

千年石窟面臨氣變侵蝕 多地區出手助文物保護

無論是茫茫戈壁上靜立千年的莫高窟，還是被譽為「中國石刻藝術的最高峰」的龍門石窟，抑或造像連綿、氣勢雄渾的雲岡石窟……這些聞名遐邇的文化遺產同屬石窟寺的範疇，隨着全球極端氣候愈來愈烈，它們正在經受着比往年更嚴重的自然侵蝕。

世界遺產促進會創始人塞西莉·克里斯滕森表示，「在全球氣候變化日益不可測的複雜背景下，世界文化與自然遺產都面臨挑戰。」他呼籲各地石窟藝術專家呼籲各方力量齊心協力，讓這文化瑰寶永恆燦爛地傳下去、「活」起來。

◆文、攝：香港文匯報記者 孟冰、張蕊 重慶報道



◆大足石刻千手觀音（修復後）



◆大足石刻第十五號龕（父母恩重經變相）

敦煌莫高窟： 擬設洞窟門自動化保護

時間加諸敦煌的，是光耀古今的璀璨文化，更是飽經風霜後的皓首蒼顏。敦煌莫高窟地處戈壁沙漠腹地，溫度變化劇烈。在最乾燥的時候，常有空氣相對濕度為零的紀錄。此外，當地極端降水事件近五年亦呈增多趨勢。

敦煌研究院院長蘇伯民介紹，多年來，在國家文物局的指導和支持下，敦煌莫高窟陸續實施了一批本體保護、崖體加固、環境整治等項目。在已建設完成的莫高窟監測預警系統基礎上，新納入了氣象部門降雨和風沙等天氣預報信息並及時發布，以便及時採取應對預案。目前，莫高窟正研究洞窟門自動化保護，加強洞窟門密封性、實現通風狀態下顆粒物過濾功能。當洞窟門相對濕度及顆粒物等閾值超標時，洞窟門會關閉；窟外環境較好時則保持通風。

「多年來的實踐證明，保護是做好石窟寺工作的基礎，也是石窟寺傳承利用的根本保障。未來，敦煌研究院將持續加強氣候變化背景下石窟寺所面臨的風險因素的監測、研究，不斷完善預防性保護體系，確保敦煌石窟能夠永久地保存下去。」蘇伯民說。

龍門石窟： 啟動大型保護工程

洛陽南郊，伊河兩岸，至今仍保留着2,345個窟龕、近11萬尊佛像、2,800多塊碑刻題記、近80座佛塔，構成了完整的世界文化遺產龍門石窟。這是世界上營造時間較長、窟龕最多、造像最多、碑刻題記最多、規模最大的石刻藝術寶

庫，令人嘆為觀止。

去年汛期，「河南文物局局長哭了」一度登上熱搜。河南省經歷了多輪降雨天氣過程，極端強降雨、大風天氣頻現，少林寺水流成河、龍門石窟水位滿溢、商城遺址部分倒塌……多處全國重點文物保護單位遭遇不同程度險情。龍門石窟奉先寺大型滲漏水治理和危岩體加固保護工程隨即正式啟動。這是繼二十世紀七十年代以來奉先寺進行一系列加固維修工程後，再一次啟動的大型保護工程。

「此外，我們立足高精度數據庫建設，完成了最美觀世音造像的數字化復原、海外回歸古陽洞高樹龕佛首原真呈現、龍門石窟散佚文物虛擬復位等多項國內首創或領先的數字修復項目。」龍門石窟研究院院長史家珍表示，利用現代化數字手段，可以讓石窟藝術永不褪色。

大足石刻： 成立石刻文物醫院

石刻的造像都依附於崖壁，是不可移動文物。大足石刻通常被分為兩個部分：一部分是載體，即崖壁；另一部分是造像的本體，即最具核心價值的部分。如果崖壁不穩定，整個造像都處於失穩的狀態，核心價值部分就難以保存，因此岩體本身結構狀態的穩定性是直接影響造像穩定性的最關鍵因素。



◆大足石刻千手觀音（修復前）



◆石窟寺保護國際論壇的閉幕式上，來自中國、阿富汗、巴基斯坦、伊朗、尼泊爾、挪威、英國等國家的百餘名與會者發布《氣候變化背景下石窟寺保護大足宣言》。



◆大足石刻文物醫院

2022年，當地成立大足石刻文物醫院，內設大量文物保護修復設備——X射線衍射儀和X射線熒光光譜儀，主要對受風化影響的文物礦物成分和元素組成進行定量定性分析，判別病害程度，為後期選擇材料和工藝治療提供依據；紅外熱成像儀，主要探測崖壁含水率和溫度的分布，了解岩體內部病害機理，為後期修復工程量和工程造價提供支撐；X光探傷，主要探測石質文物內部結構是否風化和斷裂；體視顯微鏡、光學顯微鏡，了解岩石晶體內部結構分布，彩繪石質修復前後的色差變化……這些設備既可以在醫院裏使用，也可以帶到現場進行無損檢測，文物醫生們既可以「坐診」，也可以「出診」。

每一件文物進到醫院以後，首先對其進行體檢，其次根據體檢結果針對性地制定修復方案。修復過程中先用各種各樣的「手術工具」清理表面污染物，再對其進行脫鹽處理，最後再對風化石質進行加固。如果說物理保護工程是從外部防禦減少對石質文物的傷害，文物醫院的修復就是從內部對石質文物「強身健體」。

恒雅藏珍 生動秀美「蒜頭瓶」

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

「蒜頭瓶」，大概是最無需多加解釋、望文即可生義的器型種類。瓷製的蒜頭瓶原型為秦漢時期的銅器造型蒜頭壺，腹部圓大、頸部細長、瓶口窄小。根據許之衡《飲流齋說瓷》記載：「蒜頭者，口似蒜頭，而體段則近油錘，宋制已有之，後此尤夥。純色、青花多有之。」

經過宋、元的發展，瓷製蒜頭瓶漸由實用的酒器，發展至明清時期的觀賞用瓷，並頗為盛行。東漢時期的蒜頭壺，肩部堆塑有人物、龍虎等造型，但隨着蒜頭瓶在瓷器器型種類中的普遍，瓶身造型亦逐漸簡化——明成化時期僅在口部作花瓣狀，耳部堆塑更為寫意；到了正德一朝，則進一步簡化為瓶腹出戟；而萬曆年間口部已無蒜頭形狀，僅保留了圓球形的鼓起。

筆者收藏的一支「明萬曆青花纏枝花卉紋出戟花插」，形制便類似蒜頭瓶，溜肩鼓腹，分十層裝飾帶，錦地、回紋、火焰紋、如意雲、幾何紋、纏枝蓮、倒葉紋、如意雲頭紋，頸部、腹部出戟。繪製精美、釉質晶瑩，形制規整不歪不斜，比例協調，為明萬曆年間的精品。

後及至清代，蒜頭瓶的造型愈來愈輕盈、簡約、秀美。從筆者的另一件收藏「清嘉慶青花折枝花卉紋蒜頭瓶」，可以看出整體器物的圓潤、生動之感。2021年，香港蘇富比拍出一對「清雍正爐鈞釉蒜頭瓶」，連佣成交價達2,135萬港元，富有流動感的爐鈞釉與線條簡練優雅的器型相結合，極具張力。

雖然蒜頭瓶為仿青銅古器之作，形態古樸，其名稱更為其增添了幾分質樸之氣，但在後世官窯作品中，卻往往以艷麗、繁複的圖案或紋飾去與簡約的線條營造衝突的美感，品味起來雋水悠長。



◆清雍正爐鈞釉蒜頭瓶（一對）（圖片來源：蘇富比）



◆明萬曆青花纏枝花卉紋出戟花插

2024年《故宮日曆》發布 富含傳統文化的「龍年手冊」

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）故宮博物院上月正式發布2024年《故宮日曆》家族系列。今次故宮推出了以生肖、節慶為主題的《故宮日曆·2024年》、以書畫作品為主題的《故宮日曆·書畫版·2024年》、以文物故事為特色的《故宮日曆·2024年·兒童版》以及《故宮日曆·漢英對照版·2024年》。其中，《故宮日曆·2024年》共收錄93件龍文物圖片，成為讀者了解故宮博物院所藏相關文物的龍年手冊。

全書從故宮博物院的豐富藏品中選取文物366件，分門別類，最終全書選用圖片六百餘張，用大量局部細節和文物對比的方式，力求多角度、全面呈現故宮博物院文物藏品背後的故事。

龍尊貴吉祥，寓意興隆和希望。這本日曆的封面圖案選用清代黃地九龍牡丹紋漳絨毯局部，騰飛於海水江崖之上的祥龍，充滿活力。十二個月主題分別為：敬龍祈福、賀歲迎祥、神州生春、吉祥如意、五福臨門、端陽呈瑞、龍騰紫禁、內廷珍御、中秋團圓、天子萬年、慈壽無疆、普天同慶。

據故宮出版社非遺編輯室主任、《故宮日曆·2024年》責任編輯徐海介紹，《故宮日曆·2024年》共收有93件龍文物圖片，充分展現了紫禁城中的龍元素，如金龍藻井、屋簷走獸、龍椅、建築彩畫等，是了解故宮博物院所藏相關龍文物的龍年手冊。如一月為「龍」造型或圖案的人物，七月為紫禁城中的「龍」元素，八月

為宮廷所用傢具、文房和服飾等上的龍元素，如櫃子、五色墨、龍紋蠟箋、繡着龍紋的朝服等，給喜愛故宮的大眾帶來龍年驚喜和期待。

《故宮日曆·書畫版·2024年》則在繪畫作品之外，還補充了近50件書法作品，其中的作者不乏趙孟頫、沈周、徐渭、唐寅、文徵明等名家。日曆每日展現的書畫作品，都由故宮博物院書畫專家從作者生平、表現內容、運用技法、藝術特色等入手，深入淺出而又全面地解析與作品相關的歷史和文化知識、特點和珍貴之處，帶讀者鑒賞每一幅藏品，每天了解一點書畫小知識。

書畫版日曆每月還選出一幅具有代表性的書畫作品，全年再選出兩幅書法精品，掃描二維碼即可收聽撰稿專家在古琴曲伴奏下對此日文物的音頻講解，形成獨特的鑒賞體驗。

給孩子們的「小龍時光日曆寶盒」——《故宮日曆·2024年·兒童版》憑藉可愛的設計吸引不少人的關注。「日曆寶盒」分上下兩層，首層是可以取出單獨放在孩子書桌上的日曆書刊盒，裏面藏着精選的262個由「故宮龍文物」匯集而成的精彩有趣的故事。每日龍文物除了以高清图片亮相外，還擬人化地為小讀者講述了



◆《故宮日曆·2024年》

◆《故宮日曆·2024年·兒童版》

◆《故宮日曆》家族系列

自己的「亮點」和「身世」。

每一天，孩子們取出一張日曆欣賞文物、閱讀故事後，還可以用小手沿着龍線輕輕一摺，一片代表當日特殊的「小小龍鱗」就落在手中。拿出「日曆寶盒」下層的空白卷軸，按照卷軸上的刻度，用小膠棒小心地把龍鱗片貼在上面，就完成了當日的「貼龍鱗」小互動。一天一片，集齊整整一個2024年，帶着故宮龍形態文物的片片「小龍鱗」，將在年尾「變身」成一幅孩子專屬的「小龍如意龍鱗卷軸」。

文化和旅遊部黨組成員、故宮博物院院長王旭東表示，多年來，故宮人不斷地挖掘故宮古建築及其收藏文物的各類價值，並創造性地轉化成能帶給大眾精神文化享受的文創產品。其中《故宮日曆》系列，就是對故宮蘊含的中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展的優秀代表。他希望《故宮日曆》系列守正創新，以更富內涵、更加多樣的形式將中華優秀傳統文化帶進千家萬戶。