

短篇小說集《漫長的旅途》出版 盧思浩： 講述普通人的迷茫與救贖

「我們每個人，都是別人的最後一根稻草。有時候它是壓死駱駝的最後一根稻草，有時候它是拉起別人的一根救命稻草。」繼《你也走了很遠的路吧》之後，睽違六年，青年作家盧思浩全新短篇小說集《漫長的旅途》於8月正式出版發行。近日，盧思浩攜新書做客大連新華書店，與讀者分享創作故事。在接受香港文匯報記者專訪時，盧思浩表示，這部誕生於後疫情時代的新作，既有對社會現象的關注，也有對每一個小我的關注。不僅講述了普通人的愛恨離別、痛苦掙扎，也講述了普通人的迷茫與自我救贖，希望這本書給予每個人一點再去和生活戰鬥的勇氣。

◆文、攝：香港文匯報記者 宋偉



掃碼睇片



儘管他最初的想法，是寫樂觀堅強並過上好日子下的崗工人，但隨著素材積累，盧思浩發現大多數人其實就此開始了掙扎、痛苦的一生，哪怕直到今天。「我其實很糾結，因為文學作品應該給人希望。但想來想去，還是堅持看到了什麼就寫什麼。」正因為寫作能重塑觀點，如今的盧思浩堅定地認為，不是只有站在頂點的人才值得被看見，那些倒在夢想前方、被命運折磨的人，他們只要依然活着，就值得被看到，也值得被鼓掌。

尋找平凡中的樂觀

作為靈感來源，令盧思浩印象最深刻的，是一檔名為《譚談交通》的安全宣教節目。「雖然節目拍的都是人間疾苦，但卻很吸引我。因為我發現在最苦的時候，人有一種幽默感，那種幽默感能夠消解世上所有的苦難。」盧思浩說，以前我認為生活過得好才能樂觀，但後來發現樂觀其實是面對生活的一種態度。「所以，我下意識會在現實中去找尋平凡生活中的樂觀故事，再從中慢慢篩選，作為我的創作靈感。」

「包括我自己，年輕的時候總是很樂觀，覺得世界一定會更好，我們一定會變得很自由，不會孤獨。那時候的樂觀，我現在想來其實是一種盲目的相信未來。但你長大以後，會發現煩惱還在，但是自己好像更從容了一點。」盧思浩認為，成年人的樂觀是建立在從容的基礎上，而不是建立在想像中。

十年沉澱文字更「踏實」

從2013年出版第一部作品《你要去相信，沒



◆青年作家盧思浩

盧思浩，1991年出生於江蘇張家港，青年作家。自2013年起，先後出版書籍《你要去相信，沒有到不了的明天》《願有人陪你顛沛流離》《離開前請叫醒我》《我想和你在一起》《你也走了很遠的路吧》《時間的答案》《黎明前的那一夜》《漫長的旅途》等。盧思浩憑藉《離開前請叫醒我》逾400萬元版稅入選第十屆中國作家富豪榜。在中國作家協會主辦的2016年中國90後作家排行榜中位列第14名，在2018年中國90後作家排行榜中位列第5名。

有到不了的明天》，至今整整10年。盧思浩坦言，經過了10年沉澱與磨礪，文字要比以前更「踏實」。「以前年輕的時候，寫作特別喜歡絢爛的、精巧的比喻。但現在我覺得，所有好的東西應該是日常的、隨處可見的、扎在土壤的。」

盧思浩直言，寫作本身非常孤獨，因為它需要安靜。「生活本身，常常也讓人覺得無力。隨着年齡的增長，我們所遭遇的無力就越多。這時候我總會坐到電腦前，選擇用文字來記錄，在記錄的途中，我會發現在生活中諸多一閃而過的細節，這常常能讓我重新生起一點面對生活的力量。如果我能夠把這種片刻的自由感通過文字的方式傳遞到每位讀者身上，那我便覺得，這十年走的每一步都是有意義的。」

作為一名「90後」青年作家，盧思浩直言總有人把讀書這件事說得很大，反而讓人望而卻步。「比如說讀書能夠讓你進步，讀書能夠讓你看到更大的世界……我覺得都不是。年輕的朋友要讀書，而且只有一個理由，那就是快樂。作為寫作者，我覺得能夠在書裏找到與自己相似的靈魂，就這一點就夠了。」

書評

文：王宏波



《螢火蟲之約》
作者：羅大仵
出版社：四川文藝出版社

的螢火蟲」，「想起每到困難的時候，都是螢火蟲給了他精神力量」，在上大學的前夜，他默默發誓，永遠銘記螢火蟲傳說的美麗，永遠與螢火蟲為伴，「永遠也不離開這片生他養他的土地」。在大學畢業後，踏上羊一莊、張蝶蝶等一代青年先鋒的道路，斑鳩毅然決然地回到了故鄉，成為心中懷有光明和理想的青年，要用學到的科技知識改變家鄉的貧窮面貌，在當地政府的扶持下，在羊一莊、張蝶蝶等的幫助下，在兒時夥伴竹小根、兔子、冬狗等村民的積極參與下，依靠當地治理良好的生態環境，建設了螢火蟲螢光大峽谷，使過去窮困的三瓢水村成為開展獨特風情旅遊業的世外桃源，拉動了山區系列經濟的發展，幫助村民擺脫了貧困走上了致富之路。

斑鳩這個人物形象是這麼清晰、可愛地站立在我們讀者的面前，至此作家完成了這部作品的人物形象塑造，也完成了以螢火蟲的螢光為一條金線貫穿全書的任務。最後，作家再次以抒情的筆觸寫道：「黃昏來臨，當一群群螢火蟲飛向夜空，藥王谷鎮的夜空銀光閃閃……」作家在這裏把螢火蟲賦予了一種精神，寄託了一個希望，這不僅是對美麗螢火蟲的讚美，那是對國家鄉村振興戰略的讚美，更是對羊一莊、斑鳩們這些扎根山村，甘願奉獻，創造美好的這一代代青年的讚美。

螢光綻放的美麗

螢火蟲是美麗的，牠的光芒在漆黑的夜空一閃一閃地飛翔，給夜行者以克服一切困難的勇氣，去翻過道道山岡尋找思盼的親人，建設溫暖的家鄉。螢火蟲渺小，生命短暫，但牠卻有着犧牲自己，照亮世界的胸懷——無私、奉獻、助人。作家羅大仵就是以這個美麗的螢火蟲為寓意，創作了這部被中國作家協會列為2021年度定點深入生活項目扶持作品、被四川省作家協會列為2021年度重點扶持作品的長篇小說《螢火蟲之約》。

這部作品是作家第一次以長篇小說這種文學形態來對「故鄉題材的創作」，以滿腔深情和憂患意識，敘寫了上世紀九十年代末在社會轉型時期的「三農」問題，反映了一些不容迴避的社會現象，更多的是描繪了大山深處藥王谷鎮農民在黨和政府的高度重視下和在惠農政策的扶持下，懷揣對於美好生活的嚮往，經過不懈的追求和奮鬥，終於在貧瘠的土地上，把螢火蟲所寓意的美好意境轉化為美好現實——鄉村振興，農民富裕。

作品始於螢火蟲的美麗幻想，並以此作為一條貫穿全書的線索，增強了小說的審美情趣。羅大仵擅長散文、詩歌的創作，善於構造意境和渲染情感，在開篇中就塑造出一個個雕像般的人物，奶奶、媽媽和孫子，在看夜空中飛來飛去的螢火蟲，奶奶說螢火蟲飛過的地方「花兒美，草兒香，神仙也嚮往」，媽媽說「神仙呀，就是能夠幫助我們實現願望的好人……」揭示了這部作品的主題，也為小說營造了神話般的色彩。作家對於螢火蟲的讚美，細膩抒情，如「閃着光亮的螢火蟲忽然飛起」，在漆黑一片夜幕下的竹林裏，「像絲絲飄舞的銀線」，類似這種極具詩性的語言打破了小說敘述

性語言的沉悶，平添了小說語言的空靈感和詩意美。

在創作的過程中作家注意運用螢火蟲來襯托、刻畫人物性格，如在羊一莊老師夜間追蹤斑鳩那一章，以螢火蟲的飛舞和那點點螢光，誘引着「身體瘦瘦的，臉上透出憔悴的神情」，白天在學校操場上是「兩眼呆呆地望着天空」的斑鳩，此時在螢火蟲的後面，他「忽而屏聲靜息，忽而一躍而起」捕捉螢火蟲的形象，演繹了這個身負沉重生活壓力男孩的另一面——天真活潑的內心世界。同時，以螢火蟲在關鍵時刻的「出場」，來推進故事情節的矛盾迭起波瀾，如在羊一莊幫助斑鳩捉螢火蟲那一章，問他都是高中生了，為什麼整天捉螢火蟲這麼貪玩？回答是為了給妹妹玩。又問，妹妹為什麼不和父母在一起？為什麼不上學？剛才還快樂的氣氛突然在一瞬間沉默了，因為斑鳩不願意道出家中的不幸，使情節在坦途之上又遇斷崖。再比如，斑鳩考上了大學，在他為上不上大學的猶豫之間，他看到飛舞的螢火蟲，「螢火蟲啊螢火蟲，媽媽說你是小仙女的化身，問你都是高中生了，為什麼整天捉螢火蟲這麼貪玩？」這時，三個人走進院壩，其中一位「瘦瘦的身材，乾淨的衣服，微黑的臉龐上有一雙好看的眼睛」的中年婦女，啊！這不就是失散多年的媽媽，他雙膝跪下，大叫道：「媽媽，媽媽……」在螢火蟲的飛舞間把故事情節推向高潮，達到了「悲莫悲兮生別離」催人淚下的藝術境地。

作家在螢火蟲閃爍的光彩間，塑造了具有時代氣息，充滿理想精神的人物形象，其中，着力塑造的人物斑鳩，始終映照在螢火蟲的明亮、溫暖的螢光裏成長。他「望着夜空中飛舞

英倫魔法師

作者：蘇珊娜·克拉克
譯者：施清真、彭倩文
繪者：波提亞·羅森伯格
出版：時報



十九世紀初，英國與拿破崙交戰陷入膠着之際，專家學者普遍認為魔法早已從英國銷聲匿跡，直到一名住在約克郡深居簡出的魔法師諾瑞爾現身。他收了一名年輕人強納森·史傳傑作學徒，二人聯手，召喚幽靈艦隊，移山填海，幫助皇室贏得對抗拿破崙的戰爭，但最終因為理念不同而分道揚鑣……本書是蘇珊娜·克拉克一鳴驚人的暢銷出道作，出版後襲捲書市，榮登紐約暢銷書榜，一舉拿下四座世界奇幻文學大獎。書中形形色色的角色、令人莞爾的對話，以及在錯綜龐大的虛實時空，添入精靈和魔法的奇幻元素，奧妙難測的奇想、精密慎思的史實，描繪出英格蘭最動盪卻也最魅力非凡的一段風雲歲月。全書刻畫兩名魔法師，如何振興魔法這門瀕臨失傳的技藝，恢復魔法在英國的榮光。筆調純熟，想像力非凡，深入探索人性、理性與瘋狂，完整展現歷史奇幻小說的魅力。

第三時效

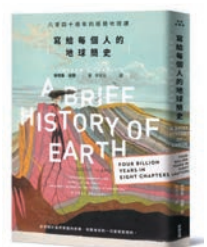
作者：橫山秀夫
譯者：王蘊潔
出版：春天



日本推理大師橫山秀夫金字塔代表作。兇殺案的追訴時效即將到期，破案關鍵繫於巧妙安排的「第三時效」……六起案子，六種推理類型。除了出色的推理技巧，罪犯心理弱點的敏銳捕捉，更深入挖掘刑警們的內心糾葛及逮捕犯人的執着，探討讓人不敢直視的幽暗人性。當一件又一件兇殺案發生時，不論你是加害者、受害者、旁觀者……你的所為或不作為，都無法避免你置身其中，成為主角之一。被迫着跑的是犯人，還是刑警？賭上自尊與執着，這是警察小說的巔峰代表作。

寫給每個人的地球簡史

作者：安德魯·諾爾
譯者：蔡承志
出版：麥田



我們的星球家園和遍布其表面的生物故事，比任何好萊塢大片都要壯闊得多，情節曲折足以與暢銷驚悚片相媲美。但直到最近，我們才開始將整個謎團拼湊成一個連貫的敘述。憑藉數十年的實地研究和對尖端科學的最新了解，地質學家安德魯·諾爾提供了一本嚴謹而易於理解的地球傳記，描繪了我們地球四十六億年的史詩故事。將二十世紀的氣候變化置於深刻的背景下，對我們曾經走過之路和即將去往何處，做出一番必要的審視。

進化思考

作者：太刀川英輔
譯者：詹慕如
出版：雙龍出版



什麼是創造？我們是否真正理解創造的意義？創造力只屬於擁有天賦的少數人嗎？求學時期同感疑惑和挫折的太刀川英輔，在透過研究語言與設計的相似性，掌握了發想的方法，發現了設計，語言，與演化三者之間的相似。太刀川轉向生物的演化學習，從達爾文的演化論出發，反覆思考生物如何經過「天擇」繼續存活在世界。他熱切地讓我們相信創造是人類固有的能力，我們所需要的是一套學習的系統，《進化思考》就是為此而生的創造力思考法。

餐桌上的理性與感性

作者：黃文儀、黃惠貞
出版：有鹿文化



這是一場跨世代、跨學科領域、跨理性與感性邊界的在餐桌上的對話。黃文儀、黃惠貞兩位資深高中教師，有感現今高中生三餐上幾乎以外食為主，長此以往，再一個世代之後，「家的味道」將為工業化食品取代，因此特別開設「餐桌上的理性與感性」課程。在課堂上，有油鹽醬醋的直接對話，有刀鏟鍋瓢的正面交鋒，亦有對於各種飲食文化的引導與討論。學生除了學會基本的料理方式，懂得如何為自己準備簡單的日常飲食，更進一步了解食物背後有著深厚的歷史背景與文化傳承。「吃是一種公民行動。」——黃惠貞