

開創港漫新紀元 樹立獨特風格

黃玉郎 60載笑看風雲漫變

75 文匯報之文化地圖

黃玉郎篇

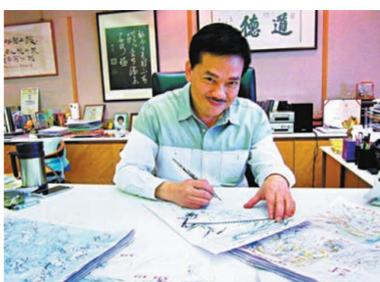
香港漫畫是極具香港文化特色的產業，數香港漫畫的興盛時期，大家一定會談起黃玉郎的「漫畫王國」崛起。同時黃玉郎的漫畫是衝出香港的香港文化。他出版的漫畫不但在香港受歡迎，在東南亞、中國內地等地區都大受華人追捧，名氣和地位都屬頂流。今年正好是他入行60周年，這位香港漫畫界的大師，其一生無論事業和感情都充滿傳奇色彩。

◆採訪：莎莉、茉莉 攝：黃金源

自幼家貧，中學尚未讀完，就出來社會工作賺錢養家，家庭環境不大好的黃玉郎，自小喜歡畫畫，所以，至今創作的作品已超過100部，讀者遍布世界各地。但每個人生涯中都會經歷起起伏伏，只要識得在失敗中吸收經驗再起身才是最重要。黃玉郎人生中也經歷過跌宕起伏，但他從一個一無所有的窮小子，靠着堅韌不拔的精神再戰江湖，幾經挫折，幾經奮鬥，永不言敗，建立起一個屬於自己的漫畫王國，令漫畫事業風雲再起。

他對漫畫的喜好源自7歲的時候，從內地江門市來到香港，當時接觸到漫畫就對漫畫「一見鍾情」，是被一本由許冠文創作的抗日漫畫《財叔》所吸引，從此深深迷上漫畫了。「當時可以不斷重複地看十次二十次，也不覺得悶，這可能是我與漫畫的一份情緣。」其實，港漫從上世紀七十年代開始進入繁榮期，到了八十年代，港漫從香港風靡至整個東南亞地區，黃金期內相繼湧現了很多漫畫家，黃玉郎就是其中的一位佼佼者。

當時漫畫被香港電影界作為素材拍成電影，其中有《龍虎門》、《風雲》、《醉拳》等漫畫都被改編搬上大銀幕之外，黃玉郎的作品《神兵玄奇》則被改為動畫於內地播出，風靡一時。與此同時，黃玉郎更牽線引入日本漫畫的造型設計、編繪手法，結合了中國傳統的連環圖形式，開創了香港漫畫新紀元。



▲黃玉郎繪畫情牽香港。 受訪者供圖

漫畫以「粗眉大眼」為特徵

黃玉郎多年來創作出許多經典漫畫角色，不乏英雄好漢（武功強勁的俠客）等等，充分展現港漫獨有的魅力，其種種事跡可寫成歷史。其實，黃玉郎繪畫的漫畫均以「粗眉大眼」為特徵，令人一看便知是出於黃玉郎手筆。

除漫畫之外，黃玉郎曾經在雜誌、報紙、印刷、分色和發行的業務上均有投資。據知，當年玉郎集團向星島集團洽購一棟位於在英皇道的「新聞大廈」，其後該建築物被改名為「玉郎中心大廈」，內裏單位20萬呎，員工共有1,000至2,000人，所有事務均在這裡運作。相信是他事業上一個高峰，當涉足商界就會有「大風大浪」，正所謂行江湖怎會沒有成敗得失的階段，黃玉郎也有從高峰滑落的時候。雖然威風八面的戰績成過去式，然而能夠在失敗中再度站起來於漫畫界「風雲再起」才是最強、最勁。

黃玉郎說：「一個人的成功，是附加好多因素，名成利就首先要努力，不斷爭取，但你本身如果是個幸運的人就容易成功，而本來無一物的就未必那麼容易得到，這種種的因素都是關乎運氣，但點都好，只要憑着努力，不怕蝕底，一定會出人頭地成就自我。」

今年是他投入漫畫行業的第60個年頭。正值第24屆香港動漫電玩節期間，黃玉郎主題紀念畫展「甲子情緣」於香港會展舉行。他不忘寄語新一代漫畫家：「好的漫畫就是令人感動的漫畫。看到很多年輕的香港漫畫家都是一股熱血，希望他們能多學多畫多想，創作出打動人心的漫畫，從而帶動漫畫界注入新鮮血液。」



▲「甲子情緣」展覽現場

網絡科技令漫畫威力下降

提及漫畫對當代年輕人的影響、啟發與發展，黃玉郎坦言認為近這十年間，由於網絡科技的影響，漫畫威力已經下降、沒落了。他說：「這十年漫畫沒落得好緊要，是被手機入侵了，因手機可以無限地看到漫畫，但是我們其實都屬於內容供應者，其影響力都好大，但當年在1960年及1970年代的那時候，對那一代的年輕人影響就非常之大，那時看漫畫可是他們的娛樂之一。」

他更慨嘆現時漫畫對年輕人的影響低了很多，但對上世紀六七十年代的人來講，漫畫對他們的影響才是最大。因為以前如果不看黃玉郎的作品或者是漫畫，就和同輩們及同學之間聊天時沒有共同的話題。在那段時間，香港開始從艱苦的日子裏慢慢繁榮起來，漫畫裏給那些年輕人有一種好清晰、好有一股堅毅鬥志的精神，黃玉郎認為就是這種不怕吃虧、堅強的精神，是讓香港能夠逐漸繁榮成功的最大因素。

睇漫畫學中文 有共同話題

在現時社會的氛圍下，漫畫行業可以講是改變了不同年齡層人士，也就是漫畫已經去到潛移默化的階段了。難怪黃玉郎也沾沾自喜地透露有很多政府的高官、律師、會計師、醫生、專業人士都曾經是自己的讀者，有些海外的留學生也是自己的讀者，他們更一邊看漫畫書、一邊學中文。皆因他們看不懂中文雜誌，更看不懂中文小說。這些事情都是一些留學生告訴黃玉郎的。他更分享了在1979年，中國對越南反擊戰的時候，越南把全部的中文書籍、教科書都下令燒毀了，但是老師們用自己的作品《龍虎門》來教學。聽了覺得是一件頗為有趣的事。其實，一本漫畫的誕生，是經由故事、情節、人物設計、繪畫等等構造而成，恍如一個編劇漫畫家及導演。之後受到廣大的粉絲愛戴追捧，開心之餘，對入行60年的黃玉郎來說，應該是最幸福的一件事吧！更何況「人生有幾個十年」呢！

成立 Fans Club「至尊會」

黃玉郎的漫畫可以講是富有香港本土的特色，更被譽為是漫畫行業的開創先河者；而港漫是香港文化之一。被問到在多個作品中，哪一本漫畫是可以具有香港情懷從而打動香港人的心？黃玉郎則表示：「首先是1970年的《小流氓》（後改名為《龍虎門》），這本漫畫裏的故事情節都是以港九18區而寫成的，非常之貼地。之後是今年出版的《英雄十八》，裏面的情節描寫了1969年的港風情懷。在香港轉型之前的黑暗時代，對於香港的升斗市民和年輕人有好大的回憶和啟發。」在創作的靈感上，黃玉郎坦言一切都是隨意發揮的，但當然自己身上要有「墨」先啦！才可以這樣講。除此之外，來源於他飽讀詩書，平時看好多不同的書來增值自己，他曾翻讀了金庸寫的小說、《水滸傳》、坊間的小說、《西遊記》數十次等等，對他在漫畫行業的發展路上起了很大的作用。

因為隨着科技的發達，黃玉郎成立了一個 Fans Club「至尊會」，他表示可以透過科技，和書迷互動溝通，同時會員們也可以透過書迷會這個 Fans Club，了解更新和漫畫有關的作品，在裏面和其他會員們交流之外，粉絲加入後也可優先參加他的聚會和活動，笑言大家一齊玩，總之「着數多」。為回饋粉絲多年來的支持，黃玉郎表示：「將來的書、新作品可以透過在『至尊會』裏面先睹為快。」正所謂：「取之於民，用之於民，還之於民。」黃玉郎的漫畫生涯就是一部香港漫畫發展史，同時也是一部香港動作電影發展簡史，風起雲湧之間一切都是故事。



▲黃玉郎今年入行60年了。



▲黃玉郎的辦公室舊址位於柴灣嘉業街。



▲黃玉郎現在的辦公室位於北角柯達大廈。



《小流氓》成為漫畫事業的轉捩點



▲年少時的黃玉郎 受訪者供圖

黃玉郎，原名黃振隆，於1950年3月27日，出生於廣東省江門市，是香港著名漫畫家，也是香港第一大漫畫出版集團玉郎集團（今文化傳信）、玉皇朝創辦人。玉皇朝所出版的漫畫不但在香港受歡迎，連在東南亞的地區也佔重要地位。

7歲來香港，曾就讀聖公會聖本德中學，13歲輟學，到《時代漫畫日報》當實習生，兼幫人畫漫畫為生，初步展示他的才華。1970年，黃玉郎自資創辦「鑽石出版社」，出版了《小流氓》（後改名《龍虎門》）、《小魔神》、《小蛇王》、《摔角小魔王》、《飛斧仙童》、《柔道魔童》等連環圖。其中代表作《小流氓》廣受歡迎，風行了30多年，銷量最為成功，成為其漫畫事業的轉捩點。

▲黃玉郎巨著系列

「甲子情緣」畫展 展出60幅作品

為紀念入行60周年，黃玉郎推出了「甲子情緣」60周年紀念畫展，展出30張出道以來的封面設計和30張重新繪畫的作品，並推出《甲子情緣紀念畫冊》。同時，他為慶祝60周年，會舉行一個亞洲巡迴畫展之旅，除第一站香港外（動漫節完了之後，為滿足更加多的粉絲，第二部分會移師在結好中心舉辦一個月的藝術漫畫展），還會在廣州、台灣、馬來西亞及新加坡舉行。

當日「甲子情緣」60周年紀念畫展邀請到了黃玉郎的各路親友前來參展。畫展一共展出60幅畫作，正寓意60周年。其中包括不少經典漫畫作品，例如：「神兵」系列、《天子傳奇》、巨著系列（如《神雕俠侶》、《射雕英雄傳》漫畫封面）等。黃玉郎不僅在漫畫

界有重大成就，在動漫界亦早已聲名顯赫，2004年與中央電視台合作的長篇電視動畫《神兵小將》（改編自《神兵玄奇》），成為新一代年輕人的童年回憶。他表示這次的攤位較大，有過千呎的位置讓喜愛漫畫的人觀看自己「當代藝術」的作品。

有一半的展覽作品是用原有的封面，有30多年的歷史，非常有歷史價值的。由於有一部分封面已經流失了，所以另外一半的封面是重新繪畫的，有着一個半新半舊的氣息。

黃玉郎把自己一部分有代表性、構圖特別的作品重新繪畫，重新改造自己的畫，打造成一幅1米闊的巨大畫，把作品放到場地裏面來看確實會好有氣勢，真的很震撼！



▲黃玉郎「神兵」系列



▲黃玉郎最新作品