



水洞溝遺址發現100周年雙展覽 寧夏考古晒出亮眼成績單

今年是寧夏水洞溝遺址發現100周年，作為紀念水洞溝遺址發現100周年系列活動之一，由寧夏文物考古研究所主持布設的「世紀華彩水洞溝——水洞溝遺址百年展」和「考古寧夏——寧夏考古成果展」在承天寺塔大院北展廳舉辦。此次展會總結水洞溝遺址發掘研究歷史和價值意義，全方位展現寧夏考古歷程與考古研究成果，充分彰顯寧夏的獨特文化魅力。

◆文、攝：香港文匯報記者 王尚勇 寧夏報道



◆水洞溝旅遊區 寧夏文旅廳供圖

水洞溝遺址位於寧夏回族自治區靈武市，於1923年被發現及發掘，是中國最早發掘的舊石器時代遺址之一，被譽為「東方史前考古的搖籃」。

「世紀華彩水洞溝——水洞溝遺址百年展」由「中國舊石器 始於水洞溝」、「中蘇合作 院士親臨」、「獨立發掘 成果豐碩」、「中國舊石器時代考古學的文藝復興」以及「新希望 新技術 新模式 新起點」五個部分組成，充分展示了寧夏水洞溝遺址從1923年至2023年間水洞溝遺址不同時期的發掘工作。在水洞溝遺址發現100周年之際，展覽梳理了介紹不同時間段的考古發掘和研究工作，一方面使參觀者了解水洞溝的發現、發掘和研究史，了解一代又一代考古學家們立足田野、孜孜不倦的求知精神，另一方面使參觀者了解水洞溝遺址的重要意義，了解考古學是什麼，不斷提升參觀者的文化遺產保護意識，提升文化自信。

「考古寧夏——寧夏考古成果展」主要設計內容以史前考古、商周考古、春秋戰國北方青銅文化考古、北朝隋唐與絲綢之路考古、西夏考古、宋元明考古等各時段方向，以及石窟寺考古、建築考古、長城調查等專項工作，充分展示各個時期的發掘、研究工作內容和相關成果。該展分為前言、「文明曙光 史前考古」、「華戎交輝 商周考古」、「北地安定 秦漢考古」、「絲路華章 隋唐考古」、「多元一體——宋遼金西夏考古」、「邊防屏障 元明考古」、「結束語六個單元，參展文物231件（套）。該展覽全面展現了寧夏考古人在人類起源及中華文明起源、形成、發展和民族融合等方面取得

的研究成果。多年來的寧夏考古發現，豐富了中華文明的內涵和細節。這些考古發現猶如涓涓溪流匯入中華文明江河之中，共同豐富了我國百萬年的人類史、一萬年的文化史、五千多年的文明史，為鑄牢中華民族共同體意識提供了重要支撐。

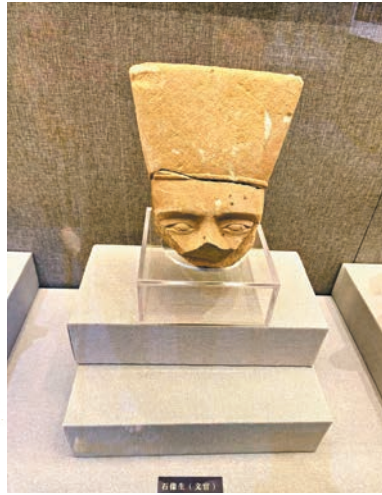
通過考古認識文化起源

寧夏考古成果展展陳面積400平方米左右，全面展現了寧夏考古工作者在人類起源及中華文明起源、形成、發展和民族融合等方面取得的研究成果。自治區文物考古研究所副所長馬強表示：「本次展出的文物99%都是沒有展陳過的，大多數是首次進行展覽公布。好多文物經過考古所發掘出土以後，有一部分比較精美的文物被借展到了博物館，剩下的一部分在我們文館的庫房內存放，還有一部分是在各市縣的庫房內保存，這次我們把它們從庫房裏取出做了一個通史展。展出內容上，是從舊石器時期一直延續到明清時期，共展出文物231件（套）」。

馬強亦介紹道，寧夏已相繼開展了靈武水洞溝遺址、青銅峽鴿子山遺址、彭陽姚河塬商周遺址、鹽池張家場漢代城址、賀蘭山蘇峪口西夏窯址、固原開城安西王府元代遺址等考古發掘項目。其中，青銅峽鴿子山遺址出土較多鴉片蛋皮裝飾品和複雜紋飾鹿牙裝飾品，反映了萬年前古人的審美和精巧的鑽孔工藝技術；姚河塬遺址是西周分封的史籍記載的獲國都城址，是具有連續性的周文化在西北地區拱衛周王室的橋頭堡；張家場城址為研究秦漢文化交流、民族融合提供了重要的實物資料；蘇峪口磁窯址反映出兩宋時期民族文化交往、交流、交融的史實，實證了中華民族多元一體的發展進程。「這些考古研究成果對於深入認識中華文明起源、形成和發展歷程具有重要意義。」



◆漢代藏品



◆石像生(文官)



◆塔式罐



◆尖底瓶



◆彩陶盆

水洞溝遺址的發現和開發

話你知

1920年，德國傳教士比肖特在水洞溝東面的一處斷崖上發現了一具披毛犀牛的頭骨化石，以及一件經過人工打製的石英岩石片。在得知相關消息後，1923年，法國古生物學家德日進和桑志華等人在水洞溝展開了為期12天的發掘，共發現5個舊石器地點，通過發掘獲得大量石器和少量動物化石，這些材料連同薩拉烏蘇遺址發現的材料，首次證明中國有舊石器時代遺址存在，並且這批遺址被德日進等人稱作「河套文化」，中外學者都將水洞溝的文化遺存視為同一時代的遺物。

一個世紀以來，水洞溝遺址共進行了6次大規模發掘。這些發掘與對相關的樣品測試、出土材料分析，使研究者對於該遺址的分布、形成過程、地層序列與文化時代、古人的技術特點、演變和生存適應行為為模式等諸多問題有了更深入的認識，對諸多問題有了明確的答案，獲得前所未有的資料、數據和成果，水洞溝這片土地上的古老秘密被漸漸揭示。

2006年，水洞溝遺址作為旅遊景點正式對外開放，同年被列為國家「十一·五」文物保護規劃重大遺址之一。

成都三星堆主題航班開啟運營

9月底，在成都天府機場，一架滿載三星堆元素的飛機——首都航空JD5167「三星堆號」主題客機（飛機號：B-8107、機型A321）首飛亮相。當天該飛機早上8點10分從杭州蕭山機場出發，10點40分順利抵達成都天府國際機場。據介紹，「三星堆」主題航班將主要執行全國至成都的航線，三星堆博物館金牌講解團隊將定期登上「三星堆號」，講述古蜀歷史。

「三星堆號」主題飛機由海航航空集團旗下的首都航空與三星堆博物館聯合打造，以A321飛機為載體，以三星堆文化元素為主要視覺形象，旨在打造一座移動的「空中三星堆博物館」。

飛機機身整體塗裝，以青銅色

和黃色為主，以三星堆文物形象中青銅面具、飛翼、龍，以及神樹上的太陽鳥為靈感，運用基本設計元素「點、線、面」，以及黃金分割原理進行設計。「點」代表太陽鳥的眼睛；「線」象徵着翅膀的輪廓和飛翔的路徑；「面」則以黃金分割比例構圖，使設計更具吸引力和動感。

機艙內，三星堆的文化元素也無所不在，行李架、座位均滿飾太陽鳥、太陽輪、青銅神獸等三星堆文化元素，與機身外觀圖案遙相呼應。作為一座移動的文化空間，飛機座艙周邊的讀物也會向遊客展示燦爛的三星堆文化和三星堆創新發展新風貌，陪遊客度過一段難忘的三星堆文化之旅。



◆該飛機外觀以三星堆文化元素為主要視覺形象。

◆中通社

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

九秋同慶 共賀豐收

對於古代農業社會的普通人民而言，每年都在不斷的春耕、夏耘、秋收、冬藏中度過，當中秋收時節對農民而言意義最為重大。古之秋為農曆七、八、九三個月，即初秋、仲秋、暮秋，共為九十日，因此秋亦曰「三秋」或「九秋」。

明清時期，製瓷技藝的不斷發展讓器型種類、紋飾主題日益豐富，以秋季九種花草為主題的瓷器出現，可追溯到明成化年間的青花器之上。這種被稱為「九秋紋」或「九秋同慶」的紋飾，表示天下太平，共賀豐收，吉祥的寓意讓其備受喜愛。

至清代康熙一朝開始，不少「九秋紋」瓷器採用珊瑚紅地，更突出了喜慶的感覺。在康雍乾嘉四朝，「九秋同慶紋」逐漸規範為牡丹、秋葵、蘭花、海棠、菊花、山茶花、芍藥花、梔子花、虞美人等九種秋天盛開的花卉，成為品相、色澤、細膩度都極為講究的佳品。

2012年10月8日，香港佳士得拍出一對「清康熙珊瑚紅地五彩『九秋同慶』圖



◆清康熙珊瑚紅地五彩「九秋同慶」圖盤（一對）。

圖片來源：蘇富比

盤」，底書青花「康熙御製」雙方框楷款，連佣成交價為1,130萬港元。碗壁上的九秋花卉交相掩映，纏繞綻開，加之綠、墨二色繪枝葉、葉脈，整體畫風為當時所流行的「摹仿西洋」。正如筆者所收藏的一件「清乾隆胭脂紅地磁彩九秋紋盤」，這種斑斕瀟灑、色彩濃郁的紅地「九秋紋」瓷器多為小器，富貴華麗的畫面與小巧的器型的搭配更耐人尋味。

而當「九秋同慶」出現於大器之上時，則改為採用更為淡雅的底色。如筆者所收藏的一對「清嘉慶九秋同慶圖雙耳大瓶」，雖通體繪有密不透風的九秋圖，但富含美好寓意的同時，因其細膩的筆觸及適時的留白，給人以清雅之感。



◆清乾隆胭脂紅地磁彩九秋紋盤。



◆清嘉慶九秋同慶圖雙耳大瓶（一對）。