



村民情繫天后宮 傳統文化再續寫

FUN享歷史

某些傳統節日到來時，客家村民會到宗祠過節，當中包括農曆新年賀年團拜、迎春活動，甚至在端午、中秋也是村民暢聚的節日，大家都會到宗祠慶祝。在團拜活動前，村民會各自先到宗祠拜祭祖先，而舞麒麟是客家的傳統文化，也是香港的非物質文化遺產。

早在上世紀五十年代初，幾乎所有客家村都有村民在大時大節舞麒麟，但近年來隨着會舞麒麟的村民離去，懂得舞麒麟的村民愈來愈少。通常每到年初一，不少客家村反而會邀請村外人士來舞麒麟慶祝一番。

「神宮」講人情 鄉民皆信賴

遠在全安局（荃灣鄉事委員會前身）年代，荃灣村民會在春、秋兩季到天后宮酬神，春天祈福、秋天還神。祭祀之後會舉行酬神宴，由村民們作出捐獻，數目多少隨意，但60歲以上的村民獲豁免。之後還會進行「分豬肉」儀式，豬肉的大小根據捐獻的數目而定。直至今日荃灣天后宮仍然保留四個傳統活動，分別是農曆二月初一的許太平福、農曆三

月廿三的天后寶誕、農曆八月秋分前後的秋祭及農曆十二月初一的還太平福。

天后宮於天后寶誕會聘請戲班演出粵劇，酬謝神恩之餘亦免費娛樂坊眾，而在許太平福當日及秋祭會到義勇祠拜祭。

雖然荃灣天后宮並不屬於三棟屋陳氏，但兩者非常鄰近。不少人甚至傳媒都把天后宮稱作「三棟屋天后宮」，加上三棟屋村民熱心公益，多年來都十分積極參與天后宮的節慶及活動。

除了傳統活動外，遇上社區出現特別情況，荃灣天后宮亦會舉行活動為鄉民祈福。1890年荃灣一帶發生瘟疫，村民恭請天后出宮巡遊驅除瘟疫。因此荃灣天后宮的香火十分鼎盛，深得鄉民的支持及信賴。

荃灣天后宮經歷二百多年，曾經進行過多次重建及重修。1978年地下鐵路伸展至荃灣，須在天后宮前挖掘一道深坑建築護土牆，嚴重影響廟宇地基。當時各村落鄉紳組成「重修天后宮委員會」，與理民府及地下鐵路公司商談，謀取適當步驟及監督修建工程之進行。至1984年全部工程完竣，並同年12



◆荃灣天后宮的香火十分鼎盛，深得鄉民的支持及信賴。
網上圖片

月12日舉行重修開光大典，一連四日五夜在廟旁之蕙荃路球場搭建臨時戲棚上演粵劇酬神助興，盛況空前。

除了天后外，荃灣客村民對「伯公」（「土地」）亦十分尊敬。如搬遷重建宗祠的同時，村民亦同時把村落屋群外的「伯公」帶到新宗祠外重建。在八

十年代新築的三棟屋堂「伯公」兩旁有一對聯：作一圍保障 祐四必平安。

可見「伯公」在客家村民心目中的重要性。

◆邱逸 中國文化研究院院長、香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人，近著包括《香港極簡史》

冒菜即是苕菜 古時烹法仍在

文自由戲

最近無意中發現，在我常去「充電」的商場裏悄悄地開了一家成都火鍋店。這家店的裝潢以成都碼頭作為主題，心細的讀者們會發現不少四川火鍋都愛以碼頭為主題招徠客人。無他，因為火鍋的興起與成都碼頭有着密切的關係。

濕寒氣候造就香辣滋味

成都位於四川盆地西部，盆地屬於亞熱帶季風氣候，兼具海洋性氣候特徵，極端最高溫往往超過40℃，而且年相對濕度也居中國之前列。於是，四川人喜歡用吃辣來驅濕。我不是中醫，不知道吃辣能不能驅濕，但可以肯定的是吃完辣渾身大汗，的確可以起到降溫效果，身體也好像沒那麼悶熱。

成都火鍋的特色是麻、辣、香、鮮，最是適合四川人的口味。長江碼頭邊的船工日夜在江邊工作，也正好用火鍋驅一驅身體的寒氣。

至於火鍋的「內容」，碼頭工人一般是勞苦大眾，身無長物，所以他們用來涮燙的材料多是一些大件飽肚，且價錢便宜的食材，例如豬、牛的內臟。只因這些內臟都是屠宰場的「下欄物」（不值錢的東西），價錢一般都很便宜。當然，內臟一般都有比較濃重的味道，而口味極重的成都火鍋正可以把它壓下去，甚至把它的味道誘發出來。

以「冒」代「苕」易記憶

成都火鍋大家當然很熟悉，但是大家知不知道還有一個變奏——冒菜。根據坊間流傳的說法，火鍋可以細分為冒菜和串串香。前者，是由店家幫你煮好；後者，則是串成一串串，由你自己親自操刀。兩種滋味類似，但我還是喜歡串串香一點。可能，我還是比較認同「我命由我不由天」吧。

說到冒菜，我相信大部分香港人都不知道「冒」的意思。據網友解釋，「冒」是動詞，用《成都話方言詞典》的說法是「用開水燙」的意思，而這個用法在今日的川、渝、貴三個地區都頗為流行。引申到川菜的烹飪技術，這就是「將冷後經刀



◆成都火鍋的特色是麻、辣、香、鮮，最是適合四川人的口味。
網上圖片

工成形的絲、片、塊等小型熟料盛於焯氍或漏氍內，再放入開湯中一起一落，反覆幾次，使原料致熟的方法」（《川菜烹飪事典》）。而這也是今天在大街小巷上，我們都可以看到的「冒菜」。

有一個說法指「冒」原為「苕」。這個「苕」相信大家不感到陌生，正是《詩經·關雎》：「參差荇菜，左右芼之。」在這首詩中，「苕」字是「擇菜也」（《爾雅·釋言》）。另外，按《說文解字注》的說法，它也是「菜之烹於肉滷者也」。「肉滷」，即是肉湯，把菜放到肉湯裏烹煮，這不就是冒菜的手法嗎？

事實上，宋代食家蘇東坡《元修菜》詩便提及「點酒下鹽豉，縷橙芼薑葱」。其後的陸游《成都書事》詩亦說：「苕羹筍似稽山美，研鯪魚如笠澤肥」。或者因為「苕」不是今日常用的字，於是民眾在執筆忘字之時，便以「冒」代之。久而久之，便沒有人再記得「苕菜」了。

◆葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。

欣賞沿途美景 何須強求達標

文苑英華

人總有渴望，有些更是「不到黃河心不死」的渴望。

蘇軾在他人生最後寫的一首詩說：「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消。」蘇軾很想到廬山欣賞煙雨、到浙江觀看江潮，一日未看見，心內像有千般的遺憾。

也許人要有所渴望才會有動力向前，可若有一天心中的渴望滿足時，又會是怎樣的呢？

蘇軾繼而寫道：「到得還來別無事，廬山煙雨浙江潮。」蘇軾最後看到廬山真面目，亦一睹浙江真驚濤。皆以為他既如願以償便會心滿意足，真沒想到他竟然說：「好像沒有什麼特別。」

如果自己在一直持久努力追求的願望達成後，才發現所追求的原來不算得什麼，會不會太遲呢？

「千般恨」的恨在性質上是渴慕，給人以力量前進；「別無事」性質上也是恨，是發現夢想成真後才感到不算得什麼而出現的失落。前恨不同後恨，兩恨成為對比。

珍惜當下 享受過程

怎樣才能確保自己正在追求的，最終不會令自己失望呢？筆者認為，如果參與的過程本身就是目的，參與過程之時便是達到目的之刻，可否避免遺憾呢？

有句話叫做「活在當下」。當下，就是現在這一刻，而活在當下即是要活出這一刻的意義、品味這一刻的人生，結果如何並非焦點。

不問結果，為一個明確的價值意義而生存和奮鬥，是

◆盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環境中。

巾幗撼寶刀 壯志酬中華

文山宇水

「秋風秋雨愁煞人」這一句，是清末年間，女革命家秋瑾臨死前留下的最後一句話，也最能道出她的沉重心情。

生於官宦之家 一心為國為民

秋瑾（1875年11月8日—1907年7月15日），浙江紹興山陰人，本名閏瑾，留學日本後改名瑾，號競雄。由於紹興境內有個鑒湖，遂自號「鑒湖女俠」。她有筆名「韞韞」、「漢俠女兒」和「白萍」。

她出身官宦之家，祖父與父親皆曾在福建、台灣為官，讓她自少即有機會接觸外界事物，亦讓她看到滿清的腐敗和無能，促使她培養起推翻滿清之志。她留學日本期間積極參加留日學生的革命活動。她組織過一些革命團體，更加入了孫中山創立之同盟會。她有很多作品，皆可以反映她為國為民之心。

她說過：「畫工須畫雲中龍，為人須為人中雄！」山河破碎，金甌殘缺，何日還我河山，興我中華？秋瑾指點江山，激昂悲憤。她自幼仰慕朱家、郭解、荊軻等俠義刺客之士，她又喜酒好劍，常言：「不惜千金買寶刀，貂裘換酒也堪豪。一腔熱血動珍重，灑去猶能化碧濤。」

這位「鑒湖女俠」索性悲歌擊節，拔刀起舞，唱出這首《寶刀歌》：「漢家宮闕斜陽裏，五千餘年古國死。一睡沉沉數百年，大家不識做奴恥。憶昔我祖名軒轅，發祥根據在崑崙。開地黃河及長江，大刀霍霍定中原。痛哭梅山可奈何？帝城荊棘埋銅駝。幾回首首京華望，亡國悲歌淚涕多。北上聯軍八國眾，把我江山又贈送。……我欲隻手援祖國，奴種流傳遍禹域。心死人人奈爾何？援筆作此寶刀歌。寶刀之歌壯肝膽，死國靈魂喚起多。寶刀俠骨孰與倚？平生了了舊恩仇。莫嫌尺鐵非英物，救國奇功賴爾收。願從茲以天地為爐、陰陽為炭兮，鐵聚六洲。鑄造出千柄萬柄寶刀兮，澄清神州。上繼我祖黃帝赫赫之威名兮，一洗數千數百年國史之奇羞！」

這首曲氣勢磅礴，表現出她的俠肝義膽。清朝治下大好河山遭八國聯軍入侵，中國面臨列強瓜分，有志者自當奮發圖強，驅除韃虜，恢復中華。所以她積極投身革命工作，巾幗不讓鬚眉。「身不得，男兒烈；心可比，男兒烈」「休言女子非英物，夜夜龍泉壁上鳴！」「算平生肝膽，因人常熱。俗子胸襟誰識我？英雄末路當磨折。莽紅塵，何處覓知音，青衫濕！」都是她的心聲。

1906年，秋瑾回國，創辦《中國女報》，又主持大通學校校務，進行革命宣傳和組織活動。次年，為配合表兄徐錫麟在安徽的起義，她奔走於江、浙兩省，組織了「光復軍」。

她又感到危難日深，人心卻日下，遂於上海《女子世界》向記者陳志群投寄三詩（《東某君三章》，錄於《秋瑾詩詞集》），其中一首是：「危局如斯百感生，論交撫案淚縱橫。蒼天有意磨英骨，青眼何人識使君？嘆息風雲多變幻，存亡家國總關情。英雄身世飄零慣，惆悵龍泉夜夜鳴。」

詩文直抒胸臆，救國之心淋漓盡致，令人動容。她又在金華等地起義，以呼應徐錫麟安慶的起義。可惜徐錫麟刺殺安徽巡撫恩銘失敗而就義，秋瑾也被捕，於紹興府受審。她雖受嚴刑逼供，卻只在紙上寫下「秋風秋雨愁煞人」一句，其餘並無一字招供。

這句話，辭簡而意深，言已盡而意無窮。既保護其他義士，後人也感受到她那沉重的哀愁。秋瑾被處決於紹興城內的「古軒亭」口。



◆圖為秋瑾的男裝像。

英魂殞落 後人嘆惋

1919年4月，魯迅以秋瑾就義之事跡寫成了著名的短篇小說《藥》。他既為麻木的國民而痛苦，「哀其不幸、怨其不爭」，也為「在寂寞的沙漠裏奔馳而不憚驅驅的猛士吶喊助威」寄予崇高的讚美和深沉的惋惜。

魯迅先生同時又痛心地指出，一些革命者感覺到孤獨、寂寞、徬徨，皆因得不到國民的支持和理解。革命得不到勝利，革命者也白白犧牲，這是他們的悲哀。

秋瑾正是這個悲劇時代的「巾幗英雄」。而「巾幗英雄」這稱號，也是日後孫中山先生給予她的。

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）
網上圖片