

劇史》羅列了若干例子。 男花旦千里駒演出《風流天子》時,在 「長生殿祭奠」一幕中,運用燈光變化人 物形象,天幕正中起初懸掛楊貴妃的畫 像,後來用電光變景,變成楊貴妃現形在

電光配景,在賴伯疆、黃鏡明撰著的《粵

廖俠懷的《甘地會西施》有一場描寫甘 地在夢中會見西施時,西施輕移蓮步出 場,天幕上出現一望無際銀波蕩漾的海 濤。西施引領甘地進入龍宮時,把輕紗-抛,甘地立即站在輕紗之上,隨風飄搖, 騰空而起。甘地進入水晶宮窺望時,他的

頭部頓時放大十倍。 肖麗章、靚少鳳等人演出《唐宋春秋》 時,運用了機關布景,設置數丈高的活佛 景、大樹吊人景等。有戲班演《火燒連環 船》時,帆船的布置有遠有近、運用吹火

粉的辦法表現大火燒船的情景。有劇團在 演出《七劍十三俠》時,演員表演飛簷走壁,配上 燈光布景, 使觀眾有看特技電影的感覺。有的劇團 還把變魔術運用到舞台上,如劇中男人坐着看報 紙,兩腳不動,當他把報紙放下時,男的馬上變成 女的。秦小梨演出《肉山藏妲己》,她穿着游泳裝 在台上的酒池沐浴。當時把這種做「景」風氣稱為 「攞景鬥戲」或「鬥戲攞景」。

《粵劇史》指出「攞景鬥戲」的做法愈演愈烈,出 現布景與劇情或時代脱節的流弊,演出室內的戲卻配 以郊外的布景,演中國古時代的故事,而用了外國的 布景。燈光色彩太多、變幻太濫,干擾觀眾看戲的情 緒。當時的演員又喜歡穿着用彩色膠片或珠筒縫製的 戲服。除了使觀眾眼花繚亂外,演員穿着上十斤的戲 服,做工身段很不靈活,嚴重影響了演員的表演,被 譏為「活動衣架」。

一連兩期簡介上世紀三四十年代的粵劇奇 「景」,奇「景」的數目當不止於此,

但筆者見識有限,僅能把手上的資料整 理成篇,以「以偏概全」地讓讀者認識 前輩們的「發明」。

從傳統「一桌兩椅」到西洋「活動布 景」,再回歸「國畫式布景」,粵劇工 作者尋尋覓覓,尋找演員和觀眾都喜愛 的舞台美術。近年我常思考,為什麼 定要在傳統和西洋作出選擇,粵劇布景 最重要是配合劇情、襯托演員的演出。 讓演員盡量發揮。



鄭詠梅能文能武,是現今的萬能花旦。

## 10月底演袍甲戲《九江口》《虎將情緣》

# 宋洪波鄭詠梅顯武藝功架





日興粵劇團在10月26日及27日由沙田大 會堂場地夥伴粵劇營運創新會支持及粵劇發 展基金資助,於沙田大會堂演奏廳有兩天演 期,選演之前劇團曾演出的口碑不俗的《九 江口》和《虎將情緣》。

興粵劇團為日興粵劇推廣工作室的演出單位, □ 向以選演及新編經典歷史及英雄豪傑故事的戲 曲,今次選的兩齣都是以亂世英雄豪傑為主要角色的 戲,由與「日興」時常合作的青壯派演員宋洪波、鄭 詠梅領銜,還有廖國森、呂洪廣、符樹旺、王潔清、 洪海、譚穎倫、吳國華、吳倩衡、瓊花女、朱兆壹、 吳偉傑等合演。

「日興」班主何日明接受訪問時指今次演期難得, 因為近期所有會堂演出場地都被因過去3年休館、意 外停演的租院事項補場而緊絀,很多正常演出申請都 要排到明年,今次因「日興」是創新會會員,有會員 安排。

雖只有兩天演期,劇團的製作一點不馬虎,並邀得 劉洵老師任導演。劉老師也是京戲的前輩,最熟悉戲 曲舞台的武術場口調動,時常為粵劇帶來嶄新的演繹 程式。

## 上演翎子功身段

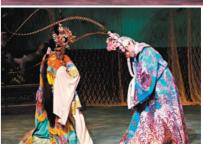
在《九江口》一劇中,男女主角有段一見鍾情的戲, 他們用戲曲特有的「翎子功」來表達劇中人物的情 感,翎子是演員頭上冠插的兩根長約1米多的鴙雞翎: 配合演員的身段動作,以表現人物的心情、神態。

宋洪波指《九江口》劇情説元末群雄割據,逐鹿爭 權的各國均出盡八寶巧取豪奪有利軍事據地,北漢王 陳友諒與吳王張士誠成為姻親,張氏遣子過江成婚, 擬合併軍力誅殺朱元璋,不料被劉伯溫預先設計,派 大將冒認張氏少主騙婚,宋洪波演大將軍和演陳友諒 女兒的鄭詠梅相見,一見鍾情,在戲場上有一幕互相 欣賞的翎子功身段,浪漫有韻,相當有氣氛。

而《虎將情緣》也是袍甲戲,主演的宋洪波和鄭詠 梅表示都知道觀眾現今喜歡看亮麗的戲服,尤其英姿 凜凜的袍甲與有利落武場的戲。「日興」今次的選戲 都是順應市場需求,相信觀眾必會多多捧場。

◆文: 岑美華





◀ ▲ 宋 洪 波 與鄭詠梅大 顯翎子功身 段。

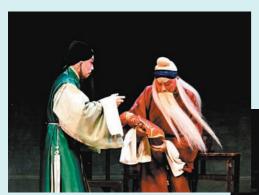
▼穿上袍甲





◆同場還有洪海、呂洪廣等參與

## 《趙氏孤兒》捨子救孤顯忠肝義膽



李龍和廖國森演出《趙氏孤 兒》捨子捨命的一折重頭戲

\*節目如有更改,以電台播出爲準

《趙氏孤兒》是元代劇作家 紀君祥的作品,劇情講述春秋 時代晉景公無道,與權臣屠岸 賈殘害忠良,把功臣趙盾一

家斬盡殺絕,猶幸有肝膽相照



正義之人不惜犧牲親兒保存趙

中國很多地方戲曲均有改編 過這故事的劇作, 粵劇也有葉 紹德編撰的《趙氏孤兒》,這 劇目是高水平的作品,其中男 演員的演藝甚有分量,最近由 李龍、阮兆輝、廖國森、梁煒 康、黎耀威等主演,其中一場 由李龍演捨子的程嬰和廖國森 飾演公孫杵臼捨命存孤的重頭

戲,更是令人看得血脈賁張。 ◆文:白若華

# 于魁智李勝素攜6場好戲登「台」



京劇名家于魁智和梅派青 衣李勝素早前領銜國家京劇 院一行80人組成的「鑽石陣 容」赴台演出「京劇嘉年

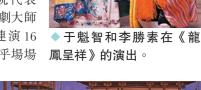
此次演出團名家匯集,除兩 位領銜名角外,還有文武老生 杜喆、裘派花臉王越、李派老 旦郭瑤瑤、袁派花臉劉魁魁和 胡濱、楊派老生馬翔飛、蕭派 文丑王珏與武旦潘月嬌等。本 次共演出6場,流派紛呈,劇目 包括《楊門女將》、《六月雪 探監》、《打金磚》、《霸王 別姬》、《鎖麟囊》及《大保 國·探皇陵·二進宮》等。

據悉,此次演出格外注重 薪火相傳。《楊門女將》的 穆桂英、《打金磚》的劉秀等 重要角色,特別安排「雙

演」,讓更多青年演員登台亮 相。李勝素説:「我們盡力把 青年一輩推到舞台中央,發揮 『傳幫帶』作用,就像老一輩 當年對我們一樣。」

1993年,國家京劇院代表 團首次來台演出,由京劇大師 袁世海率領100多人連演16 場。回顧當年盛況,幾乎場場 鳳呈祥》的演出。

爆滿,轟動一時, 國家京劇院給台灣 觀眾留下難忘記 憶。自此,國家京 劇院幾乎年年都來 台演出。所以,30 年來,國家京劇院 幾代人前赴後繼, 在兩岸推廣傳承京





朱虹、戴忠宇、郭瑶瑶主演《楊門

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5

			▼木型
◆文	:	新華社	女將》

舞台快訊					演員、主辦單位	劇目	地 點
日期	演員、主辦單位	劇目	地 點	24/10	翱翔曲藝社	《春韻秋曲會知音》	新光戲院大劇場
22/10	依蓮娜曲藝社	《良朋粵韻匯知音》	上環文娛中心劇院	26/10	粵劇營運創新會 — 日興粵劇推廣工作室	《虎將情緣》	沙田大會堂演奏廳
	生輝粵劇研究中心	《三笑姻緣》	屯門大會堂演奏廳	27/10	曉韻柔晴曲藝坊	《梁明輝師生好友粵藝匯知音》	屯門大會堂演奏廳
	觀塘敬愛會	《慶祝中華人民共和國成立74周年暨	高山劇場劇院		粵劇營運創新會 - 日興粵劇推廣工作室	《九江口》	沙田大會堂演奏廳
		賀特區回歸26周年敬老粵劇欣賞會》			香港警務處—西九龍交通部(道路安全組)	(道路安全頒獎禮2023暨粵劇折子戲欣賞會)	高山劇場劇院
	香港八和會館	《紅了櫻桃碎了心》	高山劇場新翼演藝廳	28/10	香港當代文化藝術促進中心	《粤劇戲寶欣賞》	元朗劇院演藝廳
	菁安文藝協會	《情緣戲曲會知音》	新光戲院大劇場		屯門文藝協進會	《交響粵曲耀屯門》	屯門大會堂演奏廳
23/10	生輝粵劇研究中心	《紫釵記》	屯門大會堂演奏廳		翡翠蓮花大戲臺	《洛神》	高山劇場劇院
	沙田民生關注會	《粵韻會知音 — 慶祝國慶74周年戲曲晚會》	沙田大會堂演奏廳		仙翠雅集	《粤劇戲寶折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
	紅船粵藝工作坊	《粵藝弘揚耀高山》粵劇折子戲	高山劇場劇院		新光中國戲曲文化	《小平你好》	新光戲院大劇場

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天/園)/FM95.2(題地)/FM99.4(解漢)/FM106.8(屯門、元朗) 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM923(天爛)/FM952(騊黝)/FM99.4(縟躁)/FM106.8(椚、瑚) 星期日 星期-星期二 星期三 星期四 星期五 星期六 星期日 星期一 星期二 星期三 星期四 星期五 星期六 22/10/2023 23/10/2023 24/10/2023 25/10/2023 27/10/2023 28/10/2023 26/10/2023 22/10/2023 23/10/2023 24/10/2023 25/10/2023 26/10/2023 27/10/2023 28/10/2023 解心粤曲 鑼鼓響 想點就點 金裝粤劇 戲台職人關注組 粤曲會知音 妙曲那得幾回聞 金裝粤劇 13:00 22:35 22:20粤曲 22:20粤曲 粤曲 23:00 粤曲 粤曲 粤曲 22:20 粤曲 為花迷 蝴蝶杯之藏舟 聽衆點唱熱線: 酒樓戲鳳 沈園題壁 介紹曲目: 西樓錯夢(下) 山伯臨終 伏后魂歸會漢王 萬里送昭君 祥林嫂 綺夢化輕煙 錦江詩侶 (廖俠懷、衛少芳 (龍貫天、鍾朱素珍 (新任劍輝、鍾麗蓉 (吳仟峰、鄧美玲) (龍劍笙\梅雪詩 1872312 (陳笑風) (譚家寶、程德芬) (梁瑛、李慧) (紅線女) (梁碧玉) (梁漢威、林錦屏) 客途秋恨(白駒榮 新何非凡、崔妙芝、 呂智豐-劇團班主 二世祖拉車被辱 尤聲普、廖國森 春燈羽扇恨 -枕香銷(陳錦紅 少新權、張醒非) 范蠡與西施之 (天涯、陳慧玲) 任冰兒、彭熾權) 羅家英、李寶瑩 拉郎配之戲官 百花亭贈劍 雷鳴金鼓戰笳聲 狄青夜闖三關 藝海情鴛 紫釵記之花前遇俠 (藍煒婷) 別館盟心 (譚家寶、伍木蘭) (何非凡、吳君麗) (龍貫天、南鳳) (何非凡、李寶瑩) (阮兆輝、彭熾權) 藍橋化彩虹(李慧) (梁之潔) (白雪仙、梁醒波 (陳小漢、曾慧) 啼笑姻緣 夜送京娘 紅光光之落花江分別 粤曲會知音 任冰兒) (梁以忠、張玉京、 粤曲會知音 14:00 粵曲: (張月兒、大傻) 夢會牡丹亭 孟姜女尋夫 草橋驚夢 蝶影紅梨記之 癡魂願化為鶼鰈 (鍾雲山、陳惠貞) 落霞孤鶩 郭少文) 風雨斷腸花 (勞韻妍、張雪麗 (劉艷華) (鍾雲山、 冼劍麗) 亭會、詠梨 (文千歲、林少芬) 冷面皇夫 瀟湘夜雨 (林錦堂、王超群) 風雨臨江哭秋喜 紫釵遺恨之 (楊凱帆、張琴思) 沈耀雄、陳炳球 (任劍輝、白雪仙、 (梁瑛) (桂名揚、韓蘭素) (吳君麗) (阮兆輝、梁之潔) 珍妃絕命曲 一曲琵琶動漢皇 劍合釵圓 梁醒波、陸飛鴻) 陳笑燕) 林沖之郊別休妻 新光棍姻緣 紅梅閣上夜歸人之 (羅秋鴻、鄧有銀) (鍾雲山、崔妙芝) (吳仟峰、南鳳、 (羅品超、李香琴) 江上琵琶 (尹光、胡美儀) 花燭斷腸紅 祭塔 夜送寒衣 陳鴻進) 赤桑鎮 (梁漢威、陳慧思) 鑼鼓響 想點就點 鑼鼓響 想點就點 (半日安、羅麗娟 (陳笑風、鄭培英) (倪惠英) 雙仙拜月亭之 (天涯、鍾麗蓉) 袁崇煥修書 梁碧玉) 血染海棠紅 花燭薦亡詞 (林錦堂) 仙姬送子之槐蔭別 聽衆點唱熱線: (何非凡、陳鳳仙) (麥炳榮、鄭幗寶) 聽衆點唱熱線: 恨鎖唐宮 後母教女 (蓋鳴暉、吳美英 (麥炳榮、鄭幗寶 1872312 1872312 (鄧寄塵、吳美英) (梁天雁) 呂洪廣) 苧蘿訪艷 唐太宗出獵(文千歲 (阮兆輝、吳君麗 (蓋鳴暉、吳美英) 登高抒懷 風蕭蕭兮易水寒 近水樓台先得月 (陳小漢、盧月玲 之罵神 (林家聲) (梁兆明、新劍郎) (粵曲播放延長至2600 |(阮德鏘、陳禧瑜)|(黎曉君、陳禧瑜)| (梁之潔、黎曉君) (梁之潔) (龍玉聲) (梁之潔、黎曉君) (林瑋婷) (林瑋婷) (藍煒婷) (御玲瓏) (丁家湘) (阮德鏘) (丁家湘) (龍玉聲)

\*節目如有更改,以電台播出爲準

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5