



點滴 陳復生

鄉土文學舞台劇《邊城》

轉眼45載，我又回到大學會堂(昔日名稱大專會堂)、疫情後第一次參與逾千人的活動——鄉土文學舞台劇《邊城》首演暨告別大學會堂的晚會，並擔任司儀。回想1978年，正是我入讀母校(香港浸會大學)傳理系第一年，當時舉行的「傳理十年」慶典，就在剛成立啟用的大專會堂舉行，我以一年級新生代表擔任其中一位司儀，印象難忘。

最感恩的是在45年前出席盛典的榮休校長謝志偉博士及夫人吳道潔女士，在45年後的今天，依然健在，更身體力行，自澳門親臨現場，給予師生們支持鼓勵！謝校長下周便屆90歲，夫人也接近，但他倆一直熱愛生活，關顧師生，服務社會，想是這種精神，令他們不顯老，跟真實年齡相距甚遠。也是這股精神，影響着一代又一代的「浸大人」——當晚出席《邊城》首演的，還有兩位榮休校長及其夫人：陳新滋教授伉儷和錢大康教授伉儷，大家依舊熱愛母校、關心校友，正是「浸大情永在」！

舞台劇《邊城》是母校校友劇藝團創人徐國榆、團長葉家寶和導演陳焯標的傾情之作，更邀得音樂大師梅廣釗原創音樂、服裝

設計大師馬國明設計戲服，他們都是我們傳理系的學長，還有幕前演出的校友：胡錦文、盧偉力、王鎮泉等，以及現時就讀環球榮華演技藝術(榮譽)學生：梁麗麗和仇瓏唏，當然更少不了尚志會會長曾惠珍學姐的推動和首次粉墨登場，台前幕後，可謂集合了多個不同年代的「浸大人」的誠意之作！

作為大灣區巡迴演出的《邊城》，當晚在大學會堂的首站演出，溫情滿溢，氣氛熱烈，是個好開始，也是成功的一半。3位榮休校長不但出錢出力支持這次活動，更在場刊寫下題詞，意義深遠，大家共勉：

「大學會堂/開演片片人間事/邊城鄉土/歷經絲絲兒女情」——謝志偉博士

「浸大全人好/城愛意深」——陳新滋教授

「浸大呈藝弘沈老/尚志巡演戲邊城」——錢大康教授



◆ 浸大榮休校長謝志偉博士及夫人吳道潔女士(右二、三)觀賞《邊城》。 作者供圖



文公子手記 文公子

演唱會推廣好橋

最近樂壇四大天王中，有兩位宣布再開演唱會，據悉其中一位票未開售，已經收到海量的內部認購查詢，相信又會一票難求。

文公子認識的朋友當中，有不少是演唱會粉絲，知道文公子朋友多，所以常有詢問是否有機會有門路買到熱賣演唱會的門票。在一票難求的情況下，文公子通常建議朋友留意誰是活動的贊助商，因為他們獲配的票其實會有一定的比例，研究一下如何從他們手中取得門票會相對較容易。

記得有一年大除夕，女伴指定要往高雄看五月天的跨年演唱會。文公子在開售當天，已一早上網購票，照例遇上網絡大擠塞，連登入網頁都不容易，最後當然是購票不成。路不轉人轉，文公子細看宣傳品，發現原來某航空公司有份贊助，於是直接問該公司的銷售部高層好友，原來他們正推三天兩夜連機票酒店與演唱會門票的旅遊套票，立即為文公子解決了不少問題。

贊助演唱會，多年來也是推廣生意的一條好橋。例如最近兩位天王的演唱會，就有不同的贊助商用以推廣業務。

保誠保險冠名贊助了黎明的演唱會，並推出廣告，只要在推廣期內成功網上登記，就有機會參加抽獎，獲得演唱會門票2張。票價580元的名額30個，而1,180元的名額亦有10位。參加者登入廣告的超連結後，是一張表格，除必須填寫個人資料包括姓名、聯絡電話和家庭狀況外，還需填寫一位保誠保險代理的電話號碼作為推廣碼，方能參加抽獎。換言之，參加者必須認識一位保誠的代理，相信不少本身已是保誠的現有客戶；就算現在未成為客戶，但在「主動」提供了家庭狀況等資料後，保險公司就會有數據分析，應該向該名準客戶推介何種切合其個人需要的產品，提高銷售成功的機會。借抽獎取得潛在客戶資料，的確是一條好橋。

另一個是張學友演唱會，花旗銀行就用來推廣信用卡。凡在指定日期內成功申請到指定信用卡的新客戶，都可獲贈2張免費的1,280元門票。看來非常吸引，但事實上條件頗有趣。因為新客戶必須在3個月內簽賬超過8,000元，而其間每月必須有一次認可簽賬；新客戶更必須繳交首年年費3,800元。兩張門票總值只是2,560元，在信用卡普遍免年費的情況下，此舉已是一條穩賺不賠的好橋。在一票難求的情況下，相信不少消費者也只能心甘情願成為新客戶。



海梅足跡 車淑梅

張敬軒回想入行22年的經歷

入行22年張敬軒回想當年曾放棄了一份頗有前途的工作，「我讀金融會計Banking，考了幾個相關證書，點鈔速度極快，學校將我推薦到建設銀行，至第二次面試我問自己是否要做櫃員，這不是我想追求的生活，我回校表明不去面試了，我要去唱歌……我借了媽媽5萬元，自資出了第一首歌《My Way》，廣州人開始認識我，終於有香港唱片公司找我簽約，2004年我經優才計劃來了香港，現在我已不是香港人。」

張敬軒有才華更有好心腸，「我好八卦，喜歡將有經驗的人拉在一起，將本領傳授給新一代，因為我當年渴望入行被人騙過，浪費了金錢和青春，所以我開了一間小型學院，目的是要新入行的學員不要給掌聲鮮花包圍而自滿，要從低做起。我以前行走江湖梳頭、化妝、着衫甚至做衫都由自己處理，關菊英姐姐教過我：阿仔記住，識得的東西愈多，外人就不容易欺負你了！」

今天張敬軒是一線歌手又是管理高層，兩者可有衝突？「有！歌手好嚮往自由，無邊無際；但管理就要將自己變成一個好有規範的人，當新人做得不足時，我應該原諒他們還是執正來做？我覺得自己做得不夠好！」

張敬軒也是一個感恩的人，「我要多謝我的

伯樂陳少寶先生，以我當年的尊容和洗衫板的身材也願意簽我，我之前的經理人Bella，讓我這個廣州仔認識香港文化，還有周國豐先生，我有看他於《中年好聲音》做評審，他平日就是這樣『空』我要我進步的。我也曾做過秀騷的評審，很多年前我在上海做了一個選秀節目《我型我Show》……那次我見到很多來自陝西、新疆家裏窮到不得了的父母，為了完成子女的夢想傾家蕩產買火車票，千里迢迢來到上海參賽，沒旅費的甚至要在街上露宿，我不要做為了節目而嘲笑參賽者的效果，因為我以前也做過這樣的小朋友，也曾發過明星夢，我決定不再做評審了！」

「我最新有個計劃，小時候有聽到車淑梅姐姐和區瑞強哥哥的《狐狸先生幾點鐘》，那一個卡式錄音帶和故事書陪伴了我整個童年，那是香港的表姑送給我的兒童節禮物，所以我和王菀之去年已計劃出書！至於我的下一個目標就是做好眼前的事，放慢腳步好好生活。我好滿意自己所走過的路，我覺得自己得到的，比我在媽媽肚裏所期望的已經多出來好多了！」

張敬軒是內地歌手來港發展的典範，他所做到的成績、發揮到的正能量比大家期望的同樣超出了很多！軒軒繼續加油，為我們帶來更多驚喜！



◆ 張敬軒希望將學到的東西傳授給新一代。 作者供圖



遊生樂與 路美

泰國之旅(四)

睡眠惺忪的瞞醒，已經看到日光照面，快樂不知時日過，今天已經要回家，但是也得抓緊時間吃個豐富的泰國早餐，沒有什麼特別，只是吃一些泰國炒米粉，已經心滿意足了！

一大清早吃完早餐之後返回酒店第一時間收拾行李，再Call車接我們到機場，今次的安排比較謹慎，為的就是早一點排隊登記機位Check-in，因為我們回程是乘搭大灣區航空，原來搭最便宜的客機位是沒得提早48小時Check-in的，所以，我們要預早差不多4小時去機場排隊Check-in，但是最開心的便是我們的預計是對的，因為我們是排第一位，安心Check-in。今次選擇回程搭大灣區航空，目的是要嘗試新的飛機、新的航空體驗，如果你購買最便宜那種飛機票，便要留意只可攜帶10kg行李隨身，是沒有48小時之前可以Check-in的權利，但是如果你加錢購買20kg行李，便可以預早48小時提前電腦上網Check-in，所以請留意！

到了機場Check-in後，我們便去吃午餐，泰國機場的午餐還是可以

的……當上到飛機後感覺非常之乾淨，座位比較寬闊並且是新的，還可以欣賞電影。新的座位對於好像我們那麼肥胖的身軀相對比較寬闊，比一般廉價航空座位更闊，空中服務員也非常之有禮貌，也有預備充足的位置給你放行李；至於洗手間方面就比較小了一點，所以這次的回程體驗對我而言相信日後也會繼續飛搭大灣區航空。

到達香港之後，就恢復返豪宅的性格，首先預訂的士回程，然後便跟朋友們吃過晚飯才回家，這次的窮遊泰國絕對開心，因為自己選擇的行程以及酒店都是非常方便，滿足很久沒有出國的我的要求，價錢非常之吸引，只是用了2,500港元便可以4日3夜住宿連機票的開心體驗，當然也要有心理準備酒店不是非常漂亮，如果只需要睡覺是沒有問題的，因為酒店是沒有任何設備，只有Wi-Fi及又電口。

這次旅行完後，使我決定2024年抽多些時間出國旅遊，又或者返內地尋找更加多旅遊樂趣，因為我的願望是在我國土壤上自駕車旅遊，希望明年我能夠做得到。



戴永夏

紅葉爛漫扮霜降

霜降是二十四節氣的第十八個節氣，也是秋季的最後一個節氣，一般在每年10月23日前後交節。霜降以後，冷氣南下頻繁，氣溫驟降，晝夜溫差大，深秋景象明顯。

元代人吳澄在其《月令七十二候集解》一書中，將霜降五天分為三候：一候豺乃祭獸；二候草木黃落；三候蟄蟲咸俯。意思是說，霜降時節，豺狼等動物將捕獲的獵物先陳列然後再食用；經霜打後，小草枯萎，樹葉變黃並隨風飄落；蟄蟲開始不動不食，進入冬眠狀態。

霜降的一個主要標誌，就是「霜始降」，露水凝結成白霜。在霜的威力下，草木凋零，樹葉飄落，農作物停止了生長。不過，霜也有「溫暖」的一面，它能使被它打過的瓜果蔬菜更加甜美可口。早在西漢，汜勝之便在其農學著作《汜勝之書》中說過：「芸薑(蘿蔔)，足霜乃收，不足霜即澀。」農諺也說：「霜打的蔬菜份外甜。」北方人鍾愛的大白菜，南方人青睞的小油菜、萵筍、白菜薹等蔬菜，經霜打後不但口感更好，而且容易煮爛。水果也是如此。尤其是柿子，未經霜打的柿子又硬又澀，難以下嚥。霜打以後，柿子變得又軟又甜，味美可口。正因如此，霜降吃柿子的習俗便應運而生。

在我國的許多地方，霜降時節要吃紅柿子。在當地人看來，這樣不僅能禦寒保暖，還能壯筋骨，有益健康。泉州民間流傳着這樣的說法：「霜降吃丁柿，不會流鼻涕。」還有一種說法是，霜降這天如果不吃柿子，冬天嘴唇會乾裂。

除了吃柿子，霜降的另一重要習俗就是賞紅葉。

霜降時節，霜染大地，演化出別樣的深秋景色。霜又揮灑神秘的巨筆，把楓樹、黃槿等樹木的葉子染紅，繪出「萬山紅遍、層林盡染」的大美景象。於是，每到此時，人們成群結隊地登山觀賞紅葉，便成為一件盛事。我在《濟南紅葉》一文中，曾寫到濟南人霜降賞紅葉的情景：

北風送寒，萬木霜天，又到賞紅葉的大好時節。濟南南山的紅葉谷中，數千畝紅葉凌霜鬥寒，艷麗如丹，映紅了蜿蜒的溝壑，染赤了綿綿群山。遠看，像隨風飄浮的彤雲；近看，似熊熊燃燒的火焰……此時，置身於這「紅雲」錦帳之中，身染紅了，心熏醉了，怡然自得中頓感心曠神怡，浮想聯翩。如此美麗壯觀的景象，是上蒼賜給濟南的無價之寶。它使濟南的嫵媚融進了火辣，婉約增添了豪放，「杏花春雨」之韻多了些「鐵馬雄風」的強悍。都說「濟南瀟灑似江南」，紅葉爛漫中，豈不勝江南？

濟南的紅葉，美在當今，也美在從前。歷史上濟南的紅葉就很有名，而濟南人也把賞紅葉當作一大盛事。每到深秋楓葉醉時，到南山賞紅葉的人便如潮湧，絡繹不絕。而賞紅葉的最好去處，要數近郊的龍洞、佛峪和千佛山了……

紅葉的艷美，也令許多詩人為之傾倒，寫出了不少名詩佳句。如「寒山十月旦，霜葉一時新。似燒非因火，如花不待春。」(唐·白居易《和杜錄事題紅葉》)「山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃。」(唐·劉禹錫《秋詞二首》)「勞歌一曲解行舟，紅葉青山水急流。」(唐

·許渾《謝亭送別》)「春山何似秋山好，紅葉青山鎖白雲。」(明·文徵明《題畫》)而最為著名的，是唐代詩人杜牧的《山行》：「遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」詩人在霜降時節的一個黃昏，來到一處楓林遍布的山前，只見彎曲的石徑遠遠地伸向山巔；山頂白雲繚繞，有幾戶人家在白雲中隱現。最令詩人喜愛的是，眼前漫山遍野的楓樹層林盡染，楓葉如丹，如璀璨的雲錦，似燃燒的火焰，比那二月的春花還要艷麗。詩人用生花之筆，描繪出了霜降時節紅葉爛漫的壯麗景觀，看了令人心醉，也把「霜葉紅於二月花」這千古名句牢牢地刻在心中。

霜降時節又是菊花盛開的時候。此時登山賞菊，也是一件令人心曠神怡的雅事。因此我國許多地方都有霜降舉行菊花會、飲酒賞菊的習俗。

過去在泉城濟南，每到霜降時，近郊的千佛山等山上，到處都盛開着爛漫的山菊花，前來登山賞菊的人絡繹不絕。人們站在「賞菊岩」上賞過菊花後，便三五成群，呼朋喚友，在山坡上席地而坐，進行野餐。他們喝着自帶的菊花酒，品嚐着親手做的炸菊花、菊花火鍋等美味佳餚，真是其樂無窮。正如清代詩人朱照在《重陽節同人挈酒歷山登高詩》中寫的那樣：「閒招三五友，把酒醉南山。靜喜高松下，香侵野菊間。石稜秋有骨，苔點雨留斑。磴道歸來晚，空壘擊月還。」短短幾句詩，便把人們偕友登高、賞菊飲酒、一醉方休、伴月而歸的歡樂情景生動地寫了出來，讓人讀了回味無窮，不勝留戀。



愉韻度曲 梁君度

吳山明傳統人物畫的創作

國畫家通常都有固定畫某一畫種的習慣，如專畫山水、或花鳥、或人物等，我認識的幾位畫家都是如此。

中國傳統歷史人物畫是中國人物畫的主要樣式之一，其畫意主要取自歷史紀實、名人逸事、民間傳說、文學詩詞、宗教故事、倫理道德等等，作品一般以抒情為主，讓人們能從欣賞中得到一些啟示。這也是直至今日，雖然歷史已進入生活方式完全不同的時代，但古代題材的傳統人物畫仍受歡迎的原因。

筆者在杭州錢塘江邊的「吳山明美術館」，看到當代實力派人物畫家吳山明的歷史人物畫作品，感受頗深。

關於吳山明的傳統歷史人物畫，筆者了解到他的基本創作步驟如下：首先是取材，作畫首先碰到的就是題材的選擇，中國歷史幾千年，題材豐富多彩，有的已成為傳世題材，更多的有待進一步發掘，一般將悅目舒心的、可以入畫的並容易用形象表達的，體現真、善、美境界的題材為首選。第二是立意，題材選定後，緊接着思考的便是怎麼更形象地表現題材的內容，同時使這種表現更生動，既明確又含蓄，並最終能顯出其內容含義與藝術趣味所在。第三是構圖，即經

營位置，將各種畫材盡可能安排在恰當位置上，人物能在畫中顯出，人景交錯自然得當，從而使意境體現得更好。第四是落墨，一般可從人物或主體人物開始畫，主體人物基本確定後，其他人與環境應考慮與主體人物之間的關係與總體意境的聯繫，切忌雜亂或喧賓奪主。落墨階段是作者駕馭筆墨能力的體現，從題材與立意考慮筆墨形式，從筆墨形式的追求中形成最終藝術趣味的統一，即畫風的完美性。第五是賦彩，作為描繪傳統人物之畫作，應考慮其古意，因此色調不宜太強烈，色彩變化也不宜太跳躍，一般中國畫以固有色為主，畫面一般應形成以主色為基礎的較和諧色調。在大統一中存留一些小對比。有時也可色與墨混用，或色與墨交替進行。最後是調整，調整應打破人物與環境的界限，從總體的意境把握入手，去增補筆、墨、色，以保證最初設想的意境的呈現。題款與印章也應作為最後調整之內容，兩者都應是畫面有機的組成部分，應考慮將其作為對畫面意境的提升與畫面的視覺變化起一定作用的畫材來精心安排。

筆者特意整理出吳山明傳統歷史人物畫的創作方法和步驟，與大家分享。



從容創夢 王嘉裕

從容接受年齡

長大後特別是開始工作以後，我們都能夠感覺到時間過得很快，好像一年才剛開始，一轉眼又到了年末，人們都在跟着時間奔跑似的，想要在有限的時間裏創造更多的成功，擁有更多的物質財富，因為如果不那麼做的話，留給自己的彷彿就只有那蒼老的年齡。

對大部分有歷練的創業者來說，每當看到意氣風發的年輕人，總會從心裏感慨一句，年輕真好啊。每個人都想青春永駐，可是歲月只會悄悄地溜走，從不為誰而停留，所以我們拚命在實踐裏創造自己的價值，但卻總是很難面對自己的蒼老。

可是，老去是每個人從出生就必然會走向的結局，與其憂心，不如坦然接納，既然老去是每個人必然會經歷的事情，那我們又何必擔

憂？坦然從容接受年齡或許是接受自己的人生價值觀，其實我們對於年齡的恐懼，不在於容顏蒼老，而是恐懼隨着年齡的增長，卻仍然一無所獲，然而我們應該換個角度來思考，到底是什麼樣的成功才是成功？擁有多少物質才會真正覺得自己富有？退一萬步來說，只要能夠向着夢想奮鬥、健康地存活，那麼每一天的時光就值得我們好好珍惜。

愈是追趕時間就會發現時間過得愈快，雖說人生短暫，可是還要看我們用什麼樣的節奏去度過，非常理解創業的朋友們，無論是年輕人或中年人，也許常常都處於焦慮之中，這種焦慮最大的來源就是因為時間過去而感覺自己沒有太多收穫。很多人日以繼夜地工作，希望創造最大的業績成果，但成功應是從長遠角度來看，創業也像是一場馬拉松比賽，太緊張跑得

太快反而會導致力氣不足，我們應該成為時間的主人，坦然接受年齡，不必要把成功看得太重要，也不必去追趕時間向前奔跑，以從容的態度把日子過好讓自己活好，就是最高級的生活態度。我們要做的不只是接受年齡，還應該珍惜年齡饋贈的經歷。人一生當中，哪個年紀最好？也許你會覺得是無憂無慮的童年，為夢想奮鬥的學生年代，又或是功成名就時安享晚年的時候……可是不管處於哪個年齡，都有着不一樣的風景，如果一定要說最好，那麼眼前就是最好的年齡，珍惜當下享受現在。

人生沒有最好的年齡，只有最好的心態。無論到了什麼年紀，都不需要抱怨，請相信一切都是最好的安排。年齡只是作為生命的一種簡單記錄方式，不需要束縛自己，從容接受，便會發現生命比想像中更廣闊。