

元朝行省制為何成後世濫觴？

FUN享歷史

筆者今次與大家談談中國歷史上一個由外族所統治的政權——由蒙古族建立的元朝。元朝建立後，承襲了蒙古帝國在中國北部、蒙古高原以及西伯利亞部分地區的領土，更設立四大汗國管理龐大的疆域。一提起元朝，大家定會提及其顯赫武功，但其對中國傳統文化及政治制度演變卻有深遠影響。對儒家文化維持與漢民族王朝時相同的尊重，創造了「書院之設，莫盛於元」的紀錄。而為了加強管治地方、穩定帝國，不沿用傳統的郡縣制，而另創「行中書省制」。下文將會解說元朝行省制如何設置、執行，以及此制的優與劣。

元朝開國之初，為管理中原地帶，設立行中書省的前身行尚書省，僅作一個集中軍事、政治權力的臨時組織。但久經實行，元室發現設置行省能鞏固管治，有效鎮壓已佔領地區的反抗勢力，故將行省改為定制。傳統的郡縣制具有中央集權的性質，掌控官員任免、地方監察等。而行省權大而重，對轄

下的路、州、縣的控制力更強，一定程度上彌補中央和郡縣聯繫上的不足。元代整個地方政治制度是以中央中書省為首，其之下為行中書省，統轄下方的路，路以下設府、州，最下層為縣。

地方權力「大而不專」

元室為避免地方權力過重，故行省不帶丞相頭銜（除了因政務需要外），改以平章政事為行省的最高長官，並多由蒙古人擔任，色目人次之，漢人、南人最高只能當副手。再者，路、州、縣等地方最高長官則是達魯花赤（意指蒙古各機構的操權者、掌印者，亦為最高監控長官），同樣以蒙古人出任，若蒙古人中無合適人選，可由門第高貴的色目人充任，不多不少也可看到元朝對漢人的排斥及防範。

元代民族矛盾尖銳，為鎮撫地方，行省所設置的丞相、平章政事等高級官員，擁有民政、刑法等大權，亦掌管屯田、漕運等財政大權，以及兵事、邊防等軍事大權。縱然是大權，但如何確保它大而不專呢？行省內部官員的配置，通常是以互相牽制和

分權制衡為原則，軍事大權由丞相、平章政事專門執掌，財賦大權由朝廷指定的官員掌管，其他官員一律不得干預，日常政務採用群體會議方式，避免一人獨大，使官員之間互相配合，也互相牽制。

行省地方權光大，中央政府當然也會透過其他措施，從中嚴密監控，例如地方官吏須由中書省及吏部任免調動、要領兵符才可調動軍隊、七成賦稅上供中央及重大案件須經朝廷審批。

另外，地方監察更嚴厲，元代設江南、陝西兩個行御史台，監察的重點對象為行省，防範它們坐大。行御史台對行省的上奏，須先申呈給中央御史台，再奏皇帝批准。御史台和兩個行御史台下各設肅政廉訪司，定期檢查各種文件、監督各級官吏，構成了全國範圍的監察機制。

元廷實行行中書省制，嚴格的控製和監督使它們的權力都維持在大而不專的範圍內，朝廷利用以重馭輕、以內馭外的有利地位管治，確保行省始終從屬於中央，同時防止地方割據勢力產生。

由西漢至唐，中央政府大多委派控馭各地或監察州縣的刺史、都督、節度使等，但很多時最終轉化

為地方割據勢力，元行省汲取教訓，沒有重蹈覆轍，這足見行省本身權大不專的設置是十分有效。除此之外，元室眼見秦漢以來，地方行政區劃大多依山川地形的自然界限或歷史傳統等因素來界定，但這樣界定，容易被地方長官當做割據稱雄的地理條件，故自元代開始，行省區域劃分主要以中央軍事控制為目的，打破自然地理界限，不顧區域經濟聯繫，造成犬牙交錯和以北制南的局面，防止東漢、唐末地方勢大重現，有利政局穩定。

行省歷史意義重大。明、清及現代所採用的地方省制，皆起源於元代，故行中書省制為後世省制的濫觴，實在有證可尋。元代的十五個行省名稱中，有近十個也被現今中國沿用作為省稱，如陝西、江西、四川、雲南等。當然，行省的地方政府架構繁複，官員數量眾多，為防獨大，故分割權力，致行政支出大增，地方官吏又毫無自主權。

◆梁延敬老師（香港歷史及文化教育協會主席，現為中學中國歷史科科主任，曾協助出版社編寫不同的中史科教材。）

水晶龍鳳糕 桂香傳千載

文自由戲

上周，因事到深圳，所以「因利乘便」到一家湘菜店解一解饞。本來已經點好了菜，但忽然看到鄰桌上一道熱氣騰騰的菜餚。雖然聞不到它的香氣（因為隔了一小段距離），但看着那從木屨中傳出一縷縷白煙，加上那米糕上不多也不少的桂花散瓣，我彷彿聞到了一襲混和着大米甜味的桂花清香。那一刻我是真的後悔了，為什麼不留一席之地給它，難道真的吃不下嗎？是的，我真的吃不下，所以只能眼巴巴地看着鄰桌那討厭的小伙子一個人獨享這份美食。

桂花米糕是湘菜的經典點心。米糕，從來都是南方的名物。無他，南方盛產稻米，雖然也產小麥，但總不及北方的筋道。所以南方人會以米作為糕點，代替北方的麵點。

「龍鳳糕」古已有之

正如此前所說，唐代韋巨源的《燒尾食單》中記錄了廿多種麵食，作為京兆望族的他不愧是徹徹底底的北方人。但是仔細一看，在那58道菜中，原來也隱藏着一道不起眼的糕點——「龍鳳糕」。

在《燒尾食單》中，只用了五個字紀錄這道糕點——「水晶龍鳳糕」，然後下面加了九字註解：「棗米蒸，方破見花乃進。」照字面去理解，應該是用棗子加上米去蒸，然後待那米糕的表面爆裂開花便算完成。

為了破解這個謎題，我翻查了不少古籍，後來在北宋人陶穀寫的《清異錄·饌羞門》找到了一個紀錄，大意是說當時在「皇建僧舍」旁邊有個糕坊，那店主賣糕賣到成為「員外官」，而他也因此被時人稱為「花糕員外」。他的糕坊中有種花糕是「糝拌夾棗豆」，即是用米加上棗子造成，估計就是《燒尾食單》的「龍鳳糕」。

而在明代，「明初詩文三大家」之一的高啟在他的詩作《九日陪諸閣老食賜糕次謝授經韻》寫道「故園莫憶黃花酒，內府初嘗亦棗糕」。由此可見，「龍鳳糕」從唐代到明代是一直流傳着的。

◆葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。

江河難載功利心 乘化方留千古名

文苑英華

上世紀八十年代無綫電視連續劇《上海灘》主題曲：「浪奔，浪流，萬里滔滔江水永不休；淘盡了世間事，混作滔滔一片潮流。」楊慎的《臨江仙》亦寫：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。」一條長江貫穿了中華歷史，迢迢流至今時今日。

後人凝望江水，似乎與前人看到相同的景色，承接著千古風流人物這個話題留下篇章。蘇軾在《念奴嬌》中亦睹物思情：「大江東去浪淘盡，千古風流人物。」緊接著便談到一位他心目中的英雄人物：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」世間總有些人渴望揚名立萬，千古留名。難怪在戲院上映的電影之中不少是英雄片，大概這些影片反映了人藏在內心的英雄夢吧。

回看《念奴嬌》，公瑾即是周瑜，蘇軾在詩中給了周瑜一個「特寫鏡頭」：剛剛娶得小喬歸，正是意氣風發之時；在赤壁大戰之中，他竟然不是拿着兵器，不是穿上戰衣，而是輕搖羽扇，頭帶便巾，以一個翩翩美公子的形象出現在戰場上，談笑之間輕輕鬆鬆將敵軍打得潰散而逃。詩句中不難看出蘇軾對周瑜的讚嘆和喜愛，然而我們亦能窺見蘇軾的羨慕和自愧不如：為什麼在千古風流人物的名單之中，偏偏缺了自己？在詞的結尾，蘇軾似乎放下了那份對功名的渴望，寫下「人生如夢，一尊還酹江月」。人生變幻，如夢一場，何不及早醒來，向大江、明月奠酒一杯，與夢訣別？

◆盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

既然在明代仍然存活著，那就很有可能今天仍然可以看到。於是，我便去查陝西省糕點的資料。果不其然，西安（即唐代的長安）有一道地方小吃，名為「甑糕」。據陝西省地方志辦公室稱，它是從古代「粉糕」演變而來，到了唐代便「趨於定型」。而這個「甑」是古代的蒸煮炊器，可以與鬲配套成蒸鍋。所以，這個西安「甑糕」肯定是蒸糕。

事實上，今天的「甑糕」仍然是以江米或糯米，配以紅棗，隔水蒸出來。據網上的食譜說，要按次序把泡發好的糯米、紅棗，一層復一層，梅花間竹地鋪在甑底，合共鋪上七層。然後，用大火蒸兩小時，換小火再蒸五六小時。其間，首先要為甑內的棗米加溫水，使棗米交融，之後從放氣口給大鍋加涼水，使鍋內產生熱氣衝入甑內。最後，材料簡單，但製作過程十分繁瑣的「甑糕」（「水晶龍鳳糕」）便完成了。

寫完了這篇文章，我幾乎想馬上買機票飛去西安。可惜，「長恨此身非我有，何時忘卻營營。」



◆以糯米配以紅棗蒸製成的西安「甑糕」。

網上圖片

蘇軾真的放下了嗎？

在《赤壁賦》中，蘇軾作了更深的闡述：

「固一世之雄也，而今安在哉？」昔日的英雄，今天去了哪裏？

「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」與宇宙穹蒼相比，人只是一瞬之存活，只佔一粟之空間，人算得什麼？

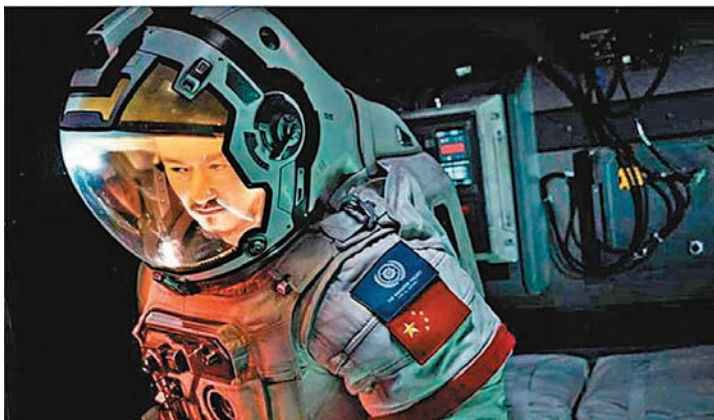
「且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。」屬於我的，就是屬於我的；不屬於我的，就是不屬於我的。要爭什麼？

「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。」造物主其實給了世人很多美好的東西，如江上之清風、山間之明月，供世人免費享用，人為何偏偏忽略這些，不去好好享用，而去虛構需要，並窮一生之精力去追求呢！

在他人生最後一首詩，蘇軾這樣寫：「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消。到得還來別無事，廬山煙雨浙江潮。」意思是自己從前渴望到廬山一睹煙雨、到浙江觀賞潮浪，看過之後，卻覺得算不得什麼。廬山煙雨依然是廬山煙雨，浙江潮浪仍依然是浙江潮浪，自己的心態境界卻已經不再一樣了。

蘇軾不再追求成為千古風流人物——「Being a hero is no more my cup of tea」然而，他卻不知道自己已成為後世人心目中的千古風流人物。

原來人生真是如此，倘若不「捨」，便難「得」。



◆由劉慈欣小說改編並拍攝的電影版《流浪地球》。資料圖片

未來與當下盡在科幻小說中

文山宇水

「什麼是科幻小說？科幻小說是文學嗎？」有人曾經提出這個問題。

試借用天文學家霍爾（Fred Hoyle）的話來回應，他說：「有人說要找最拙劣的小說，可在科幻作品中求之，我對此沒有意見。我要提出的是，將來要找最優秀、最有意義的文學作品，也必須在科幻作品中求。這是因為，只有科幻小說才努力反映科學進步對人類社會的衝擊，也只有它才裝着人類對未來的恐懼和盼望。」

科幻小說如果只有科學和幻想，那麼只會科學家有興趣。普羅大眾之所以看科幻小說，是對它的主題和處理手法有興趣，這也超越科學的層面。

香港著名科普及科幻作家、也有「香港頭號科幻推手」之稱的李逆嫡，他著作的《論盡科幻》介紹了100篇必讀的科幻小說及一些導讀。他的《無限春光在太空》就有優秀科幻創作舉隅，也有探討科幻中的科學問題，即介乎科學與想像之間。

此書解說科幻類型小說之發展，以科幻小說思考人類未來，更闡述優秀科幻作品之特色。李逆嫡說過：「什麼是科幻小說？不難發現，有些只是披着科幻外衣的驚險小說，只不過用雷射槍、死光炮代替刀劍和步槍，用太空船代替帆船、火車。《星球大戰》就是這類假科幻的典型例子，因它有的是來往地球與火星的走私者。」

有人說科幻小說就是一種「將來會發生的故事」，也有人說是「探索人的定義和人在宇宙中的地位」。而著名猶太籍的小說家阿西莫夫（Isaac Asimov）說：「科幻小說可界定為處理人類回應科學發展的一個文學流派。」

《三體》對未來的想象與思索

科幻不是兒戲想像，也不是逃避現實，它是看到科學的未來。諾貝爾獎得主赫爾曼博士也是科幻小說迷，他說過：「透過科學的眼睛，我們領略到這是一個奧妙絕倫、浩瀚無比的宇宙。如果我們的藝術不去探索這大千世界，而作出反思，那麼這種藝術就是死的。因此在一個科學時代裏，就要創造出科幻小說。」

較近代的，有張系國的《星雲組曲》和《海天龍戰》。近年更有劉慈欣的《三體》、《流浪地球》等，都是十分暢銷且拍成了電影。所以，只

要「科學扎實、幻想出色、故事精彩，既富娛樂性亦富探討性」，便是優秀科幻小說的成功要訣。

從文學的角度看，世間上有恒久而又珍貴的「人性」嗎？《三體》這部鉅著就隱隱透露這個觀點。假如全人類已被某個科技遠遠超過我們的外星族群控制着、征服了、圈禁飼養着，作為奴役或作「食用」，我們還會認為整個人類族群的生存，仍是至高無上嗎？有人覺得《三體》包含着濃厚的人文關懷，甚至有濃厚的悲情色彩。

在此書中，我們推測在醫學上可以有如下的成就：

一、**戰勝癌症**：隨着細胞學和分子生物學等的突飛猛進，人類對癌症之鬥爭可以勝利告終。

二、**幹細胞療法**：把剛出生嬰兒的臍帶血儲存，以為他將來提供治療疾病的後盾，這方式愈來愈普及。

三、**人造器官**：由實驗室培植的人體器官，包括人造心臟，可十分成功造出，不需要再求捐贈。

四、**人造血液、皮膚**：若也可培植出血液和皮膚，可應用於多方面的需求，特別是外科手術，更能減少細菌感染。

五、**體內納米機械人的應用**：隨着技術的進步，利用體內納米機械人作微創手術，可根治更多惡疾。

六、**醫學美容與回春技術**：不只是美容、美觀的因素，回復青春也可令人類更健康，減少醫療負擔。

同時也提出一些問題：

一、現代文明會崩潰嗎？生態環境會崩潰嗎？天體的碰撞或外星人的侵襲會發生嗎？

二、人類會有和平的一天嗎？地球上會出現一個世界政府嗎？

三、人類對知識、科技之探求，會有極限嗎？

四、人類終有一天可戰勝衰老和死亡嗎？

五、人類終有一天能造出具有自我意識的機器或網絡嗎？

六、人類可以把一些動物如猩猩、海豚等的智慧提高，變成人類的夥伴嗎？

七、人類會透過遺傳科技，大幅改變自己的生理、心理、智能和體能嗎？

八、光速可被超越嗎？那麼人類會開展出怎樣的星際文明呢？

九、有外星文明存在嗎？比起人類文明高或低時，有何後果呢？

十、人類這族群會滅亡嗎？繼承者會是誰？

這些問題，希望讀者能在科幻作品中，於正在到來的「未來」中尋找答案。

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）