

探索影探

《職場新仔》改編網絡漫畫

權赫 文志溶
想來港品嚐點心

近年不論韓國電影或電視劇，都大量改編自網漫並有不少成功例子，最多的是漫改電視劇，如《梨泰院Class》、《金秘書為何那樣》、《女神降臨》，以至《社内相親》及車銀優主演即將上映的《犬系戀人》。漫改電影方面，早至金秀賢主演的《3個特攻美少年》，以至《與神同行》等，最新網漫改編電影有講述職場浪漫故事的《職場新仔》。

◆文：蕭瑟



◆《職場新仔》導演金趙光壽



◆《職場新仔》今日在各大戲院上映。

電影《職場新仔》是根據韓國人氣網絡小說和得獎網絡漫畫《新入社員》改編，講述碩士畢業小鮮肉于盛賢（文志溶飾）初出茅廬首到大企業當實習生，非常緊張工作表現，渴望取得凡事力求完美的上司金鍾燦（權赫飾）的信任。其實電影中所描述的故事相信不少人都有經歷過，當實習生的時候總是被人差遣去做些無關痛癢的事如影印、寄快遞、當跑腿買咖啡等等。

為演好角色相約一起練習

筆者早前就着《職場新仔》上映，訪問了導演金趙光壽及兩位主角權赫和文志溶。導演金趙光壽表示最初看原作網漫時，腦海中已經有一些想像，當他看到權赫演出的劇集時，就覺得他非常適合金鍾燦這個角色，所以很快就決定邀請權赫演出。金趙光壽表示他跟兩位主角在拍攝期間是一星期見面一次，但在非約定見面的日子，他們倆也會經常另外相約一起練習。

被問到權赫和文志溶兩人拍攝期間的默契如何時？兩人約而同表示，從進組前的3個月開始，就經常與導演3個人見面練習，討論角色；權赫表示在拍攝期間幾乎每天與文志溶通電話、見面、聊了很多有關人物，還有作為演員的生活，通過各種話題變

得熟絡起來。

至於拍攝期間有什麼趣事或困難之處，權赫說比起其他任何角色，飾演金鍾燦這個角色並不容易，因為是與自己截然不同的人物，所以他從頭到尾去研究，研究這許多東西並不容易。文志溶卻表示：「其實沒有太大的困難。但是為了更投入角色，我把自己的手機的背景畫面換成了權赫兄的照片。呵呵……」

對社內戀愛的睇法，權赫認為公司內部戀愛是很多人夢想的事情，部門負責人和新實習職員的社內戀愛在現實中似乎很難存在，但是希望看到《職場新仔》這部作品的公司職員們，也能像電影中的主角一樣遇到好的緣分。文志溶個人則不推薦在公司內談戀愛，因為假如戀愛結果好就無所謂，但談戀愛不是無法知道結果嘛？無法預知什麼時候會怎麼樣，如果結局不好的話，會一直在公司碰面的……感覺會很尷尬。

導演想重遊《花樣年華》拍攝地

當談到如果來訪香港，最想去什麼地方時，導演表示他是看着香港電影去度過青春時期的，特別是王家衛、吳宇森導演的電影，

這些港產片的拍攝地，他每次去香港的時候都會到訪，每次去都還是覺得很開心，所以如果再去香港的話，他希望可以再次到訪港產片的拍攝地，特別是到訪《花樣年華》的拍攝地就好了。權赫則表示，雖然還沒有去過香港，但是在電視上看到香港的夜景，覺得真的很漂亮，所以想來香港欣賞夜景，他還想嘗嘗香港著名的街頭小吃。文志溶也表示以前去香港旅行過一次，卻遇上大雨因此沒能好好享受，如果再次去香港的話，他想去天壇大佛，也想吃點心！

權赫真心希望大家看着他們的電影《職場新仔》，度過短暫的心動和歡笑的時間。文志溶說如果有機會，一定要在香港見面，多與大家聊聊；非常感謝大家對《職場新仔》的關心與喜愛。權赫與文志溶請大家要多多支持電影《職場新仔》。



◆文志溶表情多多，好可愛。



◆文志溶飾演小鮮肉于盛賢。

送《職場新仔》換票證

香港文匯報

由萬基娛樂有限公司送出《職場新仔》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《職場新仔》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

影評不設防

何佳霖

簡單粗暴的推理
——《威尼斯謀殺案》觀後感
應增加人的溫度

水都威尼斯無疑是影片《威尼斯謀殺案》最具視覺衝擊的景色之一。背景、燈光與演員陣容確認一流。接下來古老的城堡散發詭譎氣息，似乎將在那裏出現的人都變成謀殺者或下一個受害者，這種驚悚營造一步到位。你不能假設每個觀眾都看過阿嘉莎姬絲蒂（Agatha Christie）的推理小說或電影作品，可是能夠走進電影院看這部影片的肯定有自己的理由。比如，要麼衝着大偵探艾喬柏賀（簡尼夫伯納飾），要麼衝着剛獲得奧斯卡金像獎的女主角楊紫瓊或者天娜菲（Tina Fey）。楊紫瓊對香港演藝圈的發展與合作的貢獻不可忽略，她是一位自強不息的女子。在這部影片她是唯一的中國面孔，相信很多人都衝着她而來。

「媽媽，我口渴」

「媽媽，媽媽，你是……殺人犯，啊……」

一個女孩的靈魂顯然上了靈媒之身，以她原本的聲音呼喊了在一旁的母親。母親認出是自己女兒的聲音，頓時激動與驚恐起來。這個情節，楊紫瓊演得十分出色。

然而，大偵探艾喬柏賀不信這回事而否定了靈媒。轉身，靈媒即被兇手迅速殺害。

作為一個影評作家，我認為此部影片的結構與情節、脈絡顯得過於簡單粗暴，不是動作粗暴，是不顧及觀眾的情感需求與交流而自圓其說。對於這種鋪排，我選擇了抗議。楊紫瓊是今年3月剛獲得奧斯卡影后，大家對她的道賀與愛戴仍沉浸其中。影片以她為賣點，（至少對香港和內地來說）而角色上，

她只扮演一位靈媒。但剛出場不久就死了，且無厘頭地被兇手扔下，被利物穿腹而死，如此慘狀，這是影片的狗屎橋段，設計無理，強姦了觀眾精神領地。無可否認簡尼夫伯納（Kenneth Branagh）是國際上的好演員，但我們不能為此掉入一個盲區，雖然是推理影片，不能把一個個不符合常理的結局硬邦邦地塞給觀眾。我認為這是導演的任性與粗暴手法。楊紫瓊所扮演的靈媒角色顯然不是裝神弄鬼的代表，是真正了解靈異世界的存在，誠心為一些受苦的靈魂尋找出路的人。她本來想為失去愛女的母親尋找慰藉，卻無意發現母親才是殺害女兒的真兇，這就讓她成為遭受毒手的受害者。我覺得這個部分太兒戲，證明導演並不了解民間文化對大眾的觀感與影響。這是微妙與細膩的部分被省略了，或者說導演與演員之間沒有這樣的意識，且多維空間的說法早已有很多的受眾。而電影這麼快就讓楊紫瓊死了，這是我所失望的，除了各人表現出恐怖驚悚的表情，過程沒有表達一絲善的本質。假如推理小說是這麼冷冰冰，甚至很滑稽，對觀眾的在場與情感漠不關心，這種影片的內涵就有待於商榷和提升。我說的是藝術部分，不是意識形態。楊紫瓊即使只是靈媒，她完全可以周旋到最後。這是楊紫瓊可以引導和要求的，因為你今天是影后。即使是死，也是你可以選擇的死法。導演不能百分百對，更不能這般沒文化。

談到影片內容，案子始於受害者Alicia，她是無辜的女孩，並不知道自己有一個自私到變態的母親，這是親情中最可惡的部分，佔有慾與嫉妒是一切不幸的根源。推理作家阿嘉莎姬絲蒂似乎比較了解人性這部分，讓一個母親捨得對自己的孩子下手，還要裝出一副可憐的痛苦狀態掩蓋真相，這是可悲的。驚悚片免不了有血腥場面，也並不完全可怕，有時候讓我們思考與防範人性的隱諱與不智。這讓我想起，曾經聽過一些重男輕女的思想，很多女嬰一出生就被遺棄甚至直接埋掉的故事。這是多麼愚昧才對生命如此漠然絕情，這無異於一種集體謀殺的思想毒害。這樣的觀念不管在任何時代、任何國度都需要被譴責與摒棄。影片雖是折射二戰後的威尼斯，一些無神論的愚昧人群，為掩蓋自己的罪惡不惜一錯再錯地草菅人命，這是沒有精神支柱的狂徒心理，也是一個國家或一群人的精神缺失與潰爛。作為作者與導演，即使你把推理部分做得很精準而忽視了故事裏人與人之間的溫度，也只是蒼白失血的作品。

何佳霖，詩人作家。

粵港澳大灣區文藝藝術聯盟主席。香港女作家協會會長。

《她的城》35歲的女性人生百態

光臨新聞

《她的城》（見圖）是由溫德光執導，高露、張含韻、張靜初、王龍正、王耀慶等人演出的都市女性情感劇。該劇講述了企業高管李英男（高露飾）、全職太太艾英（張靜初飾）和律政佳人英小美（張含韻飾）3位35歲的都市女性，在人生下半場面對婚姻、事業中的愛恨情仇，審視自我逐漸成長的故事。

李英男、艾英、英小美曾是大學同學，也是多年好友。今天她們入學20周年校友會，3人歡喜趕到現場，卻發現曾經的社團好友中年早逝，校友會變成追悼會，3人也再次感受到人到中年的壓力與危機。這時，大英的丈夫徐辛打來電話要錢以支付公司員工的工資，大英硬着頭皮將自己的所有積蓄都轉給了丈夫，但回到公司卻被老闆要求帶頭降薪。大英為了幫徐辛的公司拉到投資，特地打電話求二英幫忙，二英便邀請二人來自己雙胞胎兒女的生日會找找機會。可誰知徐辛的商業計劃書做得一團糟，到了生日會上也與眾多賓客格格不入，更為了兒子小果與另一名投資人發生爭執，大打



出手，差點搞砸了二英的生日宴，大英趕到時恰巧看到這一幕，對徐辛更加失望。小英幫客戶解決完離婚談判後，回到公司便發現大英正等在辦公室打算認真與她談離婚之事，大英甚至已經做好了「離婚計劃」，打算努力奮鬥，等公司成功上市後將自己手裏的股權套現，然後與徐辛平分，和平離婚。大英更決定放縱一次，跟小英去過一天「颯爽單身女」的快樂生活，誰知中途接到小果電話，大英擔心徐辛又喝酒打孩子急忙跑回家，「單身」體驗草草結束。

《她的城》雖然描繪的是都市女性的生活困境與其颯爽的面對之姿，但該劇透過輕鬆的敘事方式和輕喜化的戲劇手法，將颯爽看點、生活笑點融於3位女性的人生百態之中，為觀眾帶來了更多元化的觀劇感受。 ◆文：光影俠

《恐懼鬥室X》創下系列作最長紀錄

圖壇好戲

由溫子仁執導的《恐懼鬥室》（Saw）於2004年首次亮相，此後一直主宰着恐怖類別，儘管從表面上看，《恐懼鬥室》似乎是一部典型恐怖級電影系列，但粉絲們很清楚在10部電影中的每一部都有更深層次的含義和象徵意義。「Jigsaw」托賓貝爾總是確保他的陷阱是可以逃脫的，測試我們的生存意識可以達到的極限，並迫使他的受害者欣賞生活，如果他們能逃脫的話。這些電影往往比眼前看到的更發人深省、更耐人尋味。「Amanda」雅曼達的角色是整個系列中最耐人尋味的部分之一。

Amanda是Jigsaw的受害者，但在逃跑後，她明白了Jigsaw想做什麼，並加入了他成為徒弟。然而，她變得愈來愈虐待狂，使謎題無法逃脫，Jigsaw非常不贊成。歸根結底，她為越線付出了代價，但她的故事囊括了該系列的理想，粉絲們對她在《恐懼鬥室X》（Saw X，見圖）中的回歸感到欣喜若狂。

《恐懼鬥室X》將扮演該系列的前傳。這是該系列的第十部電影；然而，從時間線來看，它將設定在《恐懼鬥室》和《恐懼鬥室2之死亡困



局》（Saw II）之間：尊克藍瑪（托賓貝爾飾）被承諾，他的癌症腫瘤將由這個只在墨西哥城發現的特殊團隊切除。然而，他卻發現整場手術只是個騙局，更發現他的腫瘤從未切除。於是「鬥室殺人王」透過捕捉和陷阱，向承諾治癒尊克藍瑪的「醫療團隊」進行報復。

過去的《恐懼鬥室》電影均沒有明確設定故事發生地點，今次《恐懼鬥室X》是系列首部作品講明，也是Jigsaw第一次離開美國。《恐懼鬥室X》更可謂系列史上最豐富的一集，因為它創下了系列作最長紀錄，片長為1小時58分鐘，比以往片長最長的第三集多了11分鐘。

血腥驚心《恐懼鬥室X》系列多達十集，導演特地提醒大家可以「零包袱」入場，這是繼第一集之後，最獨立的《恐懼鬥室》系列作，它不用知道或記得前作任何東西，電影會從頭到尾清楚交代發生什麼事。 ◆文：徐逸珊