

探尋李小龍讀書生涯 演藝天資初嶄露

FUN 享歷史

李小龍這個名字，相信在海內外華人及洋人心目中，是一代蜚聲國際的東方武打巨星。1999年，美國《時代周刊》曾選出當代最具影響力的百名人物中，他是入選三位華人其中的一位。2006年，他再被選為《時代周刊》亞洲版60年傑出人物。縱觀李小龍璀璨短暫的人生，由讀書、事業及家庭離不開兩處，一個是香港，另一個是美國。

不論在虛擬網絡還是實體書籍記載李小龍往事均是汗牛充棟，其中真假難辨，令人眼花繚亂。筆者撰寫二篇短文圍繞李小龍孩提時代的讀書生涯，主要是小學和中學兩個階段，聚焦描述德信學校和九龍聖芳濟書院兩間學校，藉以還原一個不為人所知的真實李小龍形象，以饜讀者。

家境殷實 家風謹飭

李小龍在香港就讀小學及中學，歷經五間學校，分別有三間小學和兩間中學。三間小學分別是香港嘉諾撒聖瑪利書院、德信學校、喇沙書院小學部；兩間中學包括喇沙書院及九龍聖芳濟書院。筆者曾路過位於佐敦柯士甸道的德信學校，李小龍會設置有一銅牌說明李小龍入讀該校的緣由。



◆德信學校(位於佐敦柯士甸道103號) 作者供圖

結合該銅牌、馮應標《李小龍年譜》及鄭杰《李小龍：不朽的傳奇》等所述，李小龍父親李海泉於1941年舉家回港發展，並住在尖沙咀彌敦道218號二樓，即現時恒豐中心。當時該地區是九龍有名的高尚住宅區，華洋雜處，多是四五層的洋樓。

德信學校與其相隔半個街口，往返十分方便，相信這也是李海泉選擇該校的原因。事實上李小龍、胞兄李忠琛、堂兄李發枝均是該校首批入讀的學生。該學校建於1930年，是一所天主教男子小學，由加拿大修女興辦。香港因戰事淪陷後，加拿大修女被驅逐出境，該校被迫停辦。戰後在九龍柯士甸道購置物業後重新開學，1947年9月復課。當時李小龍的學名謂李源鑫，就讀二年級。



◆李小龍事蹟徑：德信學校。李小龍(左)、堂兄李發枝(中)及兄長李忠琛(右)穿着德信學校夏季校服，拍攝時間約1947年至1951年間，地點在鄰近學校，位於覺士道的覺士道公園。 作者供圖

德信學校屬於九龍地區少數的英文私立學校，課程設漢文科，教授四書五經，校譽漸隆。學生多家境富裕，由家中傭人照顧接送，李小龍也不例外。李海泉是粵劇名伶和電影演員，妻子何愛倫是顯赫的歐亞混血兒東家何中何甘棠的私生女。年幼的李小龍憑藉父親的人脈資源，再加上個人具有演戲的天賦，7歲便開展不凡的童星經歷，至15歲入讀九龍聖芳濟書院時，已參演18部電影。

儘管銅牌沒法清晰顯示年幼的李小龍面部輪廓，筆者已很難窺見其廬山真面目，從三人昔日穿着白恤衫短褲與現時小學生的衣飾並無異致，校服可謂模實。限於篇幅，為了便捷讀者飽覽銅牌描述文字，筆者作作文抄公，擷錄如下：

第二次世界大戰結束，辦學修女重返香港，在九龍柯士甸道購置物業，重新開學，專收男生。李小龍是戰後第一批入讀德信學校的學生之一，學名「李源鑫」。同時，入學還有胞兄李忠琛、堂兄李發枝。

德信學校由加拿大修女辦學，為當時九龍地區少數英文私校之一，課程設「漢文科」，兼授四書五經、古文詞章，聲望漸隆。學校鄰近覺士道公園，木球會設址其中，後臨槍會山，為九龍之高尚住宅區。學生多家境殷實，由家中傭人照顧接送。學校重儀容端正，冬季校服仿日式水手服，夏季白恤衫短褲。

李父海泉係粵戲名宿，自律甚嚴，家教謹飭。李小龍自幼頭角崢嶸，聰明好動，十足頑童。幸得乃父管教，不致荒廢學業。李小龍一九四八年初登銀幕，參演「富貴雲雲」，年方幼稚、天資嶄露，機變智巧異於同齡，一度以「新李海泉」、「小李海泉」為藝名，均得自其父餘蔭。直至一九五〇主演「細路祥」改名「李龍」，翌年演出「人之初」，始擬定「李小龍」三字。

大家有機會時，記得到德信學校門口前打卡——到此一遊。

◆李鈞杰(香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作《戰後香港佛教興辦教育(1945-1960年)》刊載《新亞論叢》第21期。)

活化美荷樓 樹立屋邨歷史碑銘

文自由戲

美荷樓為歷史中全港唯一保留的第一型(H型)徙置大廈，徙置大廈於1954年開始興建直至七十年代中期，延續了二十多年。上世紀五十年代石硤尾大火催生了香港公營房屋政策，為日後公屋發展奠定了基礎。半個多世紀以來，公房屋屢次獲國際獎項殊榮，成為香港人引以為傲的成就之一。

據當時居民的憶述，每個單位的面積是120平方呎，居住人數須不少於五人。假如一家不足五人，就要與另一家人同住，極不方便。除了沒有獨立的廚、廁外，也沒有自來水，一家需要到街喉輪取。至於租金，其實十分便宜，每月月租為十元(當時木屋也要四五十元月租)。煮食方面，居民都會利用自己門口的公共走廊設置煮食爐具，可以想像黃昏時分每家每戶在同一走廊裏一起煮食，主婦的交談互相穿插，是多麼的熱鬧；飯菜的香味互相交雜，是多麼的令人垂涎欲滴。

石硤尾邨是香港第一批政府公共屋邨，也擁有首批共29座六至七層高的H型徙置大廈。上世紀七十年代，時任港督麥理浩爵士宣布執行「十年建屋計劃」，政府決意全力建設公共房屋。

1973年，政府重组原有的公營房屋組織，成立香港房屋委員會，統一管理所有徙置大廈和廉租屋大廈。石硤尾下邨(即徙置屋邨)就在這時開始重建(其時石硤尾上邨為廉租屋邨)。重建後，大廈重新編配座號，並於1977至1983年之間陸續入伙。至1984年，上下邨再度合併為石硤尾邨。

繁榮路上的里程碑

2008年，美荷樓成為首批《活化歷史建築夥伴計劃》的建築物之一，其中一個改建項目是「美荷樓生活館」——一間



◆圖為2008年，改造前的美荷樓。資料圖片公共房屋博物館，展示了當年社區歷史、公屋設置，乃至市民生活的轉變。美荷樓生活館展現了當時的人生百態，從父輩所經歷的艱辛歲月，到現在年輕人的安居樂業，令新一代的年輕人體會及認識那份不屈不撓的打拚精神。

美荷樓的活化，正好為「第一型徙置大廈」畫上完美的句號，也為「香港第一條公共屋邨」樹立起「歷史的碑銘」，在美荷樓的蛻變之路中留下了深深的烙印。

美荷樓，見證了文化的傳承，見證了香港在繁榮路上的里程碑，同時帶著無數人的血汗步向未來，關於生活的印記和思考布滿生活館的每一個角落。

由歲月堆積出來的記憶，相信只有在保育及尊重生命歷史的建築，才能承載着萬般回憶步向未來。文化和古老的人情味看上去無形無色，卻決定了社會的價值。時代在變遷，唯有留在美荷樓中的記憶猶在。

◆籟澄(資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。)

詩文「意境」與人生三種境界



國學大師王國維先生曾在《人間詞話》中分析「意境」的層次。他說到，「意境」可分「有我」和「無我」之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」、「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」是「有我」之境；而「采菊東籬下，悠然見南山」、「寒波澹澹起，白鳥悠悠下」是「無我」之境。

王國維先生又說：「『有我』之境，以我觀物，故物我皆着我之色彩。『無我』之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。古人為詞，寫『有我』之境者為多，然未始不能寫『無我』之境，此在豪傑之士能自樹立耳。境非獨謂景物也。喜怒哀樂，亦人心中之境界。故能寫真景物，真感情者，謂之有境界。否則謂之無境界。」

王國維先生分析了「意境」的分別，在乎「有我」和「無我」之不同。接着他又說到「人生三境界」，就是：「古今之成大事業、大學問者，罔不經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」

他更總結說：「此等語皆非大詞人不能道。然速以此意解釋詞，恐為晏歐諸公所不許也。」即是能寫出這些好意境的詩詞章，只會是那些大詞人而已。而他引用的佳句，就有晏殊、歐陽修，以及柳永、辛棄疾的名篇佳作。

景深，情深，意境深

我們試選歐陽修的《蝶戀花·庭院深深深幾許》來看看，全文是：

「庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章台路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」

作者一起筆，便提問到庭院有幾深？已透出深邃幽怨之感。這庭院，不是美景嗎？但究竟有多深、為何這麼深？這已經讓人有一種深沉的感覺，更何況有堆煙的楊柳和無數重的簾幕，使人很有壓迫感，自然有怨艾之情。

首句疊用三個「深」字，寫出裏面的人有如遭封鎖，形同囚居。不

◆雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)

賈誼斥「強秦無道」 連寫三篇《過秦論》

文苑英華

日前，為電台節目錄音時，老拍檔東尼君問我：「為什麼秦始皇會被這個榜評做『好皇帝』？」這是一個好問題，也是一個很經典的問題。考過「高級程度會考」(A-Level)中國歷史的朋友應該都看過一條經典題目：「有謂秦始皇功大於過。此說當否？」當年，我也答過這一題。我還記得我洋洋灑灑地寫了五六張答題紙。

的確，秦始皇的功與過是難以說清。是前者，當許其統一文字、度量衡，創建了不少惠及後世的制度；非其者，當罪其不恤民力，仁義不施於眾。然而，如果我們把話筒遞給賈誼，他一定會告訴你：「秦罪罪大惡極！所以，我一連寫了上中下三篇《過秦論》！」

長沙太傅賈誼向來擅寫政論文，《陳政事疏》、《論積貯疏》和《治安策》都是他的政論名作。而《過秦論》更是其中「最是疏奇之筆」！(金聖嘆《才子古文》語)

賈誼立論固然是要非秦之過，但是他卻刻意在篇首歷數秦代之勝、之強、之無敵於戰國。他一句「有席捲天下，包舉宇內，囊括四海之意，併吞八荒之心」，亟寫了秦國之盛。「四方上下曰宇，古往今來曰宙」，所謂「宇內」，就是全部空間，這與前文的「天下」是異曲同工。然後，後面的「囊括四海」、「併吞八荒」，「八荒」就是八方荒遠之地，這與「四海」也是異曲同工。而事實上，「天下」、「宇內」、「八荒」與「四海」都是意思相近之辭；無他，賈誼就是要把秦國之勢亟寫出來。

◆葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。

可是，秦國雖強，但六國合縱也是不弱。那時候，「齊有孟嘗，趙有平原，楚有春申，魏有信陵」，「戰國四公子」各有所長；文有「甯越」、「蘇秦」，武有「吳起」、「孫臏」，文武兼備。正當六國以為憑「十倍之地，百萬之眾」當可破秦之際，秦國卻不費吹灰之力便擊退了六國聯軍。而自此以後，六國就土崩瓦解，爭相「割地而賂秦」。

仁義不施而攻守之勢異

「賂秦」之弊，後世的蘇洵已經說過，我不贅述了。秦國統一之勢，到了嬴政之世基本已經形成。所以他「奮六世之餘烈，振長策而御宇內」，一舉手就「吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合」，結束中國六百年的亂世。

既然秦國如此強悍，為什麼還會輸給陳涉彼等「甕牖繩樞之子」、「氓隸之人」、「遷徙之徒」呢？賈誼在此又亟寫了陳涉條件之差，目的就是要造出一個缺口，把前面積累的「強秦之勢」一下傾洩出來，造成一個急切的易轉。

當讀者還迷惑在這倒置的感知時，賈誼就告訴大家，這「一夫作難而七廟隳」現象的成因就是秦國「仁義不施而攻守之勢異也」——秦國無道，不施仁義，導致了這攻守倒置現象的出現。

後來，司馬遷在《史記·秦始皇本紀》也稱許賈誼「善哉乎賈生推言之也！」