

戲曲 視窗

粵劇奇「景」(下)

早於上世紀二十年代初，省港班已開始電光配景，在賴伯疆、黃鏡明撰著的《粵劇史》羅列了若干例子。

男花旦千里駒演出《風流天子》時，在「長生殿祭奠」一幕中，運用燈光變化人物形象，天幕正中起初懸掛楊貴妃的畫像，後來用電光變景，變成楊貴妃現形在天幕上演唱。

廖俠懷的《甘地會西施》有一場描寫甘地在夢中會見西施時，西施輕移蓮步出場，天幕上出現一望無際銀波蕩漾的海濤。西施引領甘地進入龍宮時，把輕紗一拋，甘地立即站在輕紗之上，隨風飄搖，騰空而起。甘地進入水晶宮窺望時，他的頭部頓時放大十倍。

肖麗章、靚少鳳等人演出《唐宋春秋》時，運用了機關布景，設置數丈高的活佛景、大樹吊人景等。有戲班演《火燒連環船》時，帆船的布置有遠有近，運用吹火粉的辦法表現大火燒船的情景。有劇團在演出《七劍十三俠》時，演員表演飛簷走壁，配上燈光布景，使觀眾有看特技電影的感覺。有的劇團還把變魔術運用到舞台上，如劇中男人坐着看報紙，兩腳不動，當他把報紙放下時，男的馬上變成女的。秦小梨演出《肉山藏姐已》，她穿着游泳裝在台上的酒池沐浴。當時把這種做「景」風氣稱為「擺景鬥戲」或「鬥戲擺景」。

《粵劇史》指出「擺景鬥戲」的做法愈演愈烈，出現布景與劇情或時代脫節的流弊，演出室內的戲卻配以郊外的布景，演中國古時代的故事，而用了外國的布景。燈光色彩太多、變幻太濫，干擾觀眾看戲的情緒。當時的演員又喜歡穿着用彩色膠片或珠筒縫製的戲服。除了使觀眾眼花繚亂外，演員穿着上十斤的戲服，做工身段很不靈活，嚴重影響了演員的表演，被譏為「活動衣架」。

一連兩期簡介上世紀三四十年代的粵劇奇「景」，奇「景」的數目當不止於此，但筆者見識有限，僅能把手上的資料整理成篇，以「以偏概全」地讓讀者認識前輩們的「發明」。

從傳統「一桌兩椅」到西洋「活動布景」，再回歸「國畫式布景」，粵劇工作者尋尋覓覓，尋找演員和觀眾都喜愛的舞台美術。近年我常思考，為什麼一定要在傳統和西洋作出選擇，粵劇布景最重要是配合劇情、襯托演員的演出，讓演員盡量發揮。

◆文：葉世雄



10月底演袍甲戲《九江口》《虎將情緣》 宋洪波鄭詠梅顯武藝功架



◆宋洪波英雄裝扮入型入格。



◆鄭詠梅能文能武，是現今的萬能花旦。

日興粵劇團在10月26日及27日由沙田大會堂場地夥伴粵劇營運創新會支持及粵劇發展基金資助，於沙田大會堂演奏廳有兩天演期，選演之前劇團曾演出的口碑不俗的《九江口》和《虎將情緣》。

日興粵劇團為日興粵劇推廣工作室的演出單位，向以選演及新編經典歷史及英雄豪傑故事的戲曲，今次選的兩齣都是以亂世英雄豪傑為主要角色的戲，由與「日興」時常合作的青壯派演員宋洪波、鄭詠梅領銜，還有廖國森、呂洪廣、符樹旺、王潔清、洪海、譚穎倫、吳國華、吳倩衡、瓊花女、朱兆壹、吳偉傑等合演。

「日興」班主何日明接受訪問時指今次演期難得，因為近期所有會堂演出場地都被因過去3年休館、意外停演的租院事項補場而緊絀，很多正常演出申請都要排到明年，今次因「日興」是創新會會員，有會員安排。

雖只有兩天演期，劇團的製作一點不馬虎，並邀得劉潤老師任導演。劉老師也是京戲的前輩，最熟悉戲曲舞台的武術場口調動，時常為粵劇帶來嶄新的演繹程式。

上演翎子功身段

在《九江口》一劇中，男女主角有一見鍾情的戲，他們用戲曲特有的「翎子功」來表達劇中人物的情感，翎子是演員頭上冠插的兩根長約1米多的鴉雞翎，配合演員的身段動作，以表現人物的神情、神態。

宋洪波指《九江口》劇情說元末群雄割據，逐鹿爭權的各國均出盡八寶巧取豪奪有利軍事據地，北漢王陳友諒與吳王張士誠成為姻親，張氏遣子過江成婚，擬合併軍力誅殺朱元璋，不料被劉伯溫預先設計，派大將冒認張氏少子騙婚，宋洪波演大將軍和陳友諒女兒的鄭詠梅相見，一見鍾情，在戲場上有一幕互相欣賞的翎子功身段，浪漫有韻，相當有氣氛。

而《虎將情緣》也是袍甲戲，主演的宋洪波和鄭詠梅表示都知道觀眾現今喜歡看亮麗的戲服，尤其英姿凜凜的袍甲與有利落武場的戲。「日興」今次的選戲都是順應市場需求，相信觀眾必會多多捧場。

◆文：岑美華



◆宋洪波與鄭詠梅大顯翎子功身段。



◆穿上袍甲對打的戲，特別好看。



◆同場還有洪海、呂洪廣等參與。

《趙氏孤兒》捨子救孤顯忠肝義膽



◆李龍和廖國森演出《趙氏孤兒》捨子捨命的一折重頭戲。

《趙氏孤兒》是元代劇作家紀君祥的作品，劇情講述春秋時代晉景公無道，與權臣屠岸賈殘害忠良，把功臣趙盾一家斬盡殺絕，猶幸有肝膽相照

正義之人不惜犧牲親兒保存趙氏唯一血脈。

中國很多地方戲曲均有改編過這故事的劇作，粵劇也有葉紹德編撰的《趙氏孤兒》，這劇目是高水平的作品，其中男演員的演藝甚有分量，最近由李龍、阮兆輝、廖國森、梁煒康、黎耀威等主演，其中一場由李龍演捨子的程嬰和廖國森飾演公孫杵臼捨命存孤的重頭戲，更是令人看得血脈噴張。

◆文：白若華

于魁智李勝素攜6場好戲登「台」



◆《大保國·探皇陵·二進宮》一眾演員謝幕。

京劇名家于魁智和梅派青衣李勝素早前領銜國家京劇院一行80人組成的「鑽石陣容」赴台演出「京劇嘉年華」。

此次演出團名家匯集，除兩位領銜名角外，還有文武老生杜喆、袁派花臉王越、李派老旦郭瑤瑤、袁派花臉劉魁魁和胡濱、楊派老生馬翔飛、蕭派文丑王珏與武旦潘月嬌等。此次共演出6場，流派紛呈，劇目包括《楊門女將》、《六月雪探監》、《打金磚》、《霸王別姬》、《鎖麟囊》及《大保國·探皇陵·二進宮》等。

據悉，此次演出格外注重薪火相傳。《楊門女將》的穆桂英、《打金磚》的劉秀等重要角色，特別安排「雙

演」，讓更多青年演員登台亮相。李勝素說：「我們盡力把青年一輩推到舞台中央，發揮『傳幫帶』作用，就像老一輩當年對我們一樣。」

1993年，國家京劇院代表團首次來台演出，由京劇大師袁世海率領100多人連演16場。回顧當年盛況，幾乎場場爆滿，轟動一時，國家京劇院給台灣觀眾留下難忘記憶。自此，國家京劇院幾乎年年都來台演出。所以，30年來，國家京劇院幾代人前赴後繼，在兩岸推廣傳承京劇。

◆文：新華社



◆于魁智和李勝素在《龍鳳呈祥》的演出。



◆朱虹、戴忠宇、郭瑤瑤主演《楊門女將》。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theatrical performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the fifth channel of Hong Kong Radio.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the fifth channel of Hong Kong Radio, focusing on night programs.