

「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2023」之一

與達芬奇跨越500年的談話

藝術科技共同呈現名家經歷

「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2023」近日載譽歸來，為響應是次國際文化藝術盛會，永利澳門有限公司於永利皇宮永利展覽廳，舉行為期三個多月的《光影如炬：再遇達芬奇》主題特展，通過藝術與科技結合的方式，呈現意大利籍的歐洲文藝復興巨匠——達芬奇的生活經歷與獨特作品。

◆文：香港文匯報實習記者 趙雨竹
攝：香港文匯報記者 焯鈴



◆通過數碼藝術科技在油畫上加上有趣的特效圖案。



◆觀眾可以對比欣賞《最後的晚餐》及其草圖。



◆動態影片一一介紹《最後的晚餐》中人物。



◆動態畫作《蒙娜麗莎》，觀眾可與其互動。



◆觀眾可以沉浸式欣賞《蒙娜麗莎》。

《光影如炬：

再遇達芬奇》主題特展全面展示了文藝復興巨匠達芬奇的代表作品，通過別樣的科技形式建立出一道跨世紀的橋樑，讓當代遊覽者走入達芬奇與他的世界、沉浸式了解這位大師對藝術世界的貢獻，同時也讓這些藝術遺產繼續在現世熠熠生輝。展覽由2019年意大利紀念達芬奇逝世500周年發展起來，經多次進化及擴展，以最新版本亮相澳門。展覽共包括10個空間，分別為「歷史回顧」「工程師達芬奇」「藝術畫廊」「維特魯威人」兩空間「飛行空間」「達芬奇及飛行器」「達芬奇的世界」「最後的晚餐」及沉浸式空間。展覽採用VR虛擬實境、全息影像技術、光影投射等，將靜態作品活化，為達芬奇瑰麗瑰麗的藝術遺產注入靈魂與生命，以生動的形式與觀者互動、建立跨越500多年的精神交流與藝術對話，並展現達芬奇舉足輕重的藝術造詣及鶴立雞群的前瞻思維，全面呈現他畫家、設計師、發明家等多個身份。展覽亦突破傳統模式的限制，以電腦建構出虛擬3D世界，透過影音、光影、色彩等，為觀眾打造出多感官沉浸式體驗。

以科技展現經典作品

「歷史回顧」空間介紹了達芬奇的生活與創作歷程，參觀者可通過全息影像與達芬奇見面，了解與感受他的傳奇一生。「工程師達芬奇」板塊則匯聚了達芬奇設計的木質戰爭器械模型。在米蘭公爵盧多維科的宮廷工作過的達芬奇，一生中設計出多個戰爭器械與防禦系統，包括投石器、弩機、多管火炮車等，而今次展覽的模型皆由意大利純手工製作，選擇的木、繩、棉、鐵等材料也都源於達芬奇的原創概念。達芬奇的神秘名畫《維特魯威人》則是以當代燈管藝術呈現於此畫中，達芬奇將人置於代表地球的正方形與代表宇宙的圓形中，傳達出人類在兩者中取得的完美平衡，以均衡的「神聖比例」展現出藝術與科學的完美契合。

為蒙娜麗莎注入生動表情

科技也為達芬奇的曠世名畫注入了趣味性。藝術畫廊中的動態畫作《蒙娜麗莎》引來不少人駐足互動，觀眾可對着蒙娜麗莎做出各種表情，並欣賞她在數字技術的加持下模仿他們的表情，這讓不少人獲得了充滿參與感的新鮮體驗。飛行空間與「達芬奇的飛行器」板塊，則包含了達芬奇關於像鳥一樣在空中翱翔的雄心。兩個空間通過多重投影，呈現達芬奇對鳥類的觀察與他相關發明的痕跡，亦通過3D重建技術將達芬奇在故鄉作的第一幅風景畫活靈活現地展現在大家面前。除平面展品外，區內還有一個由佛羅倫斯工匠根據達芬奇的概念原圖製作出的、具有四米翼展的「滑翔機」。走入展覽的另一大亮點「達芬奇的世界」，戴上VR眼鏡、



◆觀眾用VR可體驗達芬奇飛翔之旅。



◆《光影如炬：再遇達芬奇》正在永利皇宮永利展覽廳舉辦。



◆達芬奇的神秘名畫《維特魯威人》。



◆「達芬奇及飛行器」空間。



◆達芬奇發明的武器模型。

「踏入」四個虛擬場景，就可以親眼觀賞達芬奇發明的巨型投石器與火炮車；大家亦可步入達芬奇於1495年至1508年創作的《岩間聖母》、走近白色花叢與瀑布環繞的石窟下；體驗者還可在達芬奇實驗室，與數碼的、達芬奇的發明見面；更可戴上達芬奇發明的降落傘在藍天白雲中穿梭，與空中螺旋器、各式氣球共同在佛羅倫斯的空中飛行，感受小鳥一般的體驗。《最後的晚餐》空間，將達芬奇於1495年至1498年創作的、融入透視原理的世界名畫《最後的晚餐》按照一比一的比例投射在觀者眼前，場內亦展示出此畫高清晰描草圖，在重現作品細節的同時，傳達畫作背後的故事與繪畫思路。

最後的「沉浸式空間」，則將《岩間聖母》在屏幕上放大，觀眾可以舒適隨意地坐在地上，全方位地被無數白花圍繞，在音樂中感受藝術作品。屏幕上聖母瑪利亞的神情與頭的角度也像在望着面前的人們，平和恬靜，形成一種從過去望向現在的跨世紀「交流」。此外，《最後的晚餐》亦以動態形式出現，作品中的人物面對着觀者，與旁邊的同伴交流時，也彷彿在觀者面前談話、用餐。



◆香港廣州書畫會主席黎鑄英（左）與廣州市委常委王世彤



◆參展領導與嘉賓觀賞書畫作品。

透過書墨韻香為祖國慶生 海內外中華兒女攜手抒情

香港文匯報訊（實習記者 趙雨竹）日前，香港廣州書畫會與廣州海外聯誼會、香港廣州社團總會，在廣州華僑博物館共同舉辦「我和祖國有個約會——慶祝中華人民共和國成立74周年暨穗港澳、華僑華人書畫展」及開展儀式。展覽從9月20日持續至10月20日。此次活動有逾100位來自廣州及港澳地區的書畫藝術家參加，其中包括國家一級美術師陳永鏞、廣州書院院長方土、嶺南畫派第三代殿級藝術家譚理卓、香港著名國畫家何百里等。也有來自澳洲、新加坡、加拿大、菲律賓等地的華僑華人藝術家在此齊聚一堂。書畫家們帶來170餘件作品，以書言志、以畫寄情，共同抒發海內外中華兒女攜手同行的美好願景。廣州市委常委、統戰部部長、市政協黨組副書記王世彤在致辭中表示，此次展覽「用書墨韻香迎國慶、妙筆

丹青頌祖國」，對偉大祖國深情告白，也傳達了對民族復興與寄子的美好期待。王世彤希望藝術家們更好地肩負起新的文化使命，透過書畫作品大力傳承與弘揚中華優秀文化，特別是嶺南文化、僑鄉文化、海絲文化，以高度的文化自信訴說廣州故事、灣區故事、中國故事。香港廣州社團總會會長霍震寰則介紹，廣州華僑博物館由五仙門發電廠改建，是全國首座由百年建築建成的華僑專題博物館。他說此館若充分發揮「以僑為橋，以館為媒」的特色，必能大力弘揚華僑華人文化。他還表示，此次展覽收錄的作品，既凝聚了藝術家們對廣州的深厚情感，也體現出廣州與中國美術發展的密切聯繫。霍震寰希望大家「以文化為平台、以書畫為載體」，進一步加強文化藝術交流，為中華民族偉大復興事業作出貢獻。



◆參展領導及嘉賓合影。



◆部分參展嘉賓在廣州華僑博物館外合影。