

作家需通過講述故事展開內心最深處

莫言鼓勵文學要 講述中國 對話世界

◆作家莫言出席北京文化論壇。



周前，2023北京文化論壇在北京舉行，「以文化人：文藝價值與社會生活」舉行圓桌對話，在主旨演講環節，來自文學、舞蹈、哲學、美術、影視等領域的專家圍繞主題，從多角度出發探討了「如何讓優秀文化走進人民生活」。北京文化論壇邀請多領域專家發表意見共獻良策。著名作家、中國首位諾貝爾文學獎獲得者莫言強調，文學作品的共同價值觀就是人性，好作品寫的是普遍人性，而不是極個別的感情模式。

◆文：香港文匯報實習記者 趙雨竹



◆2023北京文化論壇「以文化人：文藝價值與社會生活」平行論壇舉行「文藝精品與中國敘事」圓桌對話。

在2023北京文化論壇「中國文學與世界對話」論壇上，著名作家、中國首位諾貝爾文學獎獲得者莫言強調，好的文學作品寫的是普遍人性，文學作品的共同價值觀就是人性，今天寫作的作者還是要重溫沈從文先生教導汪曾祺先生曾經說過的經驗：作家要盯着人寫，要通過講述故事、細節、人物的性格以及內心最深處的部分展開，《戰爭與和

平》《靜靜的頓河》等文學經典無不是這樣讓人與小說中角色感同身受的作品，這也是寫作要努力的方向。

傳達理念贈駐校作家手寫詩

其實，自2012年獲諾獎之後，這十年，莫言在做什麼？其中一件大事就是擔任國際寫作中心主任，投身教育。2012年11月，北京師範大學國際寫作中心成立，莫言擔任主任兼主席。隨後，莫言更邀請賈平凹、畢飛宇等近20位名家加入「駐校作家」隊伍，投身教育。2012年11月，北京師範大學國際寫作中心成立，莫言擔任主任兼主席。隨後，莫言更邀請賈平凹、畢飛宇等近20位名家加入「駐校作家」隊伍，投身教育。2012年11月，北京師範大學國際寫作中心成立，莫言擔任主任兼主席。隨後，莫言更邀請賈平凹、畢飛宇等近20位名家加入「駐校作家」隊伍，投身教育。

這塊牌子在大家的共同擦拭之下一直閃閃發亮。」

北師大校長馬駿說，寫作中心「是新時代文學教育的重要實踐基地」。他表示十年來，中心在莫言的帶領與建設下，在文學交流、文學教育、社會服務等方面得到了全方位的卓越實踐。

莫言也為此次慶典寫下「講述中國，對話世界」八個大字。傳達了他來到北師大任職的志向，也體現出他對國際寫作中心的期許。而寫作中心早已帶着這八個字，為文學領域與人才培養作出貢獻。中心在成立後的十年中，邀請過60餘位國際著名作家，如獲得2008年諾貝爾文學獎的法國作家克萊夫·詹姆斯、法籍敘利亞詩人阿多尼斯、俄羅斯大詩人庫什涅爾等到學校進行文學交流。中心也曾邀請多位外國青年作家與學者前往駐校和寫作，並安排莫言、余華等作家與他們進行對話、訪談和其他交流活動，增進了中外青年作家之間的互動與理解，並為師生打造出了一個熠熠生輝的、國際化的、令人受益匪淺的研討氛圍及學習環境。

另外，此次慶典，莫言為北師大各位駐校作家「量身定製」了15首手書雜詩。比如，他為代表作為《活着》的余華寫下打油詩「高高密密在山東，兄弟志合道亦同。生死疲勞即活着，文城酒國高粱紅。」

他贈予小說集《夜泊秦淮》的作者葉兆言「文都到底是南京，玄武鐘山有盛名。民國風姿何處覓，秦淮一葉兆言兄」。

他為創作了《玉米》的畢飛宇寫下「吾家高密東北鄉，遍野曾植紅高粱。自從來了畢飛宇，改種玉米滿地黃。」他還為寫過《妻妾成群》的蘇童寫下「走遍東西南北中，逢人便要說蘇童。自從妻妾成群後，高掛宮燈夜夜紅。」表達自己對作家們與他們代表作的欣賞與喜愛。作家們也都很欣喜收到如此用心的禮物，在台上開心地接過這珍貴的書法作品。



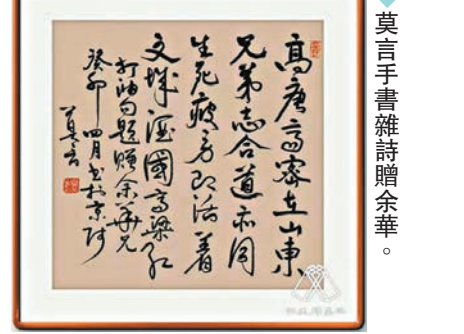
◆莫言贈作家賈平凹手寫詩。



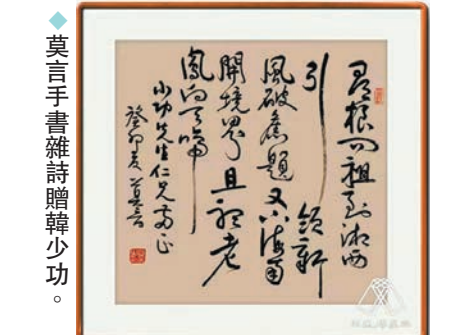
◆莫言贈作家葉兆言手寫詩。



◆莫言贈《妻妾成群》作者蘇童手寫詩。



◆莫言手書雜詩贈余華。



◆莫言手書雜詩贈韓少功。

晚會掀起「最美中國風」

論壇前夕，在北京石景山首鋼滑雪大跳台舉行2023北京文化論壇文藝晚會。以歌舞《溯源》拉開了晚會帷幕。晚會以詩畫舞的創新表達，展現人類文明的和諧共鳴。節目《同舟》中，來自中國、希臘、埃及、伊拉克、印度的演奏家們同乘一葉小舟，用不同文明的古老樂器奏出《高山流水》《茉莉花》等經典旋律，奏響了人類文明和諧之音。情景串聯節目《問道》《雅集》《守護》《故鄉》《如約》等五段穿越時空的情景演繹，展現了人類文明的神速瞬間。歌曲《最美中國風》融入唐詩、宋詞等中的膾炙人口的名句，掀起一場「最美中國風」。歌曲《故鄉是北京》向防汛抗洪中的最美身影致敬。伴隨着再次響起的熟悉旋律《一起向未來》，台上台下齊聲唱跳、盡情歡舞，重溫「雙奧之城」記憶，將氣氛推向了高潮，最後晚會在歌舞節目《源遠流長》中落下帷幕。

◆參加2023北京文化論壇的文藝工作者大合照。



◆圖為節目《故鄉》中展現的北京中軸線。



◆圖為節目《如約》，講述了梅蘭芳和卓別林兩位藝術大師的故事。



◆莫言題字「以文會友，以友輔仁」。

他鄉聲 地壇書市 升華人生

「走過路過不要錯過了啊，全場圖書3.5折！」「這桌子上的書全都是15元一本！最後兩天了啊！」展位裏外外人山人海，闊別十年的地壇書市果然名不虛傳，書市在今年亦作為2023北京文化論壇的一個板塊重新登場，書市共有208家參展商參加，總面積1.5萬平方米，設置8大專區350個展棚，展示展銷40餘萬種精品圖書。我正在書市展位裏埋頭選書掃貨，突然聽見有人喊我「梁總，這麼巧啊！」我抬頭看見一個戴口罩的男子，「啊，是房總啊，太巧了！地壇這麼多人碰到啊！」我與房總認識很多年了，他是做新風設備的，工廠在廣東，我們在京時而喝茶交流傳統文化及其企業在京港的發展，原來他今天也買了不少社會經濟和古玩鑑賞的書，我們實在太有緣了，馬上相約這周喝茶。

「掃貨必須得心懷小九九，如意算盤打得叮叮響響」，我當然也趁此機會掃了不少貨，13本精裝書才200塊人民幣，實在太超值了！我買的都是精裝國學的經典書，包括：《道德經》、《莊子》、《傳習錄》、《資治通鑑》、《詩經》、

《唐詩》、《宋詞》、《元曲》、《了凡四訓》、《黃帝內經》、《千金方》及《中國通史》等，雖然這些國學經典在手機和網上都隨時可以找到，但是我還是感覺看紙質書會比較舒服。其實部分書在家裏也有其他版本，但不同出版社的版本，以不同的角度，可以讓我們有更多啟發。國學經典就是經典，博大精深，隨着人生經歷，讀經典書，越品越有，這就是中國優秀傳統文化的精彩之處。

提及地壇，就不能不提史鐵生老師，我買了一本他的散文《我與地壇》，由史老師他「註解」的古蹟地壇，早已成了一處精神地標，就像他在文章裏說的，「我已不在地壇，地壇在我」，多少人來北京，是為了追隨他的車轍回到地壇。史老師在漫長的輪椅生涯裏，寫出一座座文學的高峰：《秋天的懷念》《合歡樹》《我與地壇》等。史老師創作出許多身體健康的人做不到的事，他對於人的命運和現實生活的衝突，沒有浮於表面思考，而是去靈魂拷問存在的本質及意義，以細膩而又質樸，平淡而真誠的文字描寫苦難、命運、眾生、母愛及地壇。

史老師自嘲職業是生病，業餘在寫作，因為他21歲雙腿殘疾，後來又患腎病，逐漸惡化成尿毒症。雙腿殘疾後的最初幾年，他找不到工作和方向，不知道自己為什麼活着，於是地壇成為他逃避現實的地方。他在《我與地壇》裏記錄了他對死亡生命意義和親情的深邃思考，他說：「無論什麼季節什麼天氣，我都在這個園子裏呆過，地壇的每一米草地上都有過我的車輪印」，他在這裏重新思考死亡，後來想明白了，「一個人出生了，這就不再是一個可以辯論的問題，而只是上帝交給他的——一個事實，上帝在交給我們這件事實的時候，已經順便保證了它的結果，所以此是一件不必急於求成的事。死是一個必然會降臨的節日，而生命的意義就在於你能創造這過程的美好與精彩。生命的價值就在於你能夠鎮靜而又激動地欣賞着過程的美



◆2023地壇書市，人山人海。

麗與悲壯。」史老師也有萬念俱灰的時候，曾經三次自殺未遂，是他母親一次次拯救了他，後來他說自己被命運擊昏了頭，一心以為自己是世上最不幸的一個，不知道兒子的不幸，在母親那兒總是要加倍的，直到母親突然去世，他才意識到園子裏「有過我的車轍的地方，也都有過母親的腳印。」

地壇及史鐵生老師的事跡，可能很多香港讀者都比較陌生，但他對生命的思考，是十分值得大家多一個角度作為參考的。以他人深度思考啟發自

我，以國學經典啟發人生，我想，這正是閱讀的意義所在。閱讀的另一重意義，是書本啟發了我，得和小仙友好好探討，如何一起升華人生。

此刻，茶香書香滿屋，我泡上一壺以各地上品滇紅拼配的中國紅，翻開書頁徐徐閱讀。「無負今日，心無掛礙，隨喜。」

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉