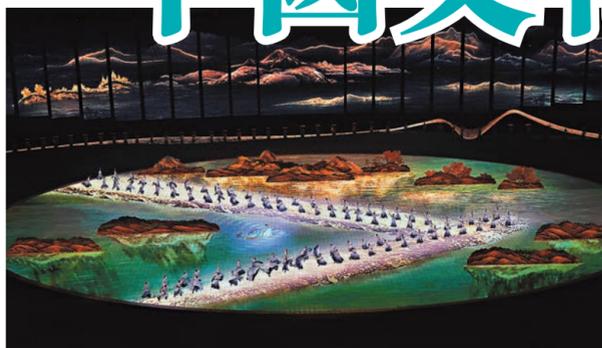


◆責任編輯：張岳悅 ◆版面設計：謝錦輝

# 杭州亞運會開閉幕式副總導演崔巍： 中國文化是底色 也是底氣



◆國風少年以地為畫，踏墨而舞。 新華社

良渚之光交映秋分之輝，宋韻畫卷展現風雅平常……漫天的金桂飄香裏，第19屆亞洲運動會開幕式在錢塘江畔的杭州奧體中心體育場「大蓮花」落下帷幕。東道主中國以綿延五千年的華夏文明，向八方賓朋呈現了一場如夢如幻的體育盛會，每一個細節處都隱藏着極致的「中國式浪漫」。作為開閉幕式導演班子裏唯一的「杭州代表」，副總導演崔巍在開幕式結束後接受了香港文匯報的獨家專訪，在她看來，源遠流長的中國文化是開幕式的底色，也是每一位參與者「驚艷」全場的底氣。

◆香港文匯報記者 俞畫 杭州報道

從G20文藝晚會，到雅加達接旗的「杭州時間」，再到杭州亞運會開閉幕式，近年來，與杭州相關的國際盛會的文藝舞台上，都能看到崔巍的身影。而一次次執導演出，也讓她感受到，國家的強盛和軟實力的提升，讓人們發自內心地產生文化自豪感，感受到時代發展所賦予人民的從容與自信。「亞運會在杭州舉辦，當然要體現杭州韻味、浙江特色。與此同時，這些元素展現的也是中國風範。」

### 創作靈感源自江南采風見聞

怎樣把江南的意境、杭州的韻味揉進開幕式的大氣恢弘，又能以最平衡的方法呈現出來？從備戰亞運的第一天起，這就是導演團隊始終在斟酌的命題。「導演組的成員來自五湖四海，剛開始大家確實也不太了解杭州，於是創作團隊無數次前往浙江各地，行走在山水間，以最近的距離領略自然風光，也感受到了人文所呈現出來的力量。」每到一處，當地人都想着把最好的一面展現出來，讓導演組深受感動。「其實這就最典型的浙江精神。」  
最終，青山綠水間的採擷，化作一頁頁篇章，通過開幕式這個窗口，展示給了全世界。「最典型的例子，在《國風雅韻》的開篇中，當水墨畫卷在地屏上徐徐展開，觀眾們會驚奇地發現，畫卷裏翩翩起舞的演員與山水形成互動，繪就出『人在畫中走，畫在景中遊』的美妙景象。」崔巍告訴記者，這一段的創作靈感，就來源於團隊在浙江新農村采風時的所見

所聞，「天藍、地綠、水清、村美……在美麗的庭院裏，百姓安居樂業，就像一幅現代版的《富春山居圖》。」

在隨後的環節裏，國風少年以地為畫、踏墨而舞，《千里江山圖》與《富春山居圖》交互輝映，拉開了錢塘歷史畫卷：10艘宋韻主題遊船翩然而至，「駛入」雄偉寬闊的京杭大運河，船上琴棋書畫詩酒茶的戲劇表演，則體現着「風雅處處是平常」的生活美學。伴隨着時空轉換，一座由裸眼3D視覺技術構築而成的拱宸橋，以全景立體影像的方式跨越了大運河，橋的兩端分別通往古臨安與今杭州，探尋着流光溢彩的宋韻歷史，暢想着欣欣向榮的杭城未來。

### 以裸眼3D技術走近世界文化遺產

從良渚遺址的玉鳥玉琮，到巨幅網幕裏的西湖三潭印月，再到地屏中流淌千年的京杭大運河……秉着「一個都不能少」的態度，導演團隊將杭州的三座世界文化遺產悉數展現於《國風雅韻》的篇章中。「文化遺產最好的傳承保護，就是讓人們走近它、熟悉它、並表達它。」事實上，對於如何用藝術的方法「表達」文化遺產，崔巍早已有了多年的從業經驗——自2008年她得知大運河正在申遺後，便



◆由裸眼3D技術構築的『拱宸橋』，連通古今。新華社



◆崔巍指導演員排練。受訪者供圖

◆崔巍是杭州亞運會火炬傳遞的第20棒火炬手。受訪者供圖

花了五年的時間創作了舞劇《遇見大運河》。

「在舞劇中，男主角象徵着探尋大運河厚重歷史的現代人，女主角則是一滴水，代表着運河的千年歷史。」崔巍告訴記者，彼時，為了更好地展現「一滴水」的形態，劇組就創造性地使用了3D全息捕捉技術，「但受限於各種原因，那一段只有短短的6分鐘」。因此，當裸眼3D技術被貫穿始終地應用於開幕式後，崔巍頗有一種「圓夢」的感覺。「這是一座歷史名城，也是一座創新活力之城，相信大家通過這場技術與藝術完美結合的盛會，能充分感受到杭州的獨特魅力。」



◆宋韻主題遊船翩然而至，「駛入」京杭大運河。 中新社

## 水是杭州的靈魂 浸透唯美的畫卷

在崔巍眼中，水是杭州的靈魂。「杭州的水是煙雨，是雲霧；是西湖水，是錢塘潮；是縱貫南北千里之境的京杭大運河。」因此，以「潮起亞細亞」為主題的杭州亞運會開幕式，用「水」串聯起全部的篇章。「開場表演的『水』是以水為禮，擊鼓迎賓；上篇的『水』化為水墨入詩畫，徐徐展開煙雨染江南的唯美畫卷；中篇的『水』演變為波濤奔湧，泛出動感浪花；下篇的『水』則是綠水青山間的生態文明，是人與自然的和諧共生。」

「特別是在《錢塘潮湧》篇章，男女演員飛旋空中與潮共舞，兩旁的『弄潮兒』乘着風帆匯入錢塘江水，搏風擊浪，體育精神與勇立潮頭的浙江精神在此交融相生。隨後，潮水『褪去』，江邊灘塗被刻畫為『生命之樹』，再現中華文化脈絡綿延的勃勃生機。」崔巍感慨道，此前每次排練走進「大蓮花」體育場，她總覺得自己是「渺小」的。「在時代的洪流中，國家的發展走到美好的今天，才能讓我有機會去實現眼前這一切，這也是我作為文藝工作者的幸運。」

### 萬人同唱《夢想天堂》環節「最杭州」

當記者問及開幕式的環節裏哪一個「最杭州」時，崔巍毫不猶豫地選擇了「萬人同唱《夢想天堂》」。「像亞運會這樣盛大的開幕式中，要找到一個共情點並不容易。《夢想天堂》作為一首杭州人家喻戶曉的經典曲目，能引發全場共鳴。」我們的家，住在天堂，碧綠的湖水蕩漾着美麗的梦想……在熟悉而又悅耳的歌聲中，觀眾席近百扇「幸福之門」緩緩開啟，萬家燈火下，既體現了杭州人安居樂業的狀態，也將中國人民乃至亞洲人民的幸福圖景展現在世界面前。

而用聽覺、視覺、觸覺、嗅覺來展現杭州的「金桂飄香」，則是崔巍認為最浪漫的環節之一。「大家都知道，這個時候來到杭州，無論大街小巷都能夠聞到桂花的香味，也能夠看到樹上以及地上所呈現的金黃色，所以我們在這方面下了很大的功夫。」崔巍說，導演組的匠心並沒有白費，用仿真材料製成的「桂花瓣」被許多觀眾帶回了家，還有人因此「種草」了桂花香氣。「我相信，就算亞運會結束後，杭州這一獨有的『歡迎方式』，也會讓各國運動員和嘉賓久久牢記。」



◆「水」化為水墨入詩畫，展開煙雨染江南的唯美畫卷。 中新社



◆杭州亞運會開幕式主創團隊合影。受訪者供圖

◆《夢想天堂》的歌聲中，觀眾席中近百扇「幸福之門」同時開啓。 新華社

