

# 小編心水嚴選：



◆《庫維爾 1975：青春浪潮》  
攝影：Christophe Raynaud de Lage

## 劇場大師 朝聖之作

每年藝術節都有不少大師駕到，其作品自然不能錯過。

有「劇場魔法師」之稱的加拿大著名編導羅伯特·利柏殊將再次訪港，帶來他最新創作《庫維爾 1975：青春浪潮》。小編印象中利柏殊到香港演出，有2003年香港藝術節的《捕月》，2008年的《安徒生計劃》，最近一次，則是2019年香港藝術節的《887》。記得《887》是個自傳式作品，利柏殊帶觀眾回到他的童年時光，描摹父親的身形，也透過兒時自己的眼睛，重新審視那個年代加拿大魁北克的社會政治與文化衝突。而在《庫維爾 1975：青春浪潮》中，利柏殊則轉而回望17歲少年的青春躁動，描摹少年的自我探索與成長心事，也折射社會的動盪與變遷。

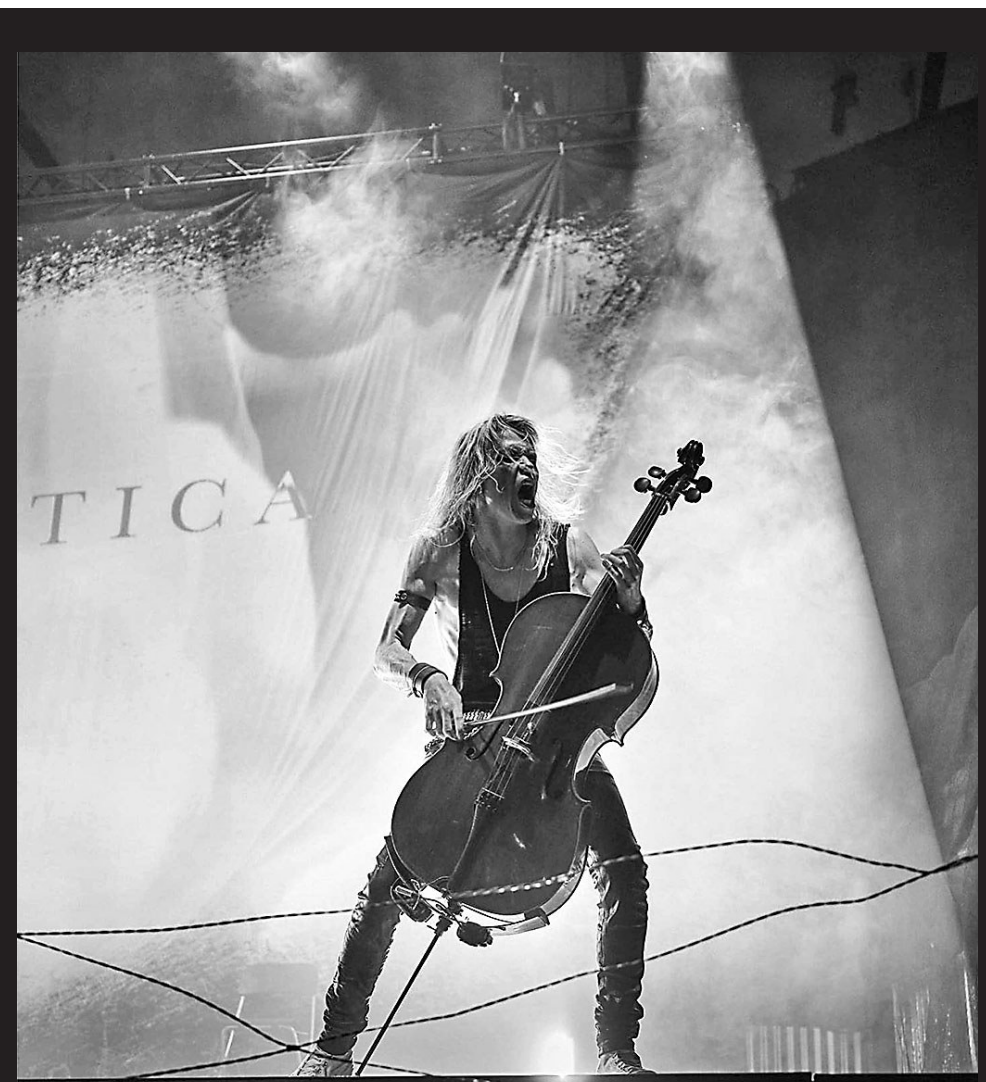
利柏殊作品為人津津樂道的，是其詩意氛圍，以及運用精妙的舞台機關所營造出猶如幻境般引人入勝的世界。《887》令小編留下深刻印象的，就是舞台上一間幾乎與演員等高的「迷你屋」。這間房子完全復刻利柏殊在魁北克的童年居所，而隨着演出的推進，屋子不停變化、轉動，牆壁開合滑動，露出裏面不同的空間，再加上燈光及投影的運用，如同超現實的時空穿梭。

到了《庫維爾 1975：青春浪潮》，利柏殊再展魔法。這次創作受到日本文學人形淨琉璃啟發，三位操偶師控制人偶與演員同台演出。英國傳奇搖滾樂團Pink Floyd的名曲，升降舞台與巧妙機關快速換景，再加上燈光與投影的精妙變幻，交織成令人嘆為觀止的驚奇體驗。此作首演於2021年，這次來港更是英語版的全球首演。

於2022年辭世的傳奇英國劇場導演彼得·布祿克的遺作之一《暴風雨計劃》亦將登上香港舞台。此作是布祿克對莎翁名作《暴風雨》的再一次顛覆性解構。布祿克曾三度將《暴風雨》搬上舞台，這次更加大刀闊斧，他與老拍檔瑪麗·伊蓮·艾斯蒂安一同，從《暴風雨》中重新挖掘細節與隱喻，以「自由」為關鍵詞展開解讀，作品被認為是布祿克晚年的巔峰之作。

布祿克的劇場美學為世界劇壇帶來巨大影響，其戲劇理論名著《空的空間》於上世紀八十年代傳入中國後，被不少藝術家奉為圭臬。晚年的布祿克作品更為輕靈寫意，他與其巴黎北方布夫劇場曾多次造訪香港藝術節，帶來包括《短打貝克特》（2008年）、《魔笛》（2012年）、《戰場》（2016年）等演出，均迅速爆滿，朝聖者眾。這次《暴風雨計劃》訪港，對劇迷來說，不失為致敬大師傑作的又

# 香港藝術節 2024



◆波羅的海愛樂樂團《重金屬交響曲》  
攝影：Jaro Suffner

香港藝術節日前公布2024年節目詳情，將在來年的2至3月為觀眾呈獻由約1,400位優秀海外及本地藝術家帶來的逾45場精彩節目、超過150場演出及逾350項相關的「加料節目」、外展及教育活動。香港藝術節行政總監余潔儀興奮表示，這是經歷三年疫情後，藝術節真正回復到疫前的規模，系列演出可謂星光熠熠。

縱觀整份節目單，不乏星光大團的大製作展現，也有精巧的原創新作。如同往年，小編在這裏獻上自己的第一波心水節目單。

◆文：草草 圖：香港藝術節提供

香港藝術節2024 更多節目詳情：[www.hk.artsfestival.org](http://www.hk.artsfestival.org)



◆《暴風雨計劃》  
攝影：Marie Clauzade



◆音樂劇《雄獅少年》

一次機會。

## 跨界混搭 中西交融

除了大師經典必看，此次藝術節還有不少破格之作，刷新觀眾想像。

小編心水首選，是看相片就感受到熱浪滾滾的古典樂cross over重金屬——波羅的海愛樂樂團之《重金屬交響曲》。波羅的海愛樂樂團2008年成軍，「年紀輕輕」卻已聞名歐洲古典樂界，皆因前衛作風不拘一格。樂團創團指揮及音樂總監克利斯

蒂安·約菲，除了指揮，還兼任音樂監製、作曲及編曲多職，更在美國及北歐各領導一支電子原音樂隊，非常擅長將各種音樂風格混搭演繹。早前，他曾試過將柴可夫斯基、華格納、格拉斯等經典作品改編成組曲，並結合舞台元素打造多元音樂會體驗。樂團演繹時，亦喜歡不按套路出牌，樂手時常在台上自由走動，配合燈光、音響及形體動作，打破古典樂演出需要正襟危坐的印象。

這次的《重金屬交響曲》，乃以管弦樂團編制來演繹多首北歐重量級搖滾人度身訂作的樂曲，更

# 經典之作 VS 破格之選



◆《一個人的微笑》

請來芬蘭交響金屬班霸金屬啟示錄創辦人埃卡·托皮寧同台演出。托皮寧是古典樂訓練出身，過去數十年，一把大提琴把重搖滾玩得神入化。這次與波羅的海愛樂樂團合作，台上熱浪滾滾自不用說，台下古典樂迷與Rock友齊聚，想來亦是新奇畫面！

鬼才劇團Ontroerend Goed亦將再次訪港，這一比時先鋒劇團曾在藝術節呈現《打擂台》(2015)與《金錢世界》(2019)，破格互動玩法相信讓不少觀眾仍深有印象。《打擂台》結合遊戲和戲劇，邀請觀眾進行仿民主選舉；《金錢世界》則打造「賭場」，觀眾一坐上「賭桌」，親身經歷瘋狂瞬間，藉此一窺金融體系內在邏輯。這次Ontroerend Goed載譽歸來，帶來的是極為「走心」的細膩沉浸劇場。觀眾持有一張門票，相繼體驗《一個人的微笑》和《一個人的遊戲》兩場演出。特別的是，每場演出只限一名觀眾參加，於是觀眾將真正變成演出的主角，踏上獨一無二的旅程；但挑戰則是，撲飛可能真的高難度……

喜歡《水滸108》(2011、2014年)破格混搭風格的觀眾則有福了，台灣戲曲大師吳興國將帶領當代傳奇劇場再為香港觀眾帶來創新的《凱撒》，而這次，還將請來昆曲王子張軍同台競藝。吳興國善於以戲曲重構西方經典，《慾望城國》、《李爾在此》等經典之作已上神枱自不用說；《水滸108》則讓一幫年輕演員揮灑熱血，更請來周華健跨界操刀，一齣搖滾京劇看得觀眾熱血沸騰。這次《凱撒》重回吳興國的中西碰撞之路，選取古羅馬英雄被刺殺的經典故事，吳興國與張軍則在京劇老生、花臉、武生，還有昆曲詩人、昆曲旦角間輪番轉換，化身凱撒、卜托思、賈修司、辛拿、主角妻子等不同角色，打造出結合現代劇場元素的新媒體戲曲歌劇，也是一場頂峰相遇的京昆碰撞，實屬難得。

## 《雄獅少年》化身音樂劇

本地新創作中，亦有不少亮點，例如香港藝術節就將與廣州大劇院、廣東歌舞劇院、廣州歌舞劇院等多個內地單位合作，推出《雄獅少年》音樂劇。劇作改編自內地同名人氣動畫，講述少年阿娟與朋友組成舞獅小隊熱血追夢的故事。音樂劇陣容可謂星光閃閃，包括內地一級導演何念、香港音樂劇界黃金組合——作曲高世章及作詞岑偉宗、編劇張飛帆，資深演員鄭君熾、陳潔儀、朱柏謙及陳琳欣等聯合出演。除了唱跳等音樂劇標準技能外，這次演員還要展現劇中少年在高樁上靈活舞動獅頭的身姿，少不了一番苦練。最終成果，令人期待。

# 「粵港澳大灣區青少年交響樂團聯盟」成立 促培訓跨地區音樂人才

香港文匯報訊（記者黃寶儀廣州報導）由廣州青年交響樂團、香港青年樂團及澳門青年交響樂團倡議發起的「粵港澳大灣區青少年交響樂團聯盟」（下稱「聯盟」）12日在廣州成立。作為中國第一個青少年交響樂團聯盟，聯盟的成立旨在促進粵港澳三地青少年音樂藝術交流和情感互動交融，打造海內外交流平台。香港青年樂團音樂總監梁建楓表示，聯盟將培育跨地區的音樂人才，推動大灣區文化融合與發展，並為青少年提供一個展示才華、提升水平的平台。

廣東省粵港澳合作促進會執行會長林迪夫表示，粵港澳大灣區的文化交流和傳承，需要青年一代的積極參與，並且在規範化的實踐中不斷擴大影響力。聯盟發起人、廣青交名譽團長余其鏗說，希望團結大灣區各地青少年樂團，通過相互學習、交流合作、促進發展，為大灣區青少年音樂群體打造一個更為廣闊的交流平台。

粵港澳大灣區青少年交響樂團聯盟主席余隆則指出，中國第一個青少年交響樂團聯盟誕生於粵港澳大灣區，這體現了敢為人先的灣區精神。交響樂事業的發展需要薪火相傳，更需要在交流中集思廣益、取

長補短。余隆期待聯盟成立之後，各地青少年樂團的專業化發展更上一個台階。據余隆透露，聯盟工作任務不僅包括建立交流平台，共同研討青少年的藝術培訓等發展問題，還將建立聯盟專家庫，創造條件並開設各種大師培訓班，組織策劃聯盟屬下青少年團體在大灣區城市之間交流演出等。

香港青年樂團是聯盟發起單位之一，音樂總監梁建楓認為聯盟將培育跨地區的音樂人才，加強文化互動，推動大灣區文化融合與發展，並為青少年提供一個展示才華、提升水平的平台。梁建楓接受記者採訪時還表示，香港青少年音樂人接觸海外資訊非常方便，到海外演出機會也很多，反而是內地演出少，希望聯盟成立之後可以讓香港青少年更深入了解祖國，也更好融入大灣區大家庭。

除三個發起單位外，聯盟的首屆團體會員還有香港青少年管弦樂團、深圳交響樂團附屬青少年交響樂團、珠海市青少年交響樂團、惠州愛樂青少年樂團、東莞文化周末青少年管弦樂團、中山市小愛樂青少年交響樂團、江門雅特思青少年弦樂團以



◆廣東省粵港澳合作促進會執行會長林迪夫為粵港澳大灣區青少年交響樂團聯盟主席余隆頒發聘書。  
黃寶儀攝

及吳氏國際演出（北京）有限公司。聯盟成立後，將籌辦粵港澳大灣區國際性的青少年音樂交流活動，以灣區為原點打造海內外交流平台。其中，廣州青年交響樂團、香港青年樂團及澳門青年交響樂團計劃在2023年底或2024年初在廣州舉行三團聯合演出，並邀請其他團體會員的青年代表觀摩排練、演出，舉行相關交流活動。

## 周末好去處

### 進念打造免費基礎課程 邀觀眾一窺藝術科技劇場奧秘

藝術科技熱潮來襲，你是否也想從觀眾席走到後台一窺奧秘？或是想了解不同舞台效果的背後製作？更甚者，想看看劇場這門專業是否以後想走的路？香港實驗藝術團體進念，二十面體將夥拍香港專業教育學院資訊科技學科，帶來一連兩日的免費「進念藝術科技劇場基礎課程」。學員將由劇場技術開始，走進劇場「現場」環境（空間），認識舞台技術這門專業，參觀劇場設施和後台。在之後的工作坊，可學習各個劇場科技元素：燈光、沉浸式音響、投影和動態捕捉（mo-cap），認識藝術科技（Arts Tech）的應用。

每位完成兩日課程的學員將獲頒證書。是次基礎課程特別適合有興趣加入劇場專業的年輕人參與，從事教育和青年工作的人士亦歡迎加入。完成兩日課程的學員，將有機會被甄選成為進念十一月劇季的實習生。有興趣者，請於報名時標示。

日期：10月26日、27日 上午10時至下午5時

地點：香港文化中心劇場

費用全免，社福機構或有經濟需要學員可申請交通津貼。

詳情：<https://jc-ccultureatt.zuni.org.hk/art-tech-theatre-programme/>

