

布局文學衍生品裝備製造等領域 去年科幻產業營收超200億元

成都窪地變臉 科幻高地 IP出圈

中國科幻圈內流傳着這樣一句話：「成都是中國地理上的窪地，卻是中國科幻的高地。」正在成都舉行的第81屆世界科幻大會，5,000平方米的主題展覽，科幻生活、科幻藝術、科幻影視、科幻出版、科幻遊戲、科幻科普、科幻文旅7大產業板塊及科幻潮玩、粉絲雜誌、手辦、藏品、社團展示5大幻迷社群板塊，讓來自全球的幻迷沉浸式地感受想像中的精彩世界，也讓更多科幻圈外人，認識到這座「巴適」（四川方言，意為舒適、休閒）之城的另一面。

從上游的科幻文學創作到科幻IP衍生品、科幻影視、科幻遊戲、科幻裝備製造等「科幻外圍」，成都均有所布局，去年科幻產業營收超200億元（人民幣，下同），穩居中國城市科幻產業發展第一方陣。毫無疑問，積澱了40多年中國最優秀科幻IP的成都，正擁抱着科幻產業的「星辰大海」。

◆文、圖：香港文匯報記者 向芸 成都報道



◆時代和產業的發展讓充滿科幻想像的文字變為現實「影像」。

在引領中國「科幻電影元年」的《流浪地球》系列電影中，數字特效製作公司MORE VFX（墨鏡天河）位於成都的製作基地，參與了充滿科幻想像的文字變為現實「影像」的過程。在MORE VFX成都公司CEO劉穎看來，這幾年成都的影視及相關產業發展迅速，生態鏈已經在逐步形成。「隨着中國視效技術的進步，能夠參與到科幻影視大項目的機會越來越多，比如我們正在製作由劉慈欣小說《球狀閃電》改編劇集的視效工作。」

在當年《三體》還不是那麼火的時候，「賽凡科幻空間」獲得官方授權，從事三體周邊衍生品研發。孫悅和團隊節選、抽取《三體》中的經典場景、經典名句等進行文創開發，並努力尋找貼合內容本身的产品載體。從耳機到雨傘、從拼圖到擺件、從書籤到徽章……透過一件件充滿巧思與實用性的文創產品，《三體》超越文本的限制，走進更多人的生活。此後，團隊還參與打造了《流浪地球》系列電影、中國火星探測工程、中國探月工程等多個IP周邊衍生品，孫悅也從幻迷轉變為一名「嗅覺」敏銳的科幻產業開拓者。

幻迷變身產業開拓者

除科幻影視外，豐富的科幻IP衍生品是成都的另一吸睛之處。作為內地科幻衍生品設計與營銷的大本營，成都打通了以科幻IP為核心開發衍生品的文化商業路徑。由「90後」幻迷孫悅創辦的「賽凡科幻空間」，是內地首個專注於幻想類IP衍生品的品牌。香港文匯報記者此次收入囊中的很多科幻IP周邊，都由「賽凡科幻空間」授權或出口。

「因為喜歡科幻，所以當年報考了位於成都的四川大學，還發起成立四川大學科幻協會。」2016年，孫悅和夥伴王超在成都創立「賽凡科幻空間」，但他們千辛萬苦從海外「淘」回來的國外科幻IP周邊產品，大多會在不起眼的地方寫着「MADE IN CHINA」（中國製造）。「我們為何不做國內的科幻IP，把產品賣到國外？」

多個IP總部落戶成都

在世界科幻大會主題展覽上，「三體宇宙」展位總是擠滿了幻迷。現場工作人員表示，「三體宇宙」成立於2018年，專注於三體IP開發和運營，從2022年開始已上線劇集、動畫、廣播劇、綜藝、沉浸式體驗等內容，創造了超20億消費市場價值。世界科幻大會首屆產業發展峰會上，總投資10億元的三體宇宙全球總部項目簽約落戶成都，將重點開展三體遊戲、影視劇內容產品、品牌衍生等業務，為幻迷們呈現一個更立體的三體世界。

與「三體宇宙」同日簽約落地成都的「何夕宇宙IP轉化項目」則瞄準宇宙探險、時間旅行、平行空間等多種主題開展IP轉化。「何夕宇宙」的創始人何夕表示，希望通過這個IP，喚醒每一個人的好奇心，帶領大家一同探索宇宙的無盡奧秘。



◆在「流浪地球」展區，不僅有《流浪地球》手遊，還展出了根據電影製作的宇航服。



◆科幻小說《三體》中人類太空艦隊的恆星級戰艦「自然選擇」號模型。



◆在2023成都世界科幻大會主題展覽上，觀眾在挑選自己心儀的科幻IP周邊產品。

影視遊戲尋商機 打開大眾大市場

香港文匯報訊 據新華社報道，走進位於成都市金牛區的中國西部高級定製中心，設計師們將科幻與傳統文化結合，設計出不少令人眼前一亮的科幻大會衍生產品。其中，一款以大吉吉祥物熊貓「科夢」為原型的掛飾非常受歡迎。

「這款掛飾以成都非物質文化遺產蜀繡為表達方式，不僅展現了設計師對未來的想像力，還將『中國風』與『科幻風』融合在一起。」中心相關負責人說。

去年產業總營收877億

今年5月，中國科幻研究中心、南方科技大學科學與人類想像力研究中心共同發布《2023中國科幻產業報告》，聚焦科幻閱讀、科幻影視、科幻遊戲、科幻衍生品、科幻文旅五大板塊，顯示2022年中國科幻產業總營收877.5億元，總體呈現穩中向好的發展趨勢。

「我們第一次發布該報告時，中國科幻產業僅有約100億元的規模，如今已發展到超過800億元的規模，中國科幻產業正在迅速崛起。」南方科技大學教授吳岩說。

「當前，人才、技術等資源逐漸向科幻產業聚集，作為從業者我們非常欣慰，也對中國科幻產業發展充滿信心。」成都八光分文化传播有限公司創始人楊楓說。

業內已有共識，中國科幻產業的發展，亟需將科幻小說、科幻IP延伸至動漫、影視、遊戲等整個產業鏈條中，尋求多元化協同發展。「科幻文學是小眾的，科幻迷也是一個小群體，但科幻產業的消費者是大眾的；這是一個『想像力消費市場』，也是科幻產業大有前景的原因。」楊楓說。

古蜀先民將想像力和創造力鑄入青銅器、金器，給科幻作家提供了靈感和素材。



神秘古蜀文明 作家靈感泉源

香港文匯報訊（記者 向芸 成都報道）如果從空中俯瞰第81屆世界科幻大會的主場館，成都科館彷彿是以一顆恆星為中心不斷向外膨脹擴張的「星雲」，充滿科技感與立體感。而走進大廳，抬頭便可看到從三星堆金箔面具「古蜀之眼」中汲取靈感的「科幻之眼」，1,382平方米的玻璃採光頂則寓意着宇宙138.2億年的年齡。

神話是科幻原型，而科幻是未來神話。4,500年前，古蜀先民將無盡的想像力和創造力鑄入青銅器、金器中，三星堆青銅神樹、金沙太陽神鳥在留給歷史學家眾多謎題的同時，也給科幻作家提供了靈感和素材。

「古蜀人是一個崇拜縱目的奇特民族，那些誇張的突目是他們的『高倍望遠鏡』。他們想用這樣的突目來看清雲中的神靈，也想眺望民族的未來。」科幻作家王晉康為了探究外星人與三星堆縱目面具的聯繫，沿着古蜀文明開闢想像，把古代典籍中關於古蜀文明的點滴記載、三星堆和金沙遺址的出土文物，以及崑崙神話糅合在一起，創作了作品《古蜀》。

在世界科幻大會期間舉行的「一醒驚天下：打造活色生香的古蜀宇宙」主題沙龍上，古蜀世界聯合創始人、民族文化傳播者沈潔亦認為，古蜀文明是神秘的，正因為其神秘，才會有更多想像空間，也有更多科幻感。「中國歷史的神話傳說記載得很簡單，但可以作為科幻作品創作基礎，通過作家、編劇的二次創作，讓其再次鮮活起來。」

科幻名刊大本營 星火相傳想像力

特稿

在成都中軸線上，人民南路四段11號大院內的辦公樓略顯古舊與逼仄。但這並不妨礙來自全國乃至世界各地的幻迷們，帶着「朝聖」的心情前來造訪。

屹立逾40載 發行冠全國

這裏是「中國科幻大本營」——全國發行量最大的科幻雜誌《科幻世界》編輯部所在地。上世紀八九十年代，《科幻世界》在一眾風靡一時的科幻文學刊物中留存下來，並聚攏了中國科幻的「星星之火」。世界科幻大會期間展出的「中國科幻影像展」，梳理了中國科幻120餘年歷史全貌，幾乎所有重要歷史點與珍貴瞬間，都與《科幻世界》有所連接。

1979年，《科幻世界》雜誌前身《科學文藝》創刊號上，刊登了鄭文光、葉永烈、童恩正、劉興詩等老一輩中國科幻代表作家的作品。新一代「中國科幻四大天王」劉慈欣、韓松、王晉康、何夕的創作之路從成都起步，他們的科幻處女作都發表在《科幻世界》上。

爭得世界性年會舉辦權

而1984年起任《科學文藝》主編的楊瀟，用八天八夜時間穿越亞歐大陸抵達荷蘭海牙，奇跡般地爭取到1991年世界科幻協會年會舉辦權，讓中國科幻第一次迎來來自國際幻迷的目光。許多國際知名科幻



◆2006年，《三體》開始在《科幻世界》連載，引發幻迷追捧。

作家因這本「小眾雜誌」而對中國着迷，英國的暢銷科幻作家尼爾·蓋曼更是將其視為「我在中國的家」。

誕中國科幻最高銀河獎

更不用說，中國科幻最高獎——銀河獎同樣誕生於此，培育出數不清的科幻作者，連接起數不清的科幻讀者，推出了《三體》《流浪地球》等享有國際聲譽的科幻作品。如今，《科幻世界》已不僅是一本雜誌、一個出版機構、一項大獎、一場大會，而更像是一個原點，把「去想像、去造夢」的種子撒播在每個人心中。 ◆香港文匯報記者 向芸 成都報道