

戲曲 視窗

粵劇裏的海派文化細胞(八)

生於祖國的福建、長於上海的洪三和，到了炎熱的安南，整年都是夏季氣候，沒有四季區分，使他格外思鄉，只因故國山河破，無奈暫且棲遲。1945年，國土重光、洪氏思歸心切，於1946年與靚少佳惜別，取道廣州，打算重回福建。不意楚岫雲正與何非凡拍檔，積極編排紅樓新戲——《情僧偷到瀟湘館》，楚岫雲聽到洪三和抵穗，就向何非凡力薦洪氏為該劇舞台總設計，洪只得放棄東歸計劃。

抗日戰爭勝利後的廣州劇壇，不僅何非凡看重洪三和，其他搞劇團的也將洪三和羅致過去。這時，搞班的有所謂「院聯」的機構，即「海珠」與「樂善」兩家戲院的聯合。海珠戲院此時號稱「院霸」，凡所有新組成的猛班，必在海珠頭台(首演)，頭台必然爆出猛劇以吸引觀眾。搞班的目擊《情僧偷到瀟湘館》的布景很有吸引力，所以凡戲必落重本錢搞布景，稱為「大片新戲」。這「院聯」搞的班包括「大龍鳳」、「花錦繡」、「興中華」、「錦添花」等等，其中多數的「大片」，由洪氏製作。「院聯」還在西關大同路租了一間大屋，作為製景場。洪氏日夕就在這工廠操作。洪雖極忙，但製作一絲不苟。他先用黃板紙(紙皮)刻成每場立體景的小模型，交「院聯」敲定，然後着手製作。他不僅設計了每場模型圖，還自己動手持着一根三四尺長的竹竿，竿上紮好「漆山」，一邊在顏料鉢上蘸顏料，一邊舉起竹竿在釘好了的丈來二丈高的畫布上「揮毫作畫」，行內稱這特殊的筆桿為「丈八蛇矛槍」。

從1948年至1957年，先後在「非凡響」、「大龍鳳」、「興中華」、「勝壽年」、「珠江」、「新世界」等粵劇團擔任舞美設計，1958年入廣東粵劇院。在數十年的藝術生涯中，洪三和設計了數以百計的舞台美術布景，代表作有二十世紀四十年代末的《情僧偷到瀟湘館》，上世紀五十年代的《春香傳》、《梁山伯與祝英台》、《小二黑結婚》、《十奏嚴嵩》、《柳毅傳書》、《搜書院》，上世紀六十年代的《荊軻》、《阿霞》、《林冲》、上世紀七十年代的《蝴蝶杯》、上世紀八十年代的《百花公主》等。洪三和還為京劇團、瓊劇團、潮劇團和戰士雜技團的出國演出劇(節目)作舞美設計，均受好評。

◆文：葉世雄



舊戲重溫受劇本情節感動 趙鳳儀再邀羅家英合演《糟糠情》



◆趙鳳儀。



◆趙鳳儀雖為票友，但練功不懈。

鳳儀紅劇社主持、資深戲曲票友趙鳳儀於疫情復常後磨拳擦掌，積極籌備今年度演事，她選定了羅家英的開山戲《糟糠情》，並且特邀他再度主演(她曾邀羅家英合演此劇)，合演者還有新劍郎、陳嘉鳴、呂洪廣、溫玉瑜、王希穎、吳國華等，已定於10月8日假西九文化區戲曲中心公演一場。

趙鳳儀醉心戲曲，愛演繹戲曲的做手、關目及戲曲人物的故事，自從和戲曲結緣，她長期追隨戲曲老師練習身段、做功。她表示：「學戲不純為演戲，我最大的樂趣是在練功時，舉手投足雖是戲曲行為，但卻是演藝前人在演戲的過程中琢磨出來的生活哲理。」

之前她每年在年尾時分會安排演出一年的練習成果，她說：「搞演出，讓自己考下試，做下測驗。」她也有到北京演出，演的是傳統精品，如《胡不歸》，她回憶說：「所有戲行的人都說《胡不歸》是考試戲，事實也必須用心演，我們在首都的梅蘭芳劇院演出，人們對我們演此劇評價甚高，這讓我對傳統劇有更進一步鑽研的興趣。」

與紅伶合演吸取經驗

她說向來學戲都不給自己壓力，有關年度演出，定了目標就會奮力去做，2019年她定下演《穆桂英大破洪州》的目標，她便切實的演好這齣袍甲戲，她請了3位師父傳授演出程序及功架。她又說今次選演《糟糠情》是受劇本情節感動，劇中的男女主角是有情有義之輩，富貴、權勢都不能令其改變仁愛、信義的人生宗旨。」

趙鳳儀說過去的年度演出大都是邀羅家英作演出夥伴：「演藝方面他知道我有多少斤兩，而且帶着我入戲，今次他也贊同我演《糟糠情》，其實之前我們也演過一次，今次可說是舊戲重溫，我們會在一些場口中加力度。」她說。

《糟糠情》是講女主鄭巧兒，有豐厚的同情心，曾救落難的劉秀，又救了男主宋弘，二人更發展成為夫婦，宋弘有才幹，官拜大司空，回復皇位的劉秀欲招他為駙馬，但他珍愛與鄭巧兒的婚約，不惜金殿拒婚演繹出富貴不能移的高尚情操，趙鳳儀說：「我很喜歡拒媒、抗婚幾段戲……」除了羅家英，還有多位紅伶合演，讓我有更多吸取經驗的機會。」

◆文：岑美華



▲▼羅家英和趙鳳儀是好拍檔。



維園棚戲開鑼先演例戲

康文署主辦2023中國戲曲節壓軸好戲於維園公演的棚戲匯演，演期由9月23日至10月8日，分別4個粵劇團體擔綱演出，首個劇團是香港八和會館，負責行內習俗，在戲棚開台於9月23日正式開台演出前，必要演出例戲。

日間開台，演例戲有《玉皇登殿》、《跳加官》、《八仙賀壽》、《天姬大送子》，夜戲

開台則演《六國大封相》、《八仙賀壽》、《跳加官》和《天姬大送子》。

今次維園棚戲是日間開台，所以先演《玉皇登殿》等例戲，今次由大老倌新劍郎、羅家英分日任藝術總監，八和數十位演員演出。例戲必定鑼鼓喧天，演員衣飾華麗，分行當，排場演繹特別功架，令人目不暇給。

◆文：白若華



▲《八仙賀壽》的精彩場面。



▲《跳加官》

昆曲「快閃」巴黎 水袖「輕揚」街頭

江蘇省演藝集團昆劇院攜《牡丹亭》早前在巴黎雷博拉劇院演出，900多個座位座無虛席。六百多年時光輪轉，杜麗娘(孔愛萍)與柳夢梅(施夏明)的凄美愛情故事，通過清麗婉轉的聲腔、嫵媚盈盈的身姿和細緻打磨的唱詞，引發現場觀眾共鳴。

作為「文明週·鑒：中國昆曲江蘇周」系列活動之一，江蘇省演藝集團昆劇院院長施夏明、江蘇省演藝集團昆劇院國家一級演員孔愛萍走上巴黎街頭，在著名地標建築前以「快閃」的方式展示昆曲藝術。

2001年，聯合國教科文組織在巴黎宣布將昆曲列為首批「人類口述和非物質遺產代表作」，助推這一古老藝術走向世界。如今，昆曲藝術再次來到巴黎，艾菲爾鐵塔下、羅浮宮外、凱旋門前……在巴黎許多地標性建築附近，精心裝扮的中國昆曲演員輕揚水袖、「綻放」街頭。

另外，昆曲走進法國校園。折子戲《寶劍

記·夜奔》、《虎囊彈·山門》、《牡丹亭·遊園驚夢》亮相法國諾歐商學院，不少當地青少年慕名而來。「昆曲是中華文化的瑰寶，代表着我們的傳統審美和傳承精神。」施夏明說：「昆曲之美不分國界，我們將傳承和弘揚最寶貴的文化遺產，讓昆曲水袖繼續輕揚在世界舞台上。」

◆文：新華社



◆施夏明(右)和孔愛萍在法國巴黎艾菲爾鐵塔附近參加昆曲快閃。



◆施夏明、孔愛萍走上巴黎街頭，在著名地標建築前以「快閃」的方式展示昆曲藝術。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Includes details for various performances like 'Red Plum Blossom' and 'The Legend of the White Snake'.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Includes details for performances on TV5, such as 'The Legend of the White Snake' and 'The Legend of the White Snake'.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Includes details for performances on TV5, such as 'The Legend of the White Snake' and 'The Legend of the White Snake'.