

世界科幻大會首次在中國城市舉辦



◆2023 成都世界科幻大會吉祥物「科夢」成為打卡點。



◆中外嘉賓共同啟動第81屆世界科幻大會。



◆2023 成都世界科幻大會聯合主席本·亞洛致辭。

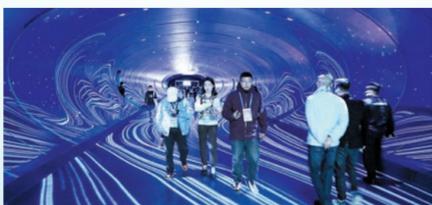
「共生紀元」為主題，從10月18日至22日共有200多場活動從不同形式、不同視角，帶給科幻迷們不同的驚喜和體驗。

◆文、攝：香港文匯報記者李兵 成都報道
部分圖片由主辦方提供

全球幻迷相聚成都 中國科幻走向世界



▲外形似星雲的成都科幻館。



▲科幻味十足的時光隧道。



▲吉祥物「科夢」及其周邊文創產品大受歡迎。

記者李兵 攝

「這最好的一屆世界科幻大會——更好、更有趣、更多元化。」本·亞洛在致辭中說，全球幻迷匯聚成都，科幻的大家庭在這裏繼續發展壯大，「希望大家在此享受盛會！」

「科幻+科技」開幕式魅力無窮

夜幕中，以一顆「恆星」為中心不斷向外膨脹的「星雲」，在五顏六色的燈光映襯下略顯神秘。「陽光」「星光」從「科幻之眼」流淌而進，讓這座「成都科幻館」實現了古蜀文明和現代科幻的完美融合。

一隻太陽神鳥帶領觀眾從成都科幻館出發，穿過三星堆、金沙、金字塔，掠過太陽系、穿越銀河，最終抵達6,500光年之外的「創生之柱」；跟隨「時光膠片」穿越，幻迷們重溫了84年來世界科幻大會的精彩瞬間；科幻秀《攬星》用科技手段呈現出三星堆縱日青銅人，將古蜀人對於未知

世界的幻想融入到無窮宇宙；實景魔幻秀《時空梭》，展現了從科幻的創想到科技的實現全過程；內地首部以人類與人工智能的情感交互為主題的原創音樂舞劇——《深AI你》，呈現了一場科技魅力和人文思考的「雙向奔赴」。

開幕式上，還特別設置了向經典科幻電影致敬環節，播放了《超時空接觸》《星際穿越》《2001太空漫遊》《星球大戰》《超體》《普羅米修斯》《流浪地球》等經典作品片段。

開幕式舞台及場景設計運用了被譽為自然界中最完美的黃金比例曲線——斐波那契螺旋曲線作為核心元素，寓意人類想像無邊無界，文明智慧螺旋上升。燈光、音效從內場一直延展到整個科幻館，形成了一個全景式、沉浸式共生空間場景，讓觀眾彷彿置身神奇的「科幻世界」。在視聽場景設計中，以432赫茲為核心，萬方交響、和聲和諧，營造了一種漫遊星際、穿越時空無限接近宇宙未來的科幻空間。

羅伯特·索耶：想對未來說「你好！」

「相信全世界粉絲的心情都一樣，非常積極、非常熱切地要獲得科幻圈子最新的信息，我個人非常激動！」加拿大著名科幻作家羅伯特·索耶在接受記者採訪時表示，這是迄今最大規模、最棒的科幻大會，將會超出預期。

作為科幻作家，有趣的事情是他們在不斷反映科技變化，但卻不能確定科技的未來。「現在，人們最擔心的是未來的生存問題，如果要跟100年後的人說話，我要跟他們說『你好』（中文）」羅伯特·索耶表示，現在想像100年後，比100年前想像現在更困難，因為人類的科技發展速度非常驚人。

「40億年前，恐龍從未想過哺乳動物會接管地

球。希望10億年後，人類還能在地球上生活，而不是人類紀元的結束。」羅伯特·索耶表示，過去的歷史並不一定能完全進入未來的視野，他期待科技能幫人類戰勝癌症等疾病，讓世界變得和平，人類的生活更加美好。

「在西方多是頭髮灰白的人喜歡閱讀科幻作品，在中國有許多年輕人更喜歡科幻作品。」羅伯特·索耶表示，他較早於2007年來成都參加過科幻大會，先後數次赴蓉，更對成都世界科幻大會讚不絕口。



◆羅伯特·索耶

人工智能威脅科幻作家飯碗？

「『神奇感』是科幻小說的基石，但近年來科技的爆發、與生活的融入，讓這種『神奇感』逐漸失去。」劉慈欣說，作為一名科幻作家，他一直在努力寫作，有些題材剛開始寫的時候感覺很震撼，寫到一半便被「時代」追上來了，自己都覺得很無聊，「於是，只好重新尋找新的題材，時間也就這麼浪費過去。」

科幻小說的發展建立在科學進步之上，這種給人類帶來的「驚奇感」非常重要。1956年，麥卡賽、明斯基、羅切斯特和申農等一批有遠見卓識的年輕科學家首次提出「人工智能」這一概念，此後便成為不少科幻作家筆下的題材。經過數十年的發展，

科幻作家筆下的「人工智能」正在威脅他們手中的飯碗。「如今，有一種力量在慢慢取代我們，不知道還給我們留下多少時間。」劉慈欣坦率地說，人工智能正在慢慢取代作家、編劇，這種科技力量的爆發，對傳統類型的科幻小說打擊很大。為此，科幻文學的發展需要有一些重大的變革才能恢復它的活力，「至於這種變革是什麼，只能等時代來回答，我真的不知道。」

「科幻小說就是科技與想像力的結合，能夠描述出一種未來的圖景，到達那些無法抵達的遙遠的宇宙空間。」劉慈欣表示，一位歷史學家曾說過，人類之所以能創建文明走到今天，是因為無窮的想像力創造出了現實世界。因此，在如今這個快速變化、充滿未來感的時代，更需要科幻小說。

後在火星進行繁育。」羅伯特·索耶的這一觀點，讓現場觀眾大受啟發。「我認為這種方式可行，只需要在火星上打造一個與大熊貓子宮一樣的環境，便可繁育出大熊貓。」張和民說，火星移民不應僅有人類，還應該有人類的動物朋友們。

在火星上，大熊貓能否生存？「火星的引力是地球的0.375倍，竹子可以長得更好，熊貓會很高興。」羅伯特·索耶介紹，火星上的其他微量元素比地球少，因此人和熊貓可能會越長越小。同時，大熊貓在地球上生存了至少800萬年，足以證明牠們對於環境的適應能力非常強。周孟棋則表示，希望大熊貓在火星上大量繁衍，然後再返回地球陪伴人類。

討論大熊貓「移民」火星，對當下有何現實意義？「愛因斯坦說，想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推動着進步，並且是知識進化的源泉。」譚楷介紹，「或許，我們應該記住2023年10月18日這個日子，說不定數百年後，大熊貓與人類一起真的會移民火星。」

劉慈欣：科幻文學是連接世界之橋

「地球僅是宇宙中的一粒塵埃，人類在面臨危機時，所有的分歧都顯得無足輕重。」中國著名科幻作家劉慈欣表示，科幻文學與其它文學最大的不同之處在於科幻小說中的人類往往不分種族、國家和信仰，而是作為一個真正的「命運共同體」呈現。科幻文學所描寫的夢想，是全人類共同的夢想，噩夢和危機也需要全人類共同面對，從而連接起世界不同文化。

在劉慈欣看來，目前中國科幻發展的特點是風格多樣、百花齊放，步入了良性的發展。他不認為現在就是中國科幻文學的黃金時代，因為仍然缺少有影響力的作家和作品。「與科幻文學相比，中國的科幻影視發展更快、前景更光明。」劉慈欣認為，在不久的未來，中國科幻影視或將率先崛起於世界。同時，他向年輕科幻作家提出建議，不要拘泥於眼前的一畝三分地，將目光投向更遠的空間和時間。

「我希望100年後的你們，遠遠超出我們這一代科幻作家的想像，相信一定會是這樣。」劉慈欣給100年後的人類捎去了這樣一句話。

近年來，劉慈欣的作品被翻譯出版風靡歐美，

是一種突破和創舉，開創了一條先河。「除了劉慈欣的作品在北暢銷之外，中國作家的科幻作品越來越受推崇，步入了一個良性發展軌道。」羅伯特·索耶認為，劉慈欣的作品讓中國科幻被西方世界所熟知，創立了一種新的視角、新的機會以及新的世界觀和技術觀，也讓西方的民眾了解到更多的科幻小說以及科幻新維度。因此，中國作家要尊重自己的文化，不要刻意迎合西方受眾、西方世界的品味，一定要忠於自身、忠於自己的故事、自己的敘述方式。

「中國有著數千年歷史，西方短短數百年歷史無法比擬。」羅伯特·索耶說，中國數千年的歷史文化和民族文化的多樣性，能為科幻作者提供源源不斷的靈感和素材。今次盛會，全世界的幻迷相聚成都，共同分享科幻、藝術、文學的美妙，更是中國科幻的一次完美亮相。



▲劉慈欣

劉慈欣與少年幻迷的「十年之約」

特稿

在第81屆世界科幻大會開幕式上，揭開了一段劉慈欣與一群成都師生「十年之約」，成為整台晚會最動容的一幕。

1997年，正在讀高二的胥敏如往常一樣走進學校閱覽室，隨手拿起一本《科幻世界》，從此與科幻結緣。「還記得第一次閱讀《科幻世界》，感覺與書本上的課文和公式不一樣，讓我走進了一個充滿想像的空間。」胥敏說，閱讀科幻小說成了她課餘生活的最愛，爾後漸漸變成了一種習慣。大學畢業後，胥敏成了一名語文教師，她帶著孩子們在科幻的海洋裏找尋屬於自己的一片天地。剛開始，她積極向孩子們推薦《中國太陽》《鄉村教師》以及課本文章《帶上她的眼睛》，有一定基礎後便帶領他們閱讀《三體》。

「慶幸的是，我並沒有因為成長而改變對科幻文學的喜愛，直至將這種喜愛播種到學生心中。」2013年8月16日，胥敏給時任《科幻世界》副主



◆劉慈欣與胥敏及其學生見面。

編稿寫出一封信，表達了自己對科幻文學的喜愛和思考，並附帶了39篇學生閱讀《三體》的讀書筆記和一些孩子們關心的問題。當日，楊楓便將這些讀書筆記轉給劉慈欣，令他十分感動。

雲天明與程心，未說心聲，便被斬斷，這是永恆的失落；在黑暗中遊弋，在光明下仰望，而晝夜無盡……星空是畫布，是黑板，也是孩子們最好的想像空間。孩子們讀書筆記中的一字一句，表現出對科幻的熱愛與追求。「感覺中國真正的科幻大師可能要從他們中出現，有你這樣的老師是孩子的幸運，而有你們這樣的讀者也是我們科幻作者的幸運。」2013年8月21日，劉慈欣給胥敏及孩子們回信，從此聯繫不斷。

十年前，讀者與作者之間因一封信而產生共鳴，讓科幻的種子萌芽破土；十年後，故事還在延續，一本《十年之約：夢想照進現實》，由胥敏傳遞至劉慈欣。當年的中學生李睿現身晚會，如今已是華南理工大學材料專業的在讀研究生，談起劉慈欣作品中的新材料如數家珍。