

# 「金熊貓盛典」25項大獎中外作品平分秋色

## 張藝謀 冀 藉影視媒介 向世界呈現真實的中國



◆首屆金熊貓獎評選活動評委會主席張藝謀出席金熊貓盛典。新華社



◆首屆金熊貓獎評委會全體亮相。李兵攝



◆中外明星走熊貓大道。李兵攝

### 「我們的panda」太萌 成龍拍新戲講大熊貓

在金熊貓盛典上，有一個特殊環節，成龍、吳京共同開啟「我們的panda」短視頻、圖文全球徵集展播活動，現場展播了來自全球各地有關大熊貓的作品，分享全世界對國寶大熊貓的愛。

成龍攜熊貓玩偶「龍龍」和「鳳凰」閃亮登場，引得全場陣陣掌聲與喝采。他是一名地地道道的大熊貓粉絲，曾認養了兩隻大熊貓，取名「龍龍」和「鳳凰」。「我曾攜帶『龍龍』和『鳳凰』熊貓玩偶走進荷里活，參加過許多重大國際影視交流活動，走到哪裏便宣傳到哪裏。」成龍介紹，他第一次見到大熊貓，便一動不動地整整看了一個下午，後來成了一名熊貓大使。吳京同樣作為熊貓迷，收藏了很多大熊貓的周邊。吳京說：「其實我們在保護大熊貓的同時，大熊貓也在用牠們的可愛讓我們忘掉城市生活的匆忙。」

據了解，「我們的panda」短視頻、圖文全球徵集展播活動啟動以來，收到了來自世界各地朋友們的投稿，再次展現了國寶大熊貓「萌」遍全球的獨特魅力。「大熊貓不僅生活在中國，也作為傳播友誼的大使，奔赴世界各地。」成龍說，大熊貓們用微微的光亮傳遞著和平與友好，每個人也如同一點星光，把世界的美好照亮。

成龍還透露，他正在拍攝一部新電影《P計劃》，是一部有關大熊貓故事的作品，希望成為送給四川、送給喜歡大熊貓的朋友們的一份禮物。



◆成龍攜「龍龍」和「鳳凰」走熊貓大道。李兵攝



◆吳京同樣作為熊貓迷，收藏了很多大熊貓的周邊。新華社

香港文匯報訊（記者李兵 成都報導）9月20日晚，成都「西博城」流光溢彩，群星璀璨。張藝謀、成龍、吳京、張頌文，以及本傑明·伊洛（法國）、鮑勃·安德伍德（美國）、尚塔爾·里卡茲（英國）、唐季禮（中國香港）等中外影視明星、導演等步入綠色的「熊貓大道」，首屆「金熊貓盛典」正式開啟。名導張藝謀任評委會主席，國際影星成龍則攜熊貓玩偶「龍龍」和「鳳凰」亮相盛典。



◆張頌文(右二)、倪虹潔(左二)分獲電影單元最佳男女配角。新華社

由中國文學藝術界聯合會和四川省人民政府主辦的「金熊貓獎」，每兩年一屆，永久落戶四川。「金熊貓獎」面向全球徵集作品，總數達7,024部，涵蓋五大洲104個國家和地區，其中國外作品佔比超過70%。

「我們希望把它辦成一場文明互鑒的國際盛會，通過評選活動，讓大家走近中國，讓中國擁抱世界。」首屆金熊貓獎組委會辦公室副主任、中國文聯黨組成員、書記處書記張宏表示，「金熊貓獎」設立的初衷是打造一個以影視為載體、大熊貓為文化符號、構建人類命運共同體為主旨的國際傳播獎。

#### 成都開啟國際盛會文明互鑒

開場舞《文明之約》正式拉開「金熊貓盛典」的序幕，向世界傳遞文化互鑒、和平共榮的意願。

金熊貓盛典共頒出電影、電視劇、紀錄片、動畫片4個單元25項大獎。電影單元共有29部中外影片入圍角逐9個獎項，最終，《喬喬的異想世界》獲得最佳影片獎，劉江江憑借《人生大事》獲最佳導演獎，克里斯托弗·漢普頓和佛羅萊恩·澤勒憑借劇本《困在時間裏的父親》獲最佳編劇獎，納威爾·佩雷茲、畢斯卡亞特·佩內洛普·克魯茲憑借電影《波斯語課》、《平行母親》中的精彩表現分別榮獲最佳男主角獎和最佳女主角獎，張頌文、倪虹潔因在《不止不休》、《愛情神話》中的出色表演分別獲最佳男配角獎和最佳女配角獎。

電視劇單元同樣競爭激烈，《1923》第一季獲最佳劇集獎，張永新憑借《覺醒年代》獲最佳導演獎，薩維里奧·科斯坦佐、弗朗西斯·皮克羅、勞拉·保盧奇、埃萊娜·費蘭特憑借劇本《我的天才女友》第三季獲最佳編劇獎，雷佳音、瑪格麗塔·馬祖可分別憑借《人世間》和《我的天才女友》第三季捧得最佳男主角、最佳女主角獎，最佳男配角獎、最佳女配角獎分別歸屬《警察榮譽》王景春、《繼承之戰》第三季莎拉·斯努克。此外，紀錄片單元方面，《大熊貓小奇跡》獲最佳紀錄片獎，孫超憑借執導的《小小少年》獲得最佳導演獎。動畫片單元方面，《中國奇譚》獲得最佳動畫片獎。

從獲獎名單看，首屆金熊貓獎頗具含金量。中國內地作品和從業人員獲獎情況接近一半，但海外作品和從業人員更是收穫超一半獎項。「這個獎很重要，我將用它來鞭策自己，希望能做得更好！」張頌文鞠躬感謝影迷，彌補了《狂飆》在「白玉蘭獎」無緣提名的「遺珠之憾」。

#### 見證中國電影「造船出海」歷程

「我從1983年拍攝《一個和八個》開始，迄今已經拍了40年電影，見證了中國電影從『借船出海』到『造船出海』的艱辛歷程。」張藝謀表示，期待未來多奉獻優秀作品，向世界傳遞客觀真

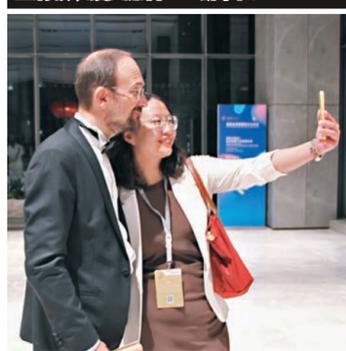
實的中國形象和中國聲音，也希望世界各地更多的優秀影視作品在中國找到他們的觀眾。

另外，9月20日上午，首屆金熊貓國際文化論壇在成都天府國際會議中心啟幕，是次論壇以「文明共生：多彩、平等、包容」為主題。

聯合國前副秘書長埃里克·索爾海姆以《文明互鑒與人類命運共同體》為題作主題發言，一開始便帶領聽眾「穿越」回到公元13世紀。當時，年輕的意大利旅行家馬可·波羅遠赴中國，對所見所聞感到驚嘆不已。然而，他回到歐洲後，卻沒有人相信關於中國的故事，稱他為「百萬先生」，認為他誇張了一百萬倍。「在幾乎整個人類歷史上，中國一直擁有廣袤的疆域、先進的技術和燦爛的文化。」埃里克·索爾海姆表示，不同的文明之間應該積極展開建立在一定基礎之上的對話，在尊重和對話的基礎上進行學習、借鑒。



◆電影單元最佳男主角獎獲得者納威爾·佩雷茲·畢斯卡亞特獲獎感言。新華社



◆影迷與外國明星合影。李兵攝



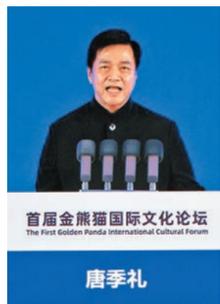
在首屆金熊貓國際文化論壇上，香港導演、影視製作人唐季禮以《向世界講述中國故事》為題，結合其所參與的作品，分享了中國電影走入外國觀眾視野的契機，以及中國電影進行有效國際傳播的方式。

早在漢唐時期，中西方便通過絲綢之路進行頻繁交流，中國的絲綢、陶瓷、茶葉被運往西方，而《馬可·波羅遊記》更讓西方對神秘的東方古國產生了無限的遐想。「到了近現代，西方對中國人形象的認識，更多的是通過中國電影，在不同的時代，中國電影都對世界電影產生了現象級的影響。」唐季禮認為，20世紀70年代香港的功夫電影進入海外市場，算得上是中國電影在海外發展的開端。李小龍的《精武門》、《龍爭虎鬥》以及成龍的功夫喜劇電影，讓歐美觀眾對中國功夫產生了極大興趣。爾後，李安導演的《臥虎藏龍》曾獲得多項奧斯卡金像獎，張藝謀導演的《英雄》、《十面埋伏》，將李連杰、甄子丹等推向了荷里活。「這些中國武俠電影的古典傳統美學，東方含蓄的情感表達，仁義禮智信的中國傳統精神，得到了全世界觀眾的認可。」唐季禮表示，影視作品作為載體進行文化交流，成了一種絕佳的方式。

「電影作為文化的載體，傳達出人類共同的價值和理念，中華文明應對世界文明保持着兼容並蓄的開放胸懷。」唐季禮認為，從市場來看，類型電影的創作依舊是中國電影走出去的重要路徑，就主題而言，中國傳統文化中蘊含着豐富的題材，「希望在更廣闊的文化空間中，充分運用中華優秀傳統文化的寶貴資源，為世界帶來更多具有文明價值的優秀作品。」



◆首屆金熊貓國際文化論壇前日在成都舉行。新華社



◆在首屆金熊貓國際文化論壇上，唐季禮發表演講。李兵攝

中國電影逐步走向世界 中華文化蘊含豐富題材