

陝西發現北周開國君主宇文覺靜陵 實物證據補充北朝史史料



◆北周開國君主宇文覺墓靜陵墓室。

9月，陝西省考古研究院發布最新考古成果，該院考古工作者在陝西洪濱原發現並發掘了一座北周墓葬。根據出土隨葬遺物和墓誌顯示，該墓葬為北周開國君主宇文覺靜陵，這是繼北周武帝孝陵之後經過考古發掘的第二座北周帝陵。

◆文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道 受訪者供圖

作為中國歷史上南北朝時期北朝的最後一個朝代，公元577年北周攻滅北齊，結束了當時北方近半個世紀的分裂割據局面，也為隋朝日後統一全國奠定了堅實的基礎。此次發現的北周宇文覺墓葬，位於陝西咸陽市渭城區周陵街道北賀村，墓址所在地洪濱原，是北朝至隋唐時期高等級墓葬的集中分布地。該陵墓周邊亦分布了大量的北周皇族和貴族墓葬，東約1千米為宇文覺之父宇文泰第八子譙王宇文儉墓，東北約7.8千米為宇文覺同父異母弟、北周武帝宇文邕孝陵，西北約3.5千米為北周重臣豆盧恩家族墓地。

隨葬物品以陶俑為主

根據墓葬現場發掘表明，墓葬地表原有圍溝，並呈南北向長方形。圍溝南部中間一段向南凸出，南北長147，東西寬105米，溝內僅一座墓葬，居於中部偏北的位置。墓葬坐北向南，為斜坡墓道帶四個天井的單室土洞墓，南北水平總長56.84米，墓室底距現地表深10米，是北周時期中型墓葬。該墓曾被盜擾，現出土隨葬遺物146件(組)，集中分布在墓室東南部，以各類陶俑為主，與西魏、北周墓葬出土陶俑形制基本一致，皆為矮小的半模俑。

◆北周開國君主宇文覺墓誌石，正面楷書「周故略陽公宇文覺墓二年十月壬申」十五字。



墓誌文證主人為宇文覺

宇文覺墓葬墓誌置於墓室入口東側，墓誌蓋為盞頂方形，素面無字。據介紹，盞頂是中國古代傳統建築的一種屋頂樣式，頂部有四個正脊圍成平頂，下接廡殿頂。中國古代的墓誌因魏晉時期的禁碑令而產生，早期墓誌形制不定，北朝以後逐漸定形為以正方形誌石與覆斗形誌蓋相結合的盞頂盒式墓誌。

墓誌則為方形素面，正面楷書「周故略陽公宇文覺墓二年十月壬申」15字，並以硃砂描紅。據《周書·孝閔帝紀》記載，宇文覺為宇文泰嫡子，九歲獲封略陽郡公，周元年(公元557年)正月即天王位，十月被害崩。北周建德元年(公元572年)周武帝誅殺權臣宇文護後，追認宇文覺為孝閔皇帝，諡曰靜陵。本次發掘根據墓誌文內容可確定，墓主正是北周開國君主宇文覺(公元542年—557年)，周二年(公元558年)他以「略陽公」的身份被安葬，該墓也正是史書上記載的北周靜陵。

考古專家表示，北周宇文覺靜陵考古發現意義重大。首先，墓葬圍溝的發現，可進一步明確北周帝

陵與北周高等級大墓一樣具有地面結構。其次，宇文覺以「略陽公」身份下葬，為北周開國時期政治鬥爭提供實物證據，補充了北朝史史料。最後，靜陵位置的確定，也為北周其餘三座帝陵分布提供了重要指示信息。

話你知

周孝閔帝宇文覺(542年—557年)，字陀羅尼，北朝西魏權臣宇文泰嫡長子，南北朝時代北周的開國君主，號稱天王。宇文覺生性剛毅果敢，對於其堂兄宇文護專政感到相當不滿。572年，北周武帝宇文邕誅殺宇文護，下令為宇文覺上諡號，於是派遣蜀國公尉遲迥在南郊上諡其為孝閔皇帝，稱其陵墓為靜陵。



◆北周開國君主宇文覺靜陵出土的跪坐女俑。



◆宇文覺靜陵出土的載物駱駝。

天珠：迷信綁架的一種時髦傾向



◆圖二



◆圖三



◆圖四



◆圖一



◆圖五

看官！本文使用的「迷信」，不是曾被政治化的「封建迷信」。當下《百度》解讀「迷信」說：「迷信行為是非理性的產物。盲目地相信自己不了解的事物的不科學解釋的行為是迷信行為。」

筆者說「天珠」被「迷信」綁架的理由有三。其一，「天珠」這個名稱，是中國的台灣商家在上世紀七八十年代準備大量「複製」天珠之前為其命名的。好一個「天」字，自古以來中國人就認同「天字第一號」，「老子天下第一」，於是乎「天珠」就是絕對的頂極之珠了。如今的天珠身價更是一種迷信產物，一件成千上萬元，十萬百萬元，甚至過千萬元！價格真是高上天了。

以佩戴天珠為時髦的始作俑者，可能是幾位中國的武打戲明星，如李連杰、洪金寶等等。武打伴隨危險是常理，佩戴天珠可以消災除禍保佑平安也就順理成章。一些影視明星，歌星舞星，更多的有錢人也就「信則靈」了。

當然不能用虛無主義的態度去看天珠。科學考古佐證了天珠的身世。新疆文物考古研究所於2009年七八月間，對提克買克治煉遺址和墓地的考古發掘中，獲得三個「黑色底上有乳白色紋飾的蝕花玉髓珠。」藏族稱「GZI」或「DZI」。20世紀初西方學者將其漢語譯音為「瑟」或「思」。這應是「天珠」得名前的「本名」。「微痕考古」斷代為距今兩千多年之物(圖一)。學術認為「戰國至西漢時期，有來自西方的人群

陸續融入環塔里木盆地北緣的周邊地區，庫車提古買克治煉遺址就是其中之一。這些西來人群不僅帶來了先進的冶煉技術，還帶來他們喜愛的護身珠寶『天珠』。

中國科學院考古所在2013-2014年，於帕米爾古爾贊喀勒群出土了7顆天珠和44顆蝕花紅玉髓珠(圖二)，科學測年距今2400年至2600年。

除了上述舶來貨天珠，西藏本土也存在着自己的天珠「象雄笨珠」(圖三)。象雄王國存在於公元四世紀至七世紀，鼎盛時期在七世紀，與中原對應的是唐朝。象雄人信奉「笨教」，以大鵬鳥為圖騰。筆者上世紀九十年代末期在拉薩從僧人處收藏到一個疑似「象雄笨珠」。

比較西藏的原生天珠和新疆的外來天珠，筆者以為有一同二異。相同的都是有穿孔可佩戴的橄欖形石質器。相異的是原生珠的主圖案是圓圈(這是笨教信奉的大鵬鳥的圓眼的藝術化移植嗎?)外來珠的主圖案是直線與曲線。再一個相異的是原生珠「咬色」不清晰，而外來珠的「蝕花」工藝先進，「咬色」鮮明。

或許到了唐朝，科技文化水平的提升，對外交流的加強，天珠上的「眼」(圓圈圖案)有所花樣，增加了文化的內容，賦予了信仰的加持力：

- 一眼：人際和順，吉人相扶
- 二眼：並蒂長生，夫妻和睦
- 三眼：吉星拱照，財富不斷

四眼：地水火風四大調和，災厄得以消除

五眼：五路財神齊聚，無往不利……

九眼天珠為天珠中最尊貴，或因為「九」在「密宗」教義中有大圓滿的含義。

又或許到了唐朝，西藏天珠的蝕花工藝得以「劃時代」地提升，咬色既穩定又清晰。同時吸收了漢文化、蒙古文化的一些因子，在珠型上豐富了，有了牛角形(圖四)。有了三棱形(圖五)。有了龜背形(圖六)。在塗料上有所發展。(圖七)上的天珠圖案，初看以為是「蝕」了瑪瑙的雜質讓其透光。再觀察應該是一種反光十分強烈的塗料。這或許就是當今被稱為老珠子、被迷信為「至純」的天珠了。

筆者與天珠的緣分成於上世紀八十年代末。1989年拉薩騷亂，我奉命進藏採訪戒嚴下的拉薩。之後十多年每年有三四次去藏民族居住區參觀採訪。拉薩則是年年必到。住的自治區迎賓館，離大昭寺步行十餘分鐘，那時拉薩的古玩攤主要在大昭寺門口，大的有金錢豹皮，小的是西藏盧比。美的是各式銅爐，多的是長短藏刀。後幾年熟人多了，也被帶到八廓街背後的民居中去尋「珍」覓「寶」。我的收藏中有一枚年份並不老卻讓我心儀不已的天珠。那是在一個紅玉髓上，用工藝十分艱難地剔地起凸，一面是鬘牛，一面是藏傳佛教的六字偈語(圖八、圖九)。這枚紅玉髓天珠讓我識懂了天珠的真諦，知道了藏民族為什麼熱愛天珠。

◆圖、文：楊永年



◆圖六



◆圖七



◆圖八



◆圖九

恒雅藏珍——「教子圖」瓷

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

在古代，衡量一位女性能否被納入「賢妻良母」範疇的一個重要指標，就是她「相夫教子」的能力，其中「教子」尤受重視。以傳頌了數千年的「孟母三遷」、「買肉啖子」、「斷機教子」等仍為華人社會中口耳相傳的典故。

而瓷器作為古代重要的藝術表達手段，除了一些富有吉祥寓意的紋飾之外，亦會納入一些具有一定教化功能的主題，例如「教子圖」就為明清時期常見的瓷器裝飾題材，表達對女性賢良、家庭和睦、子女成才的祝願。筆者所收藏的一對「清雍正粉彩開光教子圖大蓋罐」，碩大的器身飾以滿地錦緞花紋，鼓腹以開光技法繪教子圖。

而除了傳統的女性相夫教子主題之外，在帝王之家，對皇室血脈甚至未來國家接班人的教育，則更為意義重大。因此在清代出現了「蒼龍教子圖」為主題的瓷器，以象徵着帝王的五爪遊龍及象徵儲君的五爪青龍相對，寓意帝王對儲君的美好希冀。

這種成對的龍紋在唐英擔任督陶官的時期發展成熟，以《香港收藏大展》上的一支「清雍正青花釉裏紅蒼龍教子圖梅瓶」及今年5月在香港佳士得以1.08億港元成交的一支「清乾隆鬥彩蒼龍教子圖夔龍耳抱月瓶」為例，穿騰於祥雲之中的大龍正召喚在海水波濤中昂首應聲的小龍，整體氣勢壯闊恢宏，大龍蒼勁威猛，小龍纏繞相依，又體現了即便時李白筆下「最是無情帝王家」，亦有如尋常百姓家中「望子成龍」的普遍願望及深厚父愛。



◆清雍正青花釉裏紅蒼龍教子圖梅瓶



◆清乾隆鬥彩蒼龍教子圖夔龍耳抱月瓶 (圖片來源：佳士得)



◆清雍正粉彩開光教子圖大蓋罐(一對)