

戲曲 視窗

粵劇裏的海派文化細胞(九)

洪三和年輕時候刻苦學習練就一身過硬的舞台設計本領。當年每日起早夜睡的跟隨師傅學習的經歷，再加上長年累月的實踐和磨練使其功底十分深厚，據說他能不看相片，隨手把一些看過的宮殿之類的景致或者其它實物活靈活現的用畫筆再現，這無論在當時還是現在都是稱得上神乎其技的。

洪氏的舞台設計技術因早年曾在上海天蟾舞台布景部學習，所以手法上與「海派」一脈相承，糅合了傳統中國舞台藝術精髓和近代流入的西方美術，在繼承的基礎上又有自己的創新，其表現手法靈活多變，不拘一格，風格華麗，富有西方百老匯式的享樂主義氣息和誇張的效果，同時具備中國傳統戲劇的莊重與優雅，這種別致的感覺使其很符合當時一些中國大陸沿海或者東南亞地區的人的口味，並引起其他人爭相模仿。

洪氏在解放後所設計的布景，已離「海派」漸遠。他已開始追求用中國畫的技法繪景，使布景具有民族色彩。如他為廣東粵劇繪製的《六國大封相》，他既不去設置什麼將台，也不設置什麼旗架來插上繽紛的旗幟。只採用了粵劇傳統的「全場」，「全場」原是一大幢繡上了花的底幕。但洪氏用上了這「全場」卻不刺繡。完全用中國淺畫繪上了戰國時代的圖案。底色用天藍，圖案則用金色勾勒。正中還是金色的戰車、戰馬，既有戰鬥氣氛，又有富麗堂皇感。如果仔細看去，這樣的設計，仍有「海派」味道。不過已把它融匯到國畫之中了。

洪三和在1958年初，任廣東粵劇院舞台設計師、舞台工廠廠長。他是中國舞台美術學會顧問、中國美術家協會會員、中國戲劇家協會會員、廣東戲劇家協會理事、廣東舞台美術學會名譽顧問、中國民主同盟會員，至1984年退休。

一連寫了9篇海派文化對粵劇的影響，雖然資料有限，未夠全面，但也能呈現主要的脈絡。鑑古知今，本地粵劇正面對新的轉型期，上世紀三十年代粵劇發展的軌跡，也許能給業界一點啟發，傳統舞台表演藝術結合新科技，創新而不棄舊，提升表演的可觀性，為粵劇打造新的局面。

◆文：葉世雄



《經典折子戲》Part 2 11月新光登場 吳仟峰梁兆明梁非同好戲連場



◆吳仟峰、廖國森主演《十奏嚴嵩》，合演還有新秀黃可柔和陳玥潼等。



◆梁兆明與梁燕飛合演《李後主之去國歸降》。



◆彭美施和眾演員及製作團隊合照留念。

資深傳媒人暨粵劇出品人彭美施2023年度最新一個製作《經典折子戲》Part 2，將於11月11日及12日移師香港北角新光戲院大劇場，特邀大老信吳仟峰、梁兆明、王志良、宋洪波、梁燕飛、梁非同、梁煒康、陳紀婷、符樹旺等分別合演6個精選折子戲：《武松殺嫂》、新《霸王別姬》、《扈家莊》、《李後主之去國歸降》、《再世紅梅記之脫身救妻》、《十奏嚴嵩》。

預先張揚演出的發布會上，出品人彭美施（施姐）及一眾演員，樂隊領班、武術指導及贊助商會見傳媒。施姐稱今次是她首次在港島區新光大戲院推出製作劇目，由於過去多套戲都在西九戲園中心製作，觀眾已熟知其出品必有創新點子，包括演員人選、新編劇目、舞台裝置及光影設計等等。今次如何在新光戲院的場地打造不一樣的粵劇，以持續其製作創新意念，是一個頗值得鑽研的課題，她首先決定觀眾最關心的戲碼，以精選折子戲為經，又邀功力深厚的名伶鬥戲為緯，再加上有創意的團隊合作，她相信會令觀眾大開眼界。

應邀11月11日及12日在新光戲院演出各折子戲的名伶也分別發言，資深老信吳仟峰首次和施姐的團隊合作，他與廖國森同獲第三屆粵劇金紫荊獎，他倆合演《十奏嚴嵩》，他演剛正不阿的海瑞，廖國森演大奸臣嚴嵩，舞台扮相一忠一奸對比鮮明，吳仟峰又透露他把傳統的十奏排場的唱曲略改，以符合劇情節奏。

梁煒康演新《霸王別姬》

梁煒康和梁非同合演的新《霸王別姬》，以龍貫天的唱曲新《霸王別姬》為藍本，歌曲風靡多時，梁煒康開面演霸王、獲第三屆粵劇金紫荊優秀青年演員獎的梁非同有中國舞根底，演出自有吸引力。

梁非同在這個折子戲專場中還有一折演出，就是和合作多次的王志良合演《再世紅梅記之脫身救妻》，這一對生旦的戲迷一定更高興他們在新《胡不歸》、新《梁祝》之後的再度合作。

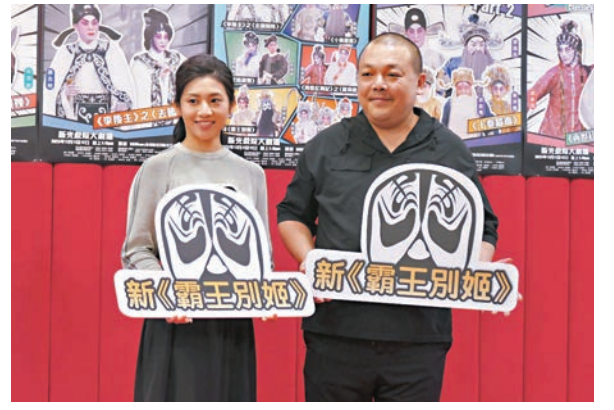
至於，獲粵劇金紫荊獎網上最受歡迎演員獎的梁兆明和得獎優秀青年演員獎的梁燕飛合

演香港經典名劇《李後主之去國歸降》，梁燕飛又再和宋洪波合演《武松殺嫂》。還有一折是武場考試戲的《扈家莊》，符樹旺和陳紀婷、黃成彬等合演，武術指導韓燕明表示會加添生旦演繹的智謀拆招的層次。

◆文：岑美華



◆王志良與梁非同合演《再世紅梅記之脫身救妻》。



◆梁煒康與梁非同合演新《霸王別姬》。

維園戲棚獻演《大鬧廣昌隆》

由阮兆輝領銜的「春暉粵藝工作坊」在中國戲曲節的維園戲棚節目中獻演3齣名劇：《大鬧廣昌隆》、《鳳閣恩仇未了情》和《百戰榮歸迎彩鳳》。

首天公演的《大鬧廣昌隆》，據說真有其事，講無良脂肪客設局騙青樓女子財及色，致令她自盡於客棧，其冤魂不散，縈繞客店，終遇到好打不平的小販劉君獻為其奔走，告到城隍廟，得判官同情，遣小鬼協助其報仇雪恨、取騙徒性命。

此劇雖為鬼故事改編，但因鬼不是惡鬼，今由梁心怡飾演冤鬼廖小喬，扮相冷艷，唱腔動聽，阮兆輝扮演劉君獻，他渾身是戲，劇中安排有一大段南音，令觀眾聽出耳油，劇中有五小鬼相伴，判官出巡，騙子遭小鬼聯同女鬼索命的排場都十分精彩，是難得好看的黑色劇。

◆文：白若華



▲女鬼判官及小鬼協助向騙財騙色負心人索命。

▲劉君獻被女鬼嚇到滾地。

粵港澳大灣區文化藝術節 薈萃戲曲名家

第三屆粵港澳大灣區文化藝術節開幕演出——「潮湧大灣」戲曲晚會早前在廣東友誼劇院拉開帷幕。來自中國各大戲曲劇種的領軍人物、新老「梅花獎」得主輪番登場獻藝，向觀眾展現「中華瑰寶」戲曲的當代魅力。

晚會匯聚以粵劇、潮劇、廣東漢劇、雷劇為代表的灣區戲曲劇種和京劇、豫劇、黃梅戲等經典戲曲劇種。創意粵港澳戲曲群像節目《聲聲入戲》率先登場，演員們以「說唱+戲曲」的表現手法，上演了戲曲融合大騷。隨後，粵劇《張九齡》、越劇《鳳凰台》、京劇《青石山》、黃梅戲《天女散花》等節目陸續上演。

晚會名家薈萃，比如粵劇名家陳韻紅、黎駿聲攜手獻演粵劇《花好月圓》，廣東粵劇院院長曾小敏演唱新創粵歌《天下一心》，北京京劇院一級演員胡文閣表演京劇《洛神》，香港演員汪明荃唱響經典歌曲《萬水千山總是情》，澳門歌手王心好演唱《七子之歌》，為觀眾帶來了視聽盛宴。

這是大灣區的一場文化盛事！曾小敏表示，藉助文化藝術節平台，藝術家們匯聚於此，以各自代表的傳統戲劇回望經典、歌頌時代、對話交流，必將持續推動大灣區兼容並包、持續創新的戲劇生態發展。本屆粵港澳大灣區文化藝術節至10月11日結束。

◆文：中新社



◆澳門歌手王心好演唱《七子之歌》。

◆一眾演員謝幕。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various opera performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Cantonese Opera Festival.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Cantonese Opera Night Festival.