



# 蘇富比舉辦大型秋拍 歡慶進軍亞洲50周年

2023年，是蘇富比迎來進軍亞洲50周年值得慶賀的日子。當年蘇富比遷址香港設立辦事處，是首間在香港舉行拍賣活動的跨國公司。時移世易，如今蘇富比已突破拍賣行的傳統定義，發展成藝術界專業權威，更是媲美博物館的文化體驗場所。藝術品及奢侈品頂尖收藏家和愛好者在此匯聚一堂，向世界展示亞洲地區新舊交融的獨特面貌。

蘇富比將舉行50周年系列活動，其中的蘇富比香港秋拍10月上旬在會展舉槌。

## 優秀中國藝術珍品 琳琅滿目各具特色

香港蘇富比秋季晚間拍賣於10月5日盛大舉行，紀念蘇富比在亞洲50年的輝煌歷史。當晚將呈獻「無際之藍」，一枚11.28克拉的艷彩藍色鑽石戒指，並由「龍途-劉益謙與王薇伉儷收藏精選」尊貴領銜，帶來最優秀的中國藝術、現代及當代藝術私人藏品。

蘇富比香港有關部門將誠獻「樂山堂存珍-蔡一鳴中國書畫及藝術精品」「唐物-中世紀日本傳世中國藝術品」「香港顯赫私人珍藏明代永樂扁壺」「天地乾坤-鑿藏第一章」「中國藝術珍品」「中國古代書畫」「中國書畫」，以及現當代藝術、手袋及配飾、名錶佳釀、瑰麗珠寶等專場。由於本季拍品琳琅滿目，限於篇幅僅選擇部分精品在此作推介，以饗讀者。

## 老窯瓷器高古唐物 東瀛傳世中華瓷藝

10月9日上午的「唐物-中世紀日本傳世中國藝術品」專場，八成器物都是老窯瓷器，另有漆器和幾件明清瓷器搭配組合。本專場命名「唐物」，取自日本對中國古代器物的稱呼。當然，「唐物」不僅僅指古時唐代輸入日本的器物，宋元時進入日本的中國器物也都稱為「唐物」。

這批「唐物」拍品最讓人眼前一亮的，是建於1339年的京都大光明寺釋出的一批茶器。此批茶器自中世紀就於日本傳世，後入藏京都大光明寺，其中有：南宋油滴天目茶盞及別紅花卉紋葵式盞托、南宋龍泉青釉鳳耳盤口瓶、南宋建窯兔毫末目天目盞及元末朱面剔犀如意雲紋盞托、南宋天目茶碗一組29件、元至明龍泉青釉刻牡丹紋梅瓶、南宋龍泉青釉連瓣碗、元至明龍泉青釉膽瓶、元至明龍泉青釉鳳耳盤口瓶等。我國唐代的繁盛直接影響日本文化，因而在日本文化史上，「唐物」佔有特殊地位，寺院蓄藏是日本「唐物」流傳的重要路徑。

除了大光明寺珍藏的一批老窯器物以外，本專場中還有其他一

些來源顯赫的瓷器：北宋定窯黑釉描金花卉蝴蝶紋碗（估價1,500萬港元）、北宋至金鈞天藍釉玫瑰紫斑三足爐、南宋建窯兔毫末目天目盞、南宋龍泉青釉弦紋盤口瓶、明嘉靖鎏金填漆雙龍捧壽菊瓣盤、南宋龍泉青釉雙魚折沿洗、南宋至元別彩鎮甲紋圓盤、南宋龍泉青釉笠式碗、南宋黑漆葵式盞、明末黑漆嵌螺鈿人物樓閣圖兩撞八方盞盒、明華華路連科花盆、南宋朱面剔犀如意雲紋方盤、明弘治辛酉年黑漆嵌螺鈿鳳凰花卉紋盞盒、明天啓五彩魚藻紋荷葉式三足盤、明末彩繪瓔珞花卉紋瓜棱瓶、17世紀青花壽字紋蓮式盤、清初黑漆嵌紫檀木三寶酒壺式盞盒等，均來自蘭山龍泉堂、藤田伝太郎、埃斯納納齊等舊藏。

## 雍正門彩加粉彩 永樂青花纏枝扁壺

10月8日上午「樂山堂存珍-蔡一鳴藏中國書畫及藝術精品」專場的系列珍藏中，雍正門彩加粉彩喜團捲耳扁壺最亮麗。此壺以軸上門彩加粉彩花卉紋飾，借鏡明永樂及成化瓷器生產高峰期的眾藝術珍品，充分展現雍正御瓷的設計特色。本器無疑是非凡傑作，獨一無二，世間難求，唯一可與之比較的傑作大概只有大英博物館大維德舊藏的粉彩扁壺，很可能出自同一批陶藝師的手筆。樂山堂存珍專場，還有許多藝術精品及中國書畫值得關注。

## 明永樂青花纏枝扁壺 雙耳扁壺

10月9日上午舉槌的「明永樂青花纏枝扁壺」專場，此壺為極其珍罕的明代官廷瓷器，可謂永樂皇帝對外政策下之產物。此壺藏家珍藏近40年後重現拍場，現知唯一與本品類似的扁壺，藏於北京故宮博物院。此扁壺紋飾亦精彩細緻，二面皆繪單柄花藤，自底部蔓生，環繞器腹，綴七朵盛放蕊蕊，纏枝卷葉相襯，狀如長卷葉與花莖優雅相連，輕重錯落，宛如音韻美樂。花卉紋飾運筆流暢秀雅，形象生動，有別於宣德同類器的畫法，更引人注目。

## 藝術珍品秋拍預展 撥冗親臨一睹盛況

「天地乾坤-鑿藏第一章」專場，10月9日上午開拍。該專場羅列至珍，見證藏主眼力敏銳，畢生心血。其中一扇乾隆皇帝御製紫檀嵌龍鳳扁屏，堪稱珍罕，存世品中的佼佼者。乾隆皇帝蒐羅高古玉器，

深信古玉載德，尤其玉璧，象徵天。乾隆不僅專研古玉璧，同時撰詩文讚頌，並下詔命特製紫檀木座，陳設於宮殿、書齋，用以強調江山正統，皇權天授，闡揚天子一統天地的地位。

同日下午，「中國藝術珍品」壓軸登場，呈獻一系列稀珍重器，蒼萃四千年之中國藝術品，包羅萬象，博大精深，並呈多組重要私人收藏，讓人目不暇給。其中的「康熙御製紫檀雲龍紋雙聯頂箱櫃」，應屬目前市場上最大型、最華麗的早期清代傢具。面板以紫檀木製，高浮雕雲龍紋，皇權顯彰，出自清宮造辦處木作巧匠之手。自20世紀上半葉，主櫃與頂箱散佚歐洲各地，如今重逢後首次完整地登上拍場，實屬可喜之事。

在重要私人瓷器珍藏方面，匯集多個顯赫私人御瓷典藏，包括竹月堂及閑趣軒珍蓄，堂主均屬香港著名的敏求精舍會員。另外的乾隆粉青釉淺浮雕五龍圖梅瓶，浮雕五龍，遼翔波濤洶湧間，天威盡顯，並載孝賢之道，和諧相宜，鬼斧天成。還有中野忠太郎舊藏「乾隆藍地珞珈彩盤」，妙繪雙龍成雙成對，寬徑恰盈握，由紫禁城巧匠施彩燒就，曾存宮內，為皇家所寵。

玉古堂專門致力於中國高古玉器物的收藏與研究先後已達二十餘年，側重分析各代玉器工藝特徵，力圖尋求對高古玉器的系統性認識。本專場的選萃，包括西漢白玉辟邪，極為難得。古玉方面還有德安堂藏玉，首推乾隆頒旨製作的「學詩堂記」白玉冊。此玉冊製作歷時逾年。乾隆只為最重要的作品製成玉器雕刻，此件無疑是現存私人收藏中最重要的御製玉冊，以及市場上最具歷史價值的珍品之一，公私收藏中此類玉冊極為罕稀。同場的紫貞堂珍藏明式黃花梨傢具，為知名室內設計師賴女士收藏。她自小在滿室古物中成長，故養成了對美學的極緻追求，80年代始藏明式黃花梨傢具。

蘇富比香港秋拍，拍品精良，陣容龐大，小文難免挂一漏萬。拍賣預展，10月2至8日上午10時至下午6時，假香港會展中心展覽廳1舉行，讀者可親臨現場，一睹盛況。



乾隆粉青釉淺浮雕五龍圖梅瓶、乾隆藍地珞珈彩盤、乾隆「學詩堂記」白玉冊

# 保利香港嘉德香港秋拍10月初將舉槌

保利香港，將於10月3至8日在香港君悅酒店舉辦本季拍賣暨預展。

中國古董珍玩方面，將呈獻「天玉居藏玉」「頤華-宮廷藝術珍品選粹」「中國古董珍玩」三場拍賣。天玉居堂主珍藏玉器近40年，集結了歷代古玉珍品數百件。「頤華」專場集合歷代宮廷珍品，當中不乏明清瓷，亦有經歷千年流傳至今的宋別彩雲龍紋折沿盤等。「中國古董珍玩」專場呈獻各式的古董珍玩。古代書畫由趙孟頫《荷鵝圖》領銜，並彙集唐人寫《思益經》、張即之《楷書寫經》、顧若壽楷書《木蘭花慢詞》、黃道周《自書詩卷》、八大山人《行書白居易詩》等。近現代書畫有：張大千《紅葉白羽》及徐悲鴻《哀鳴思戰門》、林風眠《靜物與秋刀魚》、齊白石《教子圖》等。

本季保利香港秋拍，現當代藝術集結系列名家力作：陳逸飛《西廂待月》、吳冠中《大瀑布》。另有抽象巨匠趙無極的三聯屏傑作《無題》首現拍場。據考察《無題》為趙無極油畫創作階段的最後作品。中國當代藝術部分，張恩利《屠夫5》、王興偉《無題（小乞討）》、歐陽春《露天電影》、及黃宇興《開羅郊區的夕陽》等，皆是市場最炙手可熱的作品。璀璨珠寶及名貴鐘錶門類，尚品手袋及潮玩部分，則網羅一眾珍罕臻品。

# 「時刻」當代雕塑展 戴克成藝廊將舉辦

2019年戴克成藝廊開幕，展出古青銅器。

前巴黎古董雙年展主席戴克成(Christian Deydier)，不單是中國古青銅器權威，對當代藝術也有獨到眼光，10月3日至12月16日，位於香港荷里活道123號B座1號舖的戴克成藝廊，將與菲力浦·海姆藝廊合作，舉辦「時刻」當代雕塑展覽，呈現九位歐洲藝術家的當代雕塑作品。

戴氏生長於一個熱愛東方藝術的世家，年輕時在巴黎第七大學取得中文與中國文化學位後，再赴台灣研讀甲骨文及考古學，最終成為甲骨文及中國古青銅器權威。他在法國藝壇地位尊崇，曾任法國古董商工會主席，主理巴黎古董雙年展，並在倫敦、巴黎、紐約多次舉辦以中國藝術為主題的展覽。戴克成對古青銅藝術的貢獻，令他榮獲法國頒予藝術與文學騎士、榮譽軍官勳位等勳章。他亦寫有多本學術著作：《中國古青銅器淺釋》《古代中國金器》，以及《攻苴堂藏中國銅器》等。

# 保利香港嘉德香港秋拍10月初將舉槌

保利香港，將於10月3至8日在香港君悅酒店舉辦本季拍賣暨預展。

中國古董珍玩方面，將呈獻「天玉居藏玉」「頤華-宮廷藝術珍品選粹」「中國古董珍玩」三場拍賣。天玉居堂主珍藏玉器近40年，集結了歷代古玉珍品數百件。「頤華」專場集合歷代宮廷珍品，當中不乏明清瓷，亦有經歷千年流傳至今的宋別彩雲龍紋折沿盤等。「中國古董珍玩」專場呈獻各式的古董珍玩。古代書畫由趙孟頫《荷鵝圖》領銜，並彙集唐人寫《思益經》、張即之《楷書寫經》、顧若壽楷書《木蘭花慢詞》、黃道周《自書詩卷》、八大山人《行書白居易詩》等。近現代書畫有：張大千《紅葉白羽》及徐悲鴻《哀鳴思戰門》、林風眠《靜物與秋刀魚》、齊白石《教子圖》等。

本季保利香港秋拍，現當代藝術集結系列名家力作：陳逸飛《西廂待月》、吳冠中《大瀑布》。另有抽象巨匠趙無極的三聯屏傑作《無題》首現拍場。據考察《無題》為趙無極油畫創作階段的最後作品。中國當代藝術部分，張恩利《屠夫5》、王興偉《無題（小乞討）》、歐陽春《露天電影》、及黃宇興《開羅郊區的夕陽》等，皆是市場最炙手可熱的作品。璀璨珠寶及名貴鐘錶門類，尚品手袋及潮玩部分，則網羅一眾珍罕臻品。

# 京城永寶齋迎國慶 瓷器無瑕拍有佳績

迎國慶，賀中秋！在建國74周年的國慶前夕，京城永寶齋於9月27日晚上8時，舉辦了一場名為「瓷器無瑕拍」的抖音拍賣。拍前，永寶齋主持人翟健民向大家問好，他表示，國慶、中秋佳節，是我們中國人大喜的日子，舉國歡騰，月圓花好！祝賀國家興旺發達，長治久安，人民安家樂業！恭逢其盛，京城永寶齋要舉辦一場「瓷器無瑕拍」的拍賣，精心挑選十件品相完美無瑕、色彩華麗的拍品，以「十全十美」的美好意念頌揚祖國祥和圓美。

在介紹到具體的拍品時，翟健民推介是次拍賣中的清道光「青花紫紅雲龍紋葫蘆型溫盞」，他講述：「這把執壺外壁以青花、紫紅繪雙龍趕珠紋，青花繪祥雲，紫紅繪龍身、火珠，點劃精細，筆意流暢，青花發色清雅，紫紅色澤明快，是一件難得的道光朝瓷器精品。」這把道光「青花紫紅雲龍紋葫蘆型溫盞」不負眾望，最終落槌36萬元（港幣全版同），成交達近42萬元。

京城永寶齋「瓷器無瑕拍」總共成交近150萬元，各拍品的狀況及成交如下：1，清光緒「松石綠地粉彩紫藤花鳥紋碗」，直徑16.6cm，落槌價67,382元，成交價77,490元。2，清道光「官窯青花火焰龍紋盤」，直徑16.5cm，落槌價135,850元，成交價156,230元。3，清雍正「官窯寶藍釉盤」，高16.6cm，落槌價190,190元，成交價218,720元。4，清雍正「暗刻雲龍紋粉彩長亨送別圖膳瓶」，高14.9cm，落槌價78,250元，成交價89,990元。5，清光緒「官窯粉彩開窗五穀豐登荸薺瓶」，高31cm，落槌價195,630元，成交價224,970元。6，民國「粉彩通景山水人物故事紋洗」一對，直徑18.7cm，落槌價71,730元，成交價82,490元。7，民國「黃地洋彩纏枝寶相花紋天地支轉心瓶」，高18.5cm，落槌價298,870元，成交價343,700元。8，清道光「青花紫紅雲龍紋葫蘆型溫盞」，通高19.5cm，落槌價364,080元，成交價418,690元。9，清同治「官窯內外黃地綠龍紋碗」，直徑15.3cm，落槌價91,810元，成交價112,490元。10，清道光「官窯彩繪蓮池鴛鴦茶園」，直徑10.3cm，落槌價108,600元，成交價124,980元。

民國黃地洋彩纏枝寶相花紋天地支轉心瓶、道光青花紫紅雲龍紋葫蘆型溫盞



民國黃地洋彩纏枝寶相花紋天地支轉心瓶、道光青花紫紅雲龍紋葫蘆型溫盞

# 「時刻」當代雕塑展 戴克成藝廊將舉辦

2019年戴克成藝廊開幕，展出古青銅器。

前巴黎古董雙年展主席戴克成(Christian Deydier)，不單是中國古青銅器權威，對當代藝術也有獨到眼光，10月3日至12月16日，位於香港荷里活道123號B座1號舖的戴克成藝廊，將與菲力浦·海姆藝廊合作，舉辦「時刻」當代雕塑展覽，呈現九位歐洲藝術家的當代雕塑作品。

戴氏生長於一個熱愛東方藝術的世家，年輕時在巴黎第七大學取得中文與中國文化學位後，再赴台灣研讀甲骨文及考古學，最終成為甲骨文及中國古青銅器權威。他在法國藝壇地位尊崇，曾任法國古董商工會主席，主理巴黎古董雙年展，並在倫敦、巴黎、紐約多次舉辦以中國藝術為主題的展覽。戴克成對古青銅藝術的貢獻，令他榮獲法國頒予藝術與文學騎士、榮譽軍官勳位等勳章。他亦寫有多本學術著作：《中國古青銅器淺釋》《古代中國金器》，以及《攻苴堂藏中國銅器》等。