



詩語背後

悲觀、樂觀與達觀

偶爾聽朋友講過一句話：悲觀、樂觀都沒有必要，達觀就可以了。仔細琢磨，頗有深意。人生在世，苦多樂少，貧者富者賤者貴者，無不經歷和克服種種難處，故佛有「度一切苦厄」之語。如然，悲觀無濟於事，樂觀則多是自欺欺人，惟有達觀方能不惑於世，雲淡風輕，保持內心平衡。

達觀的本質是接受，好的壞的都接受，順其自然，然後順勢而為。阿爾文·托夫勒說，變化不僅僅是生活所必須的，它就是生活。在這個充滿變化的世界裏，今天的結果，正是你昨天各種選擇的總和，或主動或被動。現實就是現實，無所謂更好，更壞，沒有假如，只有面對。尊重常識，順應大勢，盡人力聽天命，是最可取的人生態度，於人於己都是。

我這才明白了，為什麼在歷朝歷代的古賢今哲中，自己最認同蘇東坡和鄧小平，也似乎明白了老子「上善若水」的深意。

中國是詩的國度，數千年來，詩壇上湧現出無數出類拔萃的人物，而開宗立派者，惟四人無可爭議：屈原、陶潛、李白、杜甫。撇開詩歌成就，從個人命運看，屈原含恨投江，陶潛悠然南山，李白狂放不羈，杜甫悲天憫人，看起來形式各異，其實都是陷於苦樂而未能自拔，以一種特別的方式表達對這世界的失望，說到底還是太在意，不超脫。

蘇東坡則不然，他也是大詩人，而且詩書畫印無一不精通。然而，讓人更感興趣的不是他的詩詞作品，而是從中傳達出來的人生經歷和處世態度。他做過官，有大有小，有升有貶，從眉山到京都，從江南到嶺南，足跡遍布大半個中國。一路為官，一路創作，一路造福於民。他是文化人，也是美食家。有賢妻美妾，有至親兄弟，有肝膽好友，縱是政見不合之人，亦無循私結怨之事。他可以展現「大江東去」的豪邁，也可以沉浸於「倚仗聽江聲」的冥思，而更多的是「也無風雨也無晴」的灑脫。敢把自己平生功業，調侃為三處謫居之地。表面看逆來順受，實際上能屈能伸。比起屈、陶、李、杜四人的桀驁和自我，蘇東坡對多樣化的社會環境表現出更強的適應性，因而更具親和力，其生存方式也更能獲得人們認同。

鄧小平領導的改革開放，給現代中國帶

來翻天覆地的變化，卻起源於滿足人們對衣食住行的樸素追求，體現了常識的回歸與自覺。在整個改革開放進程中，他重塑了實事求是的權威，堅持不爭論，摸着石頭過河，只要有利於發展的做法就放開去試，不管白貓黑貓，能捉到老鼠就是好貓。這需要多大的智慧和勇氣！

據醫護人員回憶，鄧小平在生命的最後日子裏思路還是清晰的。那段時間，老人有時昏昏沉沉地睡去，有時卻異常清醒，但基本上都不說話。彌留之際，醫護人員再三問他有什麼話要說，他也只是淡淡地回答一句：「該說的都說過了。」莊子所謂大道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不賺，大勇不忤，就是這樣的吧。

老子說，上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故與天道相合。水無色無味，在方面法方，在圓而法圓，微則無聲無息，著則洶湧澎湃，動生流，凝成冰，化為氣，以百態存於自然界，無所達，無所滯，不爭而容萬物。至善之舉，亦如水性：居位安於平易，存心深沉包容，待人敦厚仁義，出言真誠守信，為政有條不紊，辦事力盡所能，行動應時而起，因形就勢，不怨不尤，天人合一。

士大夫修身齊家，當然希望治國平天下，但世事無常，勉強不得。孔子說，學而時習之，不亦說乎；有朋自遠方來，不亦樂乎；人不知而不慍，不亦君子乎！這是《論語》開篇的三句話，歷來有不同理解。聯繫上下文，三句話作為一個整體，應是孔子在表明治學的態度：學問能在時下推行，當然好了；如果沒有被當權者採用，有朋友遠來探討，也是很快樂的；即便知音難覓，無人理會，也不要生怨，那才是君子啊。如此心態，不就是達觀嗎？

達觀與其說是悟得，不如說是煉得。只有經歷了生活的酸甜苦辣，感受過人間的喜怒哀樂，才能進入達觀的境界。南宋青原惟信禪師說過這樣一段話：「老僧三十年前未參禪時，見山是山，見水是水；及至後來，親見知識，有個入處，見山不是山，見水不是水；而今得個休歇處，依前見山只是山，見水只是水。」這是在講禪修，何嘗不是講人生。人生一世，大致也會經歷這三重境界：初出茅廬之時，不諳人事，按圖索



◆饒宗頤先生題寫的「居易隨緣」。

作者供圖

驥，一切依其本來，山是山，水是水，彷彿六經注我；經過生活的磨煉，對世界形成自己的認知，山不再是山，水也不再是水，成了我注六經；及至千帆過盡，漸入佳境，對事不再刻意，對人不再苛求，刪繁就簡，回歸本真，山就只是山，水也只是水了。

日前讀到一篇網文，寫成年人觀看《長安三萬里》的感受。文章開篇就說，長安三萬里，步步意難平。縱然豪放如李白，也像無數平凡人一樣，在這人間道上走得步步荊棘；通達如高適，用半世的隱忍和心酸才換得暮年的得志，緊接着卻是家國破碎，知交零落；還有那個稚嫩淘氣的杜甫，也在歷經動盪後，失去所有鮮活，變得滿臉滄桑。他們用一生的經歷告訴我們，所有遺憾，都是人生常態。我們能做的，便是面對它，接受它，釋懷它。

達觀，有些類似佛教的「放下」，但放下不等於放棄，不是所謂的躺平。達觀之人，必定也是認認真真生活的人。他們的人生沒有退休，只有轉段。而轉段不只是生活內容的改變，更是生活態度的改變。他們不糾纏於過去的成功或失敗，也不沉湎於未來的憧憬或焦慮，只是兢兢業業地活在當下，體驗每時每刻流動着的永恒。不懈怠，不執念，不他求，不自戀，隨遇而安，見機而行。生活的意義，就存在於生活本身，既迎接陽光，也包容風雨。

「手持煙火以謀生，且停，且忘，且隨風！」世間一切達觀，都是歷盡千山萬水後對喜樂悲苦的省略。也許，無數賢人雅士孜孜以求的小隱隱於野，大隱隱於市，窮則獨善其身，達則兼濟天下，就是這個境界吧。不由想起十多年前，饒宗頤老先生給我題寫的一幅橫額——居易隨緣。細細想來，「居易」是儒家，「隨緣」是佛家，「居易」和「隨緣」合在一起，隱隱透出一股仙風道氣，便成了道家。有道是：

福去休求福 緣來便惜緣

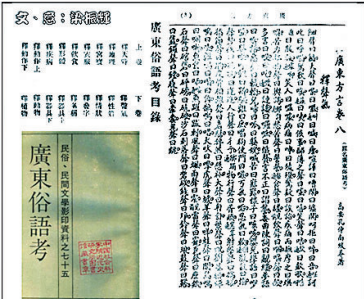
漫漫人生路 千山萬水間

姓名館

粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

疏能能·稀杯杯·傑撻撻



《廣東俗語考》可講得話研究廣東本字呢經典！你咪經典要話語過還不如！



呀呀雖然「疏 lang lang」，但係我哋好開心！



《粵語講呢啲》疏能能，稀杯杯，傑撻撻

根據一本「聲稱」研究廣東話本字的書《廣東俗語考》（作者孔仲南，1933年出版），對「稀粥」以及與其相對的「稠粥」有如下結論：煮粥米少水多為稀，米多水少為稠。稀少也。（，）言米小（少）也。竭盡也。（，）言水已盡也。故米小（少）為稀粥，水盡為竭粥。【括弧內為作者的誤點】

說「竭粥」時會通過以下音變讀成「傑粥」：

竭（kit3）；變聲母→git3；變調→傑（git6）

有人覺得「傑」予人有豪傑的意味，所以特意以其異體「杰」代之。就是這樣，不少人誤以為「杰」就是本字，又因為「杰」是「傑」的簡體，不少人見人家寫「傑撻撻」就指控有寫錯別字；這都是認知不足所產生的後果。

話說回來，上述筆者說「聲稱」只是對該書內容的真確性或多或少有所保留，皆因書中所說部分只屬個人理解或誤解。然而，為何此書受後

人所推崇，尤其在互聯網面世後——互聯網讓人們輕易取得許多許多資料，若屬失實亦會廣泛流傳；也由於該書的考究資料甚為「偏門」，不知就裏的人們得之視若寶。筆者不只一次在本欄作出勸告，在未經驗證下的資料不能盡信。「光批評、沒理據」不是一個負責任作者的風格，孔氏上面所言正好支援筆者對該書剛提出的評價：

「竭乃盡」當然沒錯，但盡了等同乾涸；隨意找個目不識丁的老婦（並無歧視，只是比喻知識水平非常有限），她也可告訴你半點水也沒有怎可成粥。這個現象足以「推翻」孔氏的立論和說明了取信者及引用者之「無知」，而在這裏找到的誤點亦只是冰山一角。

開講有話，罵人須有理，能說如何才是正確就更有力——粥煮久了，爛米接近熟飯，因而「聚」在一起；「聚」者結也，「結（git3）」通過音變就讀作「傑（git6）」。精明的你，不要給《廣東俗語考》的名稱誤導：「考」只是考究，並不存在權威性。從意義與音變得來的廣東話本字是尋本字的不二法門！

人們常說廣東話特別多疊字形容詞，如「大拿拿」；「瘦猛猛」；「疏能能」（「能」讀「能4-1」）；「稀杯杯」（「杯」讀「林4-1」）；「傑撻撻」（「撻」讀「taat1」或「taat4」）。其實書面語也不相伯仲，只是我們只看自己的和不懂別人的罷了。與「疏」、「稀」、「傑」相關的疊字形容詞「疏能能」、「稀杯杯」、「傑撻撻」中的「能」、「杯」、「傑」明顯是借字。據筆者的考究，正字如下：稀疏的林木叫「疏林」，廣東人就用了「疏林林」（讀作「疏能能」）來形容很稀疏的景象，如：個公園咁大範圍，種得嘅幾棵樹，「疏能能」咁！「稀」，疏也；所以廣東話也有「稀林林」，讀作「稀杯杯」。「塌」除指倒，也有貼緊的意思。「結」正是緊貼，廣東人就創造了「結塌塌」這個疊字形容詞來形容「好傑」的粥或糊。「塌」通過以下音變讀作「撻」：

塌（taap3）；變聲母→taat3；變調→撻（taat1/taat4）

廣東人會用「傑」來形容一些複雜難解的情勢；如說「呢鑊傑」或「呢鑊傑撻撻」都是指事態嚴重，不過後者會在感覺上更嚴重。

示例：我琴日下晝盡地鐵度，畀老婆個閨密撞到我隔離有個女人伏響我個膊頭度；但係我同事，喺咁佢唔係幾舒服，我先借個膊頭俾佢咗，我同佢真係好有聊！唉，「呢鑊傑」喇！你老婆出咗名醋埋（醋娘子），呢鑊你仲唔「傑撻撻」！

姓名館

戚繼光抗倭

◆王正亮

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

首先，中國古籍稱日本為倭國，故稱倭寇，而倭寇又稱八幡，是指13世紀到16世紀侵略朝鮮、中國沿海各地和南洋的日本海盜集團，除沿海劫掠以外，主要從事日中走私貿易。

說到倭寇不得不說日本人的民族性，由於日本的地理位置在中國的東面，面積相對大的國家，他們的民族性深受甲木乙木的五行唯識所影響。正向時水生木，日本人會自強不息，行事認真，行事思考非常人性化，創新非強項。但模仿，加以改造非常貼心，人性化，每個細節都重視，所謂匠人精神，這正是乙木枝枝節節的特性。由於木性敏感，一受金剋就會反差，由慈心變成殘忍。如果甲木受剋會造假，行事沒有底線，逢甲木野心大，會侵略他國，所以在明嘉靖年間的倭患猖獗，若非有抗倭英雄戚繼光，相信當時沿海人民的生命和財產將受到嚴重的傷害。

戚繼光姓名五行組合壬水己土和癸水，本來壬水是自由主義者，不愛被人束縛，但由於有己土，陰水剋「壬」陽水，即有情自我管束，所謂人貴自重，自然為人莊重，正直，而姓氏所代表我「壬」屬大水較之於代表競爭，大部分都是勝利一方。

而戚繼光的背景及明朝嘉靖年間與倭寇周旋的激烈情況如下：

戚繼光，字元敬，山東蓬萊人。戚繼光六世祖戚祥原是朱元璋部將，東征西討近30年，最後在雲南戰死。明太祖追念戚祥功績，授他的兒子戚斌明威將軍，世襲登州衛（今山東蓬萊）指揮僉事。

1544年，父親戚景通病死，17歲的戚繼光承襲了登州衛指揮僉事，從此開始了他的軍職生涯。兩年後，戚繼光分工管理屯田事務。這時，衛所的軍丁大多逃亡，屯田遭到破壞，海防受到很大影響。戚繼光了解了這些情形，進行清理整頓，很快收到成效。

戚繼光調到浙江抗倭前線後，發現軍隊缺乏訓練，臨陣

畏縮，根本不能打仗。針對明軍兵情將驕，紀律鬆弛，戰鬥力低等弱點，戚繼光兩上「練兵議」，並以「殺賊保民」為號召，在嘉靖三十八年（1559年）9月親自往義烏、金華招募素質良好的礦工和農民入伍，經過數月的精心編制與嚴格訓練，組成3,000多人的新軍。

新軍在戚繼光領導下，紀律嚴明，作戰英勇，對百姓秋毫無犯，多次建立戰功，戰鬥力非常強，被人們譽為「戚家軍」。

1561年4月，倭寇聚集一萬多人，駕數百艘戰船，又一次大舉侵擾浙東的台州和溫州，騷擾了大片地區，聲勢震動了整個東南。戚家軍迅速出擊，先在龍山和雁門嶺打敗倭寇，接着馳援台州，在台州外上峰嶺設伏。戚家軍士兵每人執枯枝一束，隱藏住身體，使倭寇以為是叢林，等倭寇過去一半，立刻發起進攻。士兵一躍而起，居高臨下，猛烈衝鋒，全殲了這股倭寇。台州的戰鬥歷時一個多月，共斬殺倭寇1,400多人，燒死溺死4,000多人。戚繼光因功升為都指揮使。

這時，福建沿海倭患嚴重，福建巡撫向朝廷一再告急。戚繼光奉命到福建抗倭，僅僅3個月，就蕩平了橫嶼、牛田、林墩3個倭寇巢穴。戚繼光升任都督同知，總兵官，鎮守福建全省及浙江金華、溫州二府。

不久，倭寇又聚集了2萬多人，陸續在福建泉州、漳州、興化等地登陸。戚家軍分成數支，和倭寇展開激戰，在一個月內就打了12次勝仗，殺死倭寇3,000人。1563年11月，2萬多倭寇圍攻仙游。仙游軍民晝夜在城上死守，情勢十分危急。戚繼光調各路明軍，切斷仙游倭寇與福建其他各處倭寇的聯繫，對圍攻仙游的倭寇發起總攻，一舉把這批倭寇消滅了。仙游大捷是以戚家軍為主力的明軍繼平海衛之戰後的又一重大勝利，共殲滅倭寇2,000多人。

接着，戚繼光又在同安、漳浦兩地指揮戚家軍大敗倭寇，使福建境內倭患平定下來。1565年以後，廣東總兵俞大猷官復原職，戚繼光任職副總兵配合抗擊倭寇。經過戚繼光、俞大猷等抗倭將領的共同努力，以及沿海軍民的浴血奮戰，到1566年時，橫行幾十年的倭患，基本得到解決。

