



「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2023」之二

# 潮流藝術家為迪士尼慶生 澳門藝術特展 啟心靈奇旅

今年集世界各地藝術家特色作品的「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2023」，與澳門本地各度假品牌開拓的「特展」板塊，邀得潮流藝術家 Jason Naylor 及 Philip Colbert 以「奇妙之約 - 藝術致敬迪士尼奇妙一百年」為主題，打造獨特迪士尼衍生品，以致敬迪士尼100周年，並為城市「塗」上繽紛色彩。

◆文：香港文匯報實習記者 趙雨竹 攝：焯玲



◆迪士尼卡通人物藝術精品展覽場



◆《龍蝦米奇》與 Jason Naylor 《OPNHEART》



◆Philip Colbert 《龍蝦與向日葵》雕塑

此次，金沙中國公司與尚晉集團，與美國的 Jason 及英國的 Philip 合作，展示兩位藝術家以米老鼠為藍本創作的衍生雕塑與畫作。兩人透過極具辨識度的個人風格，為動畫角色披上新衣，將百年經典與當代新意完美結合。

## 將個人風格融入經典

Jason 多年來屢獲藝術界殊榮。他以愛和樂觀為創作理念，作品主色調是充滿生命力的霓虹色；飽和度極高的色彩搭配總能讓人心情愉悅，如沐春風。此次他帶著5米高的、主色調為粉、紫、藍的《彩色米奇》(Technicolor Mickey) 來到巴黎花園中央，為世界各地來訪的遊客呈現清新與充滿活力的藝術面貌。米奇背靠地標艾菲爾鐵塔，青翠的草地與成蔭的綠樹將它清爽的、奶油般的配色襯得明媚無比。此外，米奇桃粉色的面部、具有親和力的微笑，以及背在背後的雙手，都溫和地傳達出迪士尼百年來帶給大眾的溫暖，令迪士尼粉絲們想起迪士尼片頭主題曲中、向星星許願時夢想就會實現的美好願景。

極具國際影響力的 Philip 曾說：「當我成為龍蝦時，我便成為了一名藝術家。」兒時的他常常與海為伴，並時常幻想與海裏的龍蝦進行交流。因此他習慣透過標誌性的卡通「龍蝦」形象傳達自己的藝術心聲與觀點，並探索當代數位文化的模式及其與藝術史的對話，突破當代藝術的界限。是次特展，他帶著5米高的《龍蝦米奇》(Mickey Lobster) 來到澳門。此作品在澳門威尼斯人戶外人工湖畔區握着筆刷、望着對面的街道與建築。《龍蝦米奇》雖對米老鼠經典的五官做出了改變，但仍保留了米奇黑與紅的經典配色，以及標誌性的黃鞋與白手套，為此迪士尼形象注入了新的生命與靈魂，讓人不禁想停下並駐足觀賞。

## 藝術家續紛原作展示

除於戶外進行大型作品展示外，威尼



▲「奇妙之約」海報

斯人酒店、澳門倫敦人 ASCE 多元 IP 藝術探索場也在展示兩位藝術家的多件珍貴原作。威尼斯人酒店大堂展出細版《龍蝦米奇》，同場亦有兩座 Philip 的《龍蝦國王》、《龍蝦與向日葵》，及 Jason 的《OPN HEART》心形鏤空雕塑。Philip 的標誌性「龍蝦」穿著布滿雞蛋圖案的藍色套裝，波普風格的玻璃鋼雕塑為裝潢華麗的酒店大堂添上了靈動的氣息，呈現出古典與二十至二十一世紀藝術新血液的和諧碰撞。《OPN HEART》則像微著愛、善良與正能量，整個雕塑洋溢着有力而積極的氛圍。

ASCE 多元 IP 藝術探索場則展出了兩位藝術家的多幅平面畫作。Philip 的布面油畫《龍蝦星球之戰肖像 I》、《龍蝦星球之戰肖像 II》、《龍蝦和章魚的陰陽對決》系列，通過繽紛飽滿的配色與構圖，為觀者開啟一扇從當代視角觀察古典藝術的窗口，讓大家感受藝術家別樣的藝術思維。而 Jason 的布面噴漆畫《BLOOM》(綻放)、《SHINE BRIGHT》(閃閃發亮)、《BLOSSOM》(盛開)、《SEE MY LOVE》(看到我的愛)、《KISS OF LIFE》(生命之吻) 則通過流暢、鮮艷、簡潔的圖形，傳達出作者「大愛」的創作宗旨，畫布雖為平面，但作品包含的充滿熱情的能量與熱愛生活的理念，呼之欲出，彷彿能被人觸摸到，可謂是極具魔力的藝術作品。

兩位藝術家獨特的藝術作品，不僅為迪士尼100周年帶來了斑斕的生日禮物，也將他們對藝術的豐富理解與技巧性的解構，傳達給此次特展的各位參觀者，讓大家通過令人眼前一亮的作品與是次藝術盛會產生印象深刻的聯繫。



▲Jason Naylor 《彩色米奇》系列在澳門巴黎鐵塔前展覽。



◆迪士尼幸運兔奧斯華與 Ortensia 貓



◆ Philip Colbert 《龍蝦米奇》在澳門威尼斯人戶外展出。



◆幸運兔奧斯華叫你安靜。

# 傳承廣彩 遇上港彩 90 件作品展現香港彩瓷藝術

技藝發源於廣州的廣彩，傳承到香港後，展現出東西文化交匯的多元面貌，亦加入不少本地色彩。藝術家們從香港日常、文化與歷史中提取元素，以廣彩技藝繪製彩瓷，形成了獨特的港彩。Artspace K 近日舉辦「遇上港彩——香港彩瓷藝術」展覽，展出藝術家何廖綺玲、岑盈慧、鄭敏玲、李慧心、十三月、李潔如、愛卡及周小某共 90 件糅合當代元素的港彩作品。這 8 位藝術家各自擁有不同藝術背景，但同樣熱衷於傳承及推廣廣彩工藝，推動了屬於香港的彩瓷藝術文化發展。

何廖綺玲致力於鑽研廣彩與港彩的創作，她曾學習西洋彩瓷繪畫，並拜訪多位彩瓷名師學藝。她的作品融匯中西技法，配上獨特構圖組合，帶出一份本土文化情懷。何廖綺玲說：「西洋彩繪講究薄彩，廣彩雖是厚彩，但厚得不重，仍然可以保留到通透立體的感覺。」今次她展出作品《廣彩人物花鳥將軍罐》，罐身佈滿如百蝶與萬花綻放、壽桃、



◆愛卡和她以文學為題材的港彩作品。



◆岑盈慧的《玉兔照中秋》



◆周小某融入漫畫元素的港彩作品。



◆何廖綺玲和她的作品《廣彩人物花鳥將軍罐》。

牡丹等紋飾，充滿吉祥美好寓意。愛卡的作品原本以插畫繪圖為主，2020 年至 2021 年參加賽馬會「傳·創」非遺教育計劃完成廣彩傳承課程後，她開始將小說內容加入港彩作品中，是次展出《紅樓夢》及《傾城之戀》兩部經典著作系列作品，後者所繪正是展覽舉辦的影灣園外，建築與噴泉的風光景色。在她看來，在彩瓷上加入文學元素是非常自然且充滿樂趣的探索：「廣彩喜歡用開斗方的方式，形成空間布局，即在邊飾內，再開出一個扇形空間，並在其中繪畫不同圖案。那麼構圖就是確定了，我要做的就是用自己的創意填滿它。」愛卡說。

漫畫家周小某則將漫畫元素放入港彩創作，她覺得港彩中的斗方像是漫畫裏的分鏡，於是試圖將漫畫分鏡語言運用在港彩作品上。她的作品題材與日常生活息息相關，在她的瓷盤上，繪着打麻將、機場送機、遠程打邊爐等充滿現實氣息的場景，引人共鳴。十三月的作品則充滿對香港生活文化的觀察，如「三角街」、「四方街」畫的就是地區新舊交融的景象，花窗、鐵閘、地磚、咖啡，盡顯在地風情。她的另一作品《雪糕古今》亦充滿趣味，一件是古時妃子食冷飲的畫面，另一件則是雪糕車旁購買雪糕的孩童，相互呼應。鄭敏玲展出一系列以貓為主題的作品，如「見貓

發財」、「貓肥屋潤」等。陶藝家李慧心帶來富有香港本地生活文化特色的麻將遊戲，另有創作不規則的瓷片，隨着瓷片自然的形態隨心繪上吉祥圖案。李潔茹的創作以「兔」為主題，她希望可以尋找港彩的傳統圖案和軀體中的聯繫，令兩者相輔相成。

◆文、攝：黃依江

展覽：遇上港彩——香港彩瓷藝術  
展期：即日起至 2024 年 2 月 18 日  
地點：淺水灣道 109 號  
影灣園商場 G105-106 ArtSpace K