

三星堆瑰寶登港 大神獸夠霸氣

120件文物亮相港故宮館 大部分首在四川以外展出

展品精選 (部分)

大面具

這是三星堆乃至世界目前發現體積最大的青銅面具，重約65.5公斤。面具的額和兩側穿孔，用以固定在祭祀場所。



香港文匯報記者涂穴 攝

眼形器

三星堆出土了大量青銅眼形器和眼泡形器，古蜀人認為巫師的雙眼能看見神明，因此通過眼形器可以與神明溝通，或因當地多霧常陰，少見陽光，因此發展出對太陽的崇拜，而眼睛即寓意日神與光明。



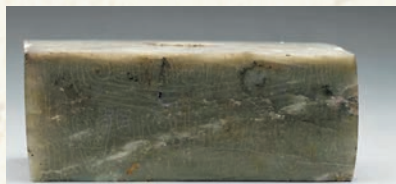
扭頭跪坐人像

三星堆四號坑出土三件形態基本一致的青銅扭頭跪坐人像，當中屬此件束髮最高。



獸面鳳鳥紋方座

該玉器上端中央鑿有一個半穿的圓孔，推測是用於擺放插件的底座。



第一單元：穿越之眼

第二單元：三星堆的城市生活



◆觀展者以手機攝下珍貴文物的照片。

香港文匯報記者涂穴 攝

以四川三星堆文化為代表的古蜀文明，展現了長江上游同時期古代文化的傑出成就，也是中華古代文明多元一體發展歷程中的重要組成部分。為了讓香港市民能近距離感受古蜀文化的魅力，香港故宮文化博物館今日至明年1月8日，展示120件由三星堆、金沙和寶墩等遺址出土的文物，大部分是首次在四川省以外地區展出。其中的亮點是全球迄今出土文物中最大的青銅面具，以及2021年才出土的金面罩等，帶領參觀者窺探數千年前的古蜀生活及祭祀文化。

◆香港文匯報記者 吳健怡

「凝視三星堆——四川考古新發現」特別展覽昨日舉行開幕禮，並由今日起在香港故宮文化博物館的8號展廳正式向公眾開放。是次展出的120件文物中，有55件為2020年至2022年間在三星堆遺址最新發掘，其中23件為國家一級文物。

23件為國家一級文物

今次展覽分為四個單元呈現三星堆的藝術世界、城市生活、精神信仰和來龍去脈，探索成都平原地區的物質文化與精神生活、藝術造詣與技術成就。

青銅時代的三星堆（約西元前1600年至西元前900年）曾經是東亞地區最大的城市之一，三星堆所在的成都平原自然資源豐富，居民大多以農耕為生。三星堆四號坑出土3件形態基本一致的青銅扭頭跪坐人像，其中一座束髮最高，人像表面雕飾豐富，考古學家推測這3件人像或共同托舉一件更大的器物。

「大神獸」屬全球面積最大青銅神獸

香港故宮文化博物館首席研究員焦天龍介紹，「大眼睛」是三星堆文物的一大特徵，當中兩件於2022年出土文物最有代表性，它們分別為「大神獸」以及「龍形器」，均與祭祀相關。「大神獸」不但擁有三星堆文物典型的眼睛特點，整體線條流暢，肅穆



龍形器

香港文匯報記者涂穴 攝

展覽資料

- ◆名稱：「凝視三星堆——四川考古新發現」
- ◆日期：今年9月27日至明年1月8日
- ◆地點：香港故宮文化博物館8號展廳
- ◆門票：成人票價港幣150元、特惠票價港幣75元

資料來源：香港故宮文化博物館

穆威武，是全球目前發現面積最大的青銅神獸，經拼對後發現上部應是承載頂尊跪坐人像，為三星堆造型最奇特的器物之一，亦可能為當時神廟內的重器。

位於「三星堆的神與巫」的展品「龍形器」，其眼睛外凸，具三星堆獨有的扁嘴上飾整排的牙璋紋。器體中空，原來應套於圓柱形木柱上。除此之外，三星堆出土約10件金面罩，香港將展出最大的一件，重量約為350克，材質為85%黃金佔比的合金，還有銀和小量銅、鐵、錫等。在「三星堆的來龍去脈」展區中，展現三星堆、金沙以及四川地區此後的其他文化與黃河流域和長江中下游地區的文化相互影響、融合，其中「鉞」為象徵權力的禮器，與年代更早的河南二里頭文化「玉鉞」相似，是四川與中原存在悠久、緊密關係的見證。

焦天龍表示，青銅器研究在全球具有極為重要的意義。「古蜀文明是香港故宮文化博物館在展覽中想要向觀眾重點介紹的故事，在中國青銅時代中，古蜀青銅文明是一個極為燦爛的、非常了不起和獨特的存在，放眼全球都是獨樹一幟的，這是要給大家重點介紹的。」

展覽為期4個月，成人門票150元，特惠門票75元，館方預計十一國慶黃金week長假期將有大批市民及訪客入場，故10月3日（星期二）原定的休館日將繼續對外開放。

善用高科技 還原歷史場景

特稿

沉睡三千年，一醒驚天下。三星堆遺址被譽為「20世紀人類最偉大的考古發現之一」，於1927年被無意中發現，考古學家從泥土中，將沉睡數千年的器物喚醒，又利用科技的力量注入考古學，為考古研究添加新活力，包括利用3D打印技術、電子顯微鏡、三維鐳射掃描等技術，拼湊文物的原貌，今次展覽中，入場人士亦能見識中國考古現代化的進程。

自1934年首次考古發掘以來，三星堆遺址已進行了30多次考古發掘。1986年發現的1號、2號「祭祀坑」，出土金杖、青銅人像、青銅神樹等珍貴文物上千件。從2020年開始，三星堆遺址6個「祭祀坑」的考古發掘工作被納入「考古中國」重大項目。

「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西。」香港故宮文化博物館首席研究員焦天龍引用著名歷史學家傅斯年的名言，強調考古學不僅是一門腳踏實地的學科，也是一門仰望星空、探索未來的學科。

在打開新世界的過程中，科技對於考古的影響亦愈

來愈大，產生了革命性的影響。焦天龍表示，為了更好地保護出土文物，中國考古人員研製恆溫恆濕的玻璃方艙放置文物，並通過電子顯微鏡、三維鐳射掃描和三維攝影建模等，無間斷地發掘、發現、記錄細小的遺存現象。

3D打印技術助保護文物

青銅器在地下埋藏了數千年，往往有銹蝕、斑駁，甚至斷裂等情況。以往在保護出土青銅器時，通常是在青銅器外面包上薄膜、軟布，再用石膏進行固定。而現今，則採用3D打印技術，打印出非常逼真的青銅器模型，接着在模型上塗上半凝固的矽膠材料，形成一個矽膠保護套，繼而再將矽膠保護套「穿」在出土的青銅器上，形成貼身「防護服」，外面再用石膏固定。

焦天龍表示，借助高科技手段，開展更為精細的考古發掘工作，有利提取遺址中更多資訊，更好地還原當時的歷史場景，更能揭開三星堆古蜀文明的神秘面紗。

◆香港文匯報記者 吳健怡

大神獸

這是三星堆迄今發現最大的青銅神獸，經拼對發現，上部本來應是承載三號坑頂尊跪坐人像，是為三星堆造型最奇特的器物之一。



香港文匯報記者涂穴 攝

虎頭龍身像

這件身體上起的虎頭龍，是三星堆目前所見最高的動物造型青銅器之一。罕見的是身體近腹部的地方，用銅絲連接一塊長方形補釘狀的青銅片，推測此處曾經有一個洞口。



喇叭形器

金沙文化出土前所未見的黃金製品，如鏤空或素面的喇叭形器、三角形器等。



第四單元：三星堆的來龍去脈



戴金面罩人頭像



金面罩

香港文匯報記者涂穴 攝



獸首冠人像

香港文匯報記者涂穴 攝