

「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2023」之四

多國藝術作品齊聚澳門藝博館

科學與人類信仰合奏交響曲



◆「命運的統計學」展覽海報



◆黎雪穎《願景之泉》



◆導覽員介紹君士坦丁《南灣I》屏風。



◆巴布洛·赫爾奎拉《利瑪竇的記憶宮殿》表演道具



◆陳顯耀《非常態結構》裝置(部分)

由澳門特別行政區政府整合本地各界資源支持的，澳門文化旅遊新品牌「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2023」，於7月至10月在澳門各處呈現多個板塊的視覺盛宴。除澳門藝術博物館的主場展與「本地藝術家邀請展」外，今次雙年展亦將多個大型藝術品置於澳門戶內及戶外的各公共區域，以包含多國文化元素與藝術眼光的展品為城市添上一抹靚麗風景，讓澳門居民與遊客盡享城市中的多元藝術之美。

◆文：香港文匯報實習記者 趙雨竹
攝：香港文匯報記者 焯玲

今年雙年展主題為「命運的統計學」，旨在探索科學信念與宗教信仰之間的聯繫。總策展人邱志傑表示，科研自古就與人類精神信仰活動密不可分，如英國的艾碩·牛頓既是第一個科學家，也是最後一個煉金術士；英國作家瑪麗·雪萊的小說《科學怪人》既是最後一部哥特小說，也是第一部科幻小說，因此今次展覽關注那些以全新視角探索信仰傳統，以及以深邃的人文視角思考科技史的作品。

主場展在澳門藝術博物館免費開放至10月29日。此部分共有42位藝術家參展，他們來自美國、葡萄牙、意大利、墨西哥、印尼、法國、中國內地、香港等十幾個國家及地區。展覽共展出118件(套)當代藝術作品，包括醫學攝影、綜合材料、裝置、雕塑、人工智能等，主題從古代神話的當代建構、哲學概念的美術展現、人機關係的具象觀照，到生命構造的大膽假設，匯聚多種涵蓋不同藝術獨白的藝術形式，構成了一個宏偉的多元美學之旅。

以作品表達與認識自我

新加坡當代藝術家黃漢明常以錄像裝置與表演為創作媒介，重新解構世界電影與流行文化。他深度探索身份、性別、及文化的構建、重塑、與傳播，也在藝術創作中融合跨學科知識，豐富作品內涵。此次雙年展，他帶來自己設計的、具有透視感的中國科幻戲曲的舞台布景。

在早前的訪談中，黃漢明曾介紹這個項目的靈感，他說他假設自己是一個上世紀三十年代至四十年代的粵劇演員，在人類尚未登月、沒有太空影像資料的情形下，依靠假想描繪出了宇宙，「於是我研究了傳統的戲曲布景，特別是如何用代表自然的象徵符號表達神話中的天宮。」他參考敦煌佛像的背光色彩，創作出一個被祥雲圍繞的光輪，而布景的其他部分也由各色「祥雲」組成，彷彿形成了一段「宇宙隧道」。

葡萄牙藝術家卡塔麗娜·米爾-霍曼斯則帶來一個由玻璃及鋼絲組成的裝置，名為《我們也是幽靈》。垂直的鋼絲「用力」攀在牆上，支撐着30塊疊放的青綠色玻璃，整個裝置猶如層層翻湧的湖水，有些部分呈淺綠色，有些則呈深綠色，路過的人們可從中看到自己破碎的倒影。站在裝置側面看周圍的牆面與地面時，人們或許會產生「空間錯位」的奇幻錯覺。而當人們站在遠處望着這一牆漸變色的玻璃時，它們又成



◆亞歷山德羅·基岡的布面油畫



◆王川將《山海經》的異獸「蛟」與現實結合。

為虛幻的魅影，彷彿隨時都會消失一般，甚是神奇。

以銅為鏡可正衣冠

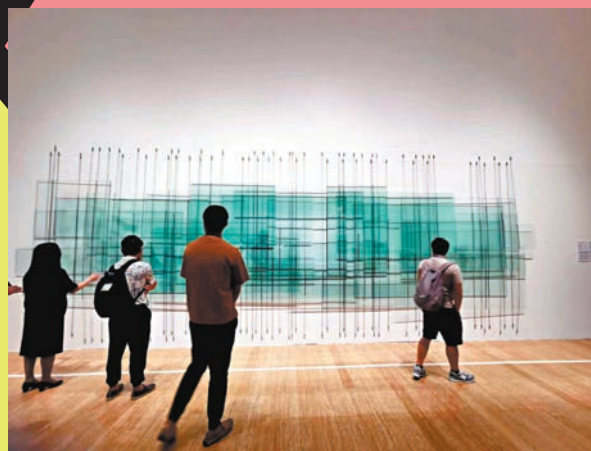
多個大型藝術展品也在澳門各公共區域展出。松山行人隧道北廣場就有一座由湖北藝術家傅中望打造、名為「面鏡6#」的不銹鋼無臉人型雕塑。此雕塑是傅中望《面鏡》系列作品的一個，基於對古銅鏡功能及形態的寓意與轉換，以碎片化的構造組成一個頭像的不銹鋼鏡面面部，傳達出「以銅為鏡，可正衣冠；以史為鏡，可知興替；以人為鏡，可明得失」的寓意。

位於澳門文化中心藝術廣場、由南非的Jonty Hurwitz與以色列的Yifat Dacidoif創作的「煉金術的飛躍」也十分引人矚目。此展品的體態為一隻巨大、伸着舌頭的青蛙。青蛙象徵着進化與重生，連接神秘領域與經驗證據，「煉金術」的概念則強調科學與靈性的歷史性融合。此作品意在引導人們反思這些互相關聯的領域如何具有轉化的力量。英國藝術評論家Estelle Lovatt曾評價Jonty說：「倘達芬奇如今在世，他就會做Jonty正在做的事情。Jonty的藝術融合了感性與智性，賦予了那種火花。」

將古代信仰融入當代藝術

「本地藝術家邀請展」展出了澳門本地藝術家的作品，呈現歐洲文化與中國傳統文化融合的產物。6位參展藝術家分別為黎雪穎、君士坦丁、吳衛鳴、梁藍波、陳顯耀、霍凱盛。

作品中讓人眼前一亮的，是澳門美術協會理事黎雪穎的《願景之泉》，此作品由一座彩色小熊構成的祈願噴泉與三幅油畫組成，靈感源於2,000多年前凱爾特人的祈禱之物——許願噴泉。噴泉代表着對萬物靈性的敬畏，以水花為天線連接萬物的福祉。《願景之泉》則注入了藝術家的個人特色。多隻小熊姿態各



◆《我們也是幽靈》裝置由鋼絲與玻璃組成。

異，帶着些靈氣與童趣，它們的各種姿態代表着人們為祈求神靈庇佑而跳的儀式性舞蹈。通過此作品，黎雪穎以自己独特的方式，通過繽紛燦爛的作品，將多個世紀前的異域信仰表現了出來。

生於前蘇聯巴哥域斯基的君士坦丁14歲就開始舉辦個人展覽。1992年移居澳門的他，一直在創作的道路上前行。此次「本地藝術家邀請展」，他展出名為《南灣I》的屏風。此作品以中國屏風為載體，通過結合傳統繪畫與現代數碼，將澳門16世紀及17世紀的商賈盛況生動展現了出來。

數字水墨生成影像裝置《冰·火》的影像由梁藍波、趙炎修製作，配樂由傑弗里·斯托勒、趙炎修創作。此裝置通過充滿生命力的水墨的潑灑、抽象幾何、色彩漸變，生成冰山融化及再度冰化的過程，以傳達全球氣候變暖對人類的危害，以及環保的理念。

通過不斷開發的藝術形式及持續開拓出的國際視野，澳門已逐漸形成充滿獨特氣息的藝術氛圍，在帶動本地及中國藝術與文化的同時，也在積極引入世界各地的文化元素，令中西方多元藝術發生奇妙又和諧的碰撞，為各地遊客營造出難忘的遊玩體驗。



◆霍凱盛《藝文復興》針筆畫部分



◆黃漢明設計的中國科幻戲曲的舞台布景

海內外藝術家傳承中國古老技藝 創意柴燒作品上海熱展



◆孫波作品《古老的存在》



◆胡孝鵬作品《花器》

由中國工藝美術學會、上海視覺藝術學院等聯合主辦，以「柴燒·鑒往·致行」為主題的「第五屆上海—雲南建水國際陶瓷柴燒藝術節」日前在兩地舉行，190件凝結創意與新風格的柴燒藝術品雲集上海，而在千里之外的雲南建水，近百名海內外陶瓷藝術家攜手當地五萬陶藝藝人，將陶藝創作推向高潮。

自2015年開辦以來，上海國際陶瓷柴燒藝術節目前已成為全球範圍內集陶瓷文化、學術研討、藝術交流、產區推廣等功能於一身的專業化陶瓷柴燒藝術盛會，其規模涵蓋美洲、歐洲、澳洲、非洲、亞洲五大洲30多個國家和地區。近年來，上海國際陶瓷柴燒藝術節組委會積極探索新形式，與國內著名陶瓷產區共襄盛舉，此次藝術節就聯合了雲南省紅河州轄區內的建水紫陶產區。建水紫陶採用當地五彩山的獨特材料，數百年間經由一代代匠人不斷地傳承終於製作出「堅如鐵、明如水、潤如玉、聲如磬」的器物，被譽為「滇南瓊玉」，並列入「中國四大名陶」、「中國國家地理標誌產品」。

據悉，「第五屆上海—雲南建水國際陶瓷柴燒藝術節」分為兩個階段，分別在上海、雲南建水兩地舉辦。前期藝術節組委會邀請了國內外知名陶藝家、高校專家學者、行業協會大咖，齊赴雲南建水紫陶產區，舉辦「建水紫陶國際創作營」，使用建水紫陶原料進行獨立創作。之後，「第五屆上海—雲南建水國際陶瓷柴燒藝術節暨國際陶瓷柴燒作品展」隨之登場，190件作品在上海中心進行公開展覽，最終評選出金獎2名、銀獎5名、銅獎10名、優秀獎若干名。



◆李立宏作品《可口可樂-China》

展覽同期舉辦了「AI背景下陶瓷柴燒藝術的未來和發展學術論壇」。

中國工藝美術大師、上海視覺藝術學院時尚設計學院副院長李遊宇教授表示，如果上海國際陶瓷柴燒藝術節能夠踏出一條結滿文化互鑒與交流之碩果的蹊徑，彰顯出當代高校美育工作者的時代擔當，也就功不唐捐了。值得一提的是，作為上海國際陶瓷柴燒藝術節的發起者與主辦方，上海視覺藝術學院工藝美術專業在李遊宇教授的帶領下，歷經十餘載的創新與探索，已建設成國家雙一流專業，創立了一整套適應當前高校陶瓷藝術教育的教學模式，並在全國進行了推廣。其中，由藝術大師領銜的工作室教學模式和國際合作課程頗具特色，在學術界、行業協會贏得了良好口碑。

◆文、攝：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道

◆丹麥藝術家梅特·瑪雅
金獎作品《海浪》



◆李錢金作品《戰兔NO.5》