜瓜果在不同農民的照料下，長相也各不相同，有圓有尖，有長有短，有的光滑水嫩，有的粗糙老氣。賣東西的人自賣自誇，買東西的人挑三揀四，討價還價。遇到爽快的老闆也就三兩句成交，而遇到計較的人也會為了幾角幾分爭個面紅耳赤，墟場裏瀰漫着濃郁的鄉土氣息。

墟場不僅是商品的集散地，是資訊的匯聚地，也是親戚朋友們的感情聯絡地。平日大家都忙農活沒空往來，許久不見的親戚在街上碰到後會噓寒問暖，說說家長裏短。各種資訊通過墟場傳播到各個村莊。墟場還是相親的好場所，那時的男女青年找對象靠媒人牽線，媒人與雙方溝通好後，約定某個墟天在街上碰面。如果男方相中後，就會找個飯店請女方吃飯。本地話調侃曰：「合適就燙面」。女方若有意就會接受邀請。

午飯時分，赴墟的人們有些會吃碗米粉或麵條再回家。口袋寬裕的男人會炒上幾個小菜，再打上幾兩酒，慢慢地享受這難得的赴墟時光。賣東西的商販則拉開嗓門向對面的飯店隔空點「外賣」，老闆煮好後會熱情地給他們端去。商販們或蹲或站，邊守攤子邊吃飯。飯店、小吃店此時生意火爆，老闆們忙得熱火朝天。12點左右，趕集的人們陸續回家，熱鬧的街道漸漸恢復平靜，我們把這叫「散墟」。

隨着時代的發展，足不出戶的網購模式受到人們的喜愛。如今的墟天已沒了從前的熱鬧場景，現在的孩子也體驗不到我們當年趕集的種種樂趣。「叮叮噹，叮叮噹」賣糖的敲打聲已漸行漸遠，我沿着時光的隧道慢慢往回走，回到兒時那條充滿回憶的街，我彷彿又聽到了熟悉的叫賣聲，聞到了蔥油的香及糕點的甜……