



琴台客聚 彥火

濠江報業大佬

2014年10月，澳門兩大文化泰斗——兩李之一的李鵬翥先生逝世，我曾寫了一篇悼念文章。

想不到一年之後，碩果僅存的大李——李成俊先生遽然而去。說李成俊逝世，是之前並沒聽聞到有什麼大病痛。

他享年90歲，套一句行內話，是「福壽全歸」。

他生前，常年見他容光煥發，問起養生秘訣，他說是拜長期吃燕窩之效。李成俊比李鵬翥年長，相距8年，以兄長自居。

兩李並不是親兄弟，充其量是事業上的兄弟。但是，他們辦報的旨趣，可以說是志同道合，合作上天衣無縫。

濠江最大的中文報——《澳門日報》李成俊是創辦人之一。那是1958年。《澳門日報》在港澳芸芸「愛國報章」中，是一枝獨秀的。

說是一枝獨秀，是因為《澳門日報》在兩李苦心孤詣的經營下，一直是經濟獨立體，不取國家分毫，所以人事編制上也相對的獨立。

換言之，《澳門日報》人事變化不大，可謂相當穩定，在經營上有一脈相承之效能，報紙銷路也是獨領風騷的。難得的是，作為濠江報業老大的李成俊，從沒有像時下的「報業大佬」居高臨下之態勢。

相反地，他恂恂儒雅，有長者風範。

筆者從一名記者到主管，李成俊都是以一貫而之的態度對待，從來沒有因是「小記者」以假詞色，也不會因為地位變化而特別厚待。

與《澳門日報》關係，是打從上世紀六十年代末認識李成俊開始的。當初是一個毛頭小子。每次過濠江，都事先向兩李打招呼，兩李也必定抽空接待。後來成為其作者，關係更進一步。

當年《澳日·新園地》編輯是黃德鴻兄。我也是先認識「兩李」後才識稿的。我為《澳日》副刊寫了好幾年稿。

每次飯聚，李成俊無分尊卑，侃侃而談，有時也提到我已發表稿件的內容，令我大吃一驚。想不到他日理萬機之餘，仍然對轄下的報紙副刊文章瞭如指掌。

這使我想到了我在金庸轄下的《明報月刊》當主編，偶爾收到金庸的寫字條，提到《明月》某篇文章有異體字，希望以後注意，令刊物同人視為頭等大事。

可見文字工作都是具體而微的事，盡管是身居要職的高層，也不能掉以輕心。這種一絲不苟的責任感，是對事業的熱誠和虔敬的具體表現，正如歌德所說的：「責任就是對自己要去做的事情有一種愛。」

這種嚴謹的辦刊態度，也是後學的我一直孜孜所追隨的。

(《澳門情書》，之三)



姚雅雅音 姚珏

文化自信與「一帶一路」

上周，第三屆「一帶一路」國際合作高峰論壇在北京舉行，盛況空前。十年前，習近平主席提出共建「絲綢之路經濟帶」和「21世紀海上絲綢之路」倡議，也就是共建「一帶一路」倡議，十年來，150多個國家、30多個國際組織簽署合作文件，成果豐碩。

文化自信是「一帶一路」建設的思想基礎，文化藝術力量在促進交流合作，提升發展質量，激發創新動力方面具有巨大的力量。英國學者羅素曾經在著作《中國問題》中講到：「從孔子時代以來，古埃及、巴比倫、馬其頓、羅馬帝國都先後滅亡，只有中國通過不斷進化依然生存，雖然也受到諸如昔日的佛教、現在的科學這種外來影響，但佛教並沒有使中國人變成印度人，科學也沒有使中國人變成歐洲人。」

他分析的最大原因就是中國同屬一種文化，又善於同化外來文化。這其實講的就是文化的認同感、向心力，更是文化自信。而且中華文化的同化力也源於開放包容、心懷天下的傳統，「一帶一路」建設恰恰是希望運用中國智慧，促進人類的和諧共贏。十年前，習主席已經提出人類命運共同體的理念，此次在高峰論壇更明確指出，「共建「一帶一路」源自中國，成果和機遇屬於世界。」

我長期在藝術和教育方面堅持的也正是文化自信，堅守中華文化之根，促進跨文化的交流合作，用中西結合的方式展示中華文化的軟實

力。我曾經率先到「一帶一路」沿線國家斯里蘭卡、新加坡、泰國等地演出。今年11月，我又將率領香港弦樂團前往中東歐國家希臘、保加利亞、羅馬尼亞演出5場音樂會。其中11月9日在希臘的音樂會已被中國駐希臘大使館納入中希文旅行年作為閉幕演出。

我覺得如果真正達到文化自信，就是要讓世界欣賞中華優秀文化，理解認同中華文化，所有的藝術家都樂於在世界舞台上演奏中國作品。我們做的工作，不只是用西方樂器演奏西方作品，而是去西方國家用西洋樂器演奏中國曲子，用他們聽得懂的語言演出，讓他們能夠真正體會認同中華優秀文化。此次中東歐巡演，我們還計劃在保加利亞亞索菲亞，特別邀請當地藝術家和我們弦樂團一起合作演出中國曲子。這是我們的初心，我們不是只停留在一場演出，而是希望真正通過當地藝術家親身體驗，感受到中華優秀文化的精神和魅力。

藝術文化的交流，是能夠促進彼此的理解，民心的相通，為社會及經濟發展帶來另一種的支持力量。文化自信又真正賦予「一帶一路」建設高層次的使命和活力，這是一條紐帶，穿越古今，用音樂弘揚絲路精神，向海外傳播中華優秀文化。今年是「一帶一路」倡議10周年，我們未來希望繼續發揮香港「背靠祖國、聯通世界」獨特優勢，以高水平中華文化軟實力，促進更高水準、更深層次的國際文化交流和文明互鑒，真正展現新時代民族復興的文化自信。



水過留痕 少爺兵

翻唱他人歌曲形同偷歌！

內地歌壇最近因歌曲版權問題，輿論掀起了一連串的波瀾！事緣有人指「翻唱」他人的歌曲是形同「偷歌」行為！在歌壇裏包括作曲填詞人、電視台、歌手等等有關人士等，雖然對歌曲版權之事認同應被「正視」，奈何各有立場各有心思，亦各有自身利益的情況下，事情並未能得到一致的「共識」！唯一可寄望的是以「法律」為基礎下去「維權」，可是如何將歌曲版權問題的法則去「完善」，至今仍沒有所謂「最好的條例」，換言之，問題始終是未得到解決。有歌壇中人表示：「只要不太過分，就維持現狀吧！事情若夾雜着太多因素，也不好辦。」

「歌曲版權問題由來已久，亦討論爭議過很多次，但都是沒有結果！若行中有關人等對版權有意識及尊重的心態，大家能主動配合法則，多行幾步『維權』的方法，被『侵權』的事情自會減少許多。不過亦有作品創作人表示希望作品能唱到『爆紅』，成為膾炙人口的經典金曲，所以不想設太多的『關卡』，多些翻唱是證明歌曲受到大眾歡迎之一，而版權最重要在於作品能否帶來利益？能否延續到下一代都能有版權費的利潤？說到利益，相信很多創作人都不會想得這麼『長遠』，因為在他（她）們心中現在的生活實況及大環境下，首先考量的是自己的『生存之道』。唉，家家有本難唸的經！」

歌壇中人認為歌曲版權問題看似簡單，可是也有歷史遺留下來的種種問題存在圈子裏！除有法律規範一二外，個人的思維和立場都有着不少矛盾點：「其實歌曲版權的意識在娛樂圈已提升了不少，所以在一些電視綜藝節目中被安排要唱別人的歌時，演藝人或歌手也會間接地說：『佔不到節目組連這首歌的版權也買到了！』又或者歌手的演唱會唱的不是自己的歌，亦只會唱幾句，算是向歌迷作一個交代而已！足見歌曲版權意識等問題已朝『好的方向』推動中；但，說到翻唱歌曲如同『偷歌』行為之一，這樣的輿論指摘實在太嚴重了。」

歌手群中大部分認同歌曲版權問題的確要大家去「關注」，可是「利益共同體」又各持己見，如果能在合法合理合情合理下「求同存異」，建立版權框架，逐步推展至完善：「不要將『被動方』的歌手或演藝人推至事件的『風口浪尖』！不過，這次的輿論也正好提醒各唱片公司、歌手等，在知道有自己要唱歌的環節前，好好跟製作單位商討妥善安排版權的事宜，亦是對尊重版權的一種做法。」



爽姐私語 林爽兒

殿堂級歌手

最近接觸了很多不同的人，不同界別的佼佼者，其中包括我們都很熟悉的一級女歌手葉麗儀（Frances），那是因為丘亞葵製作的《輝黃》，一個很經典的金曲演唱會，一個不容易齊集那麼多唱將的演唱會，因為每一次大家都不知道能否集齊所希望出現的唱得之人，今次沒有了主將之一的鄭少秋，而音色超正的葉振棠也在採排之後，忽然不適必須停止演出。

而眾唱將中葉麗儀是我特別留意的其中一位的殿堂級歌手！記得在演唱會採排當天她才安排到坐機趕來，才到埠她便立刻上台，音樂總監徐日勤全力配合，他們立即演繹演唱會的歌曲，令在場的所有人都安定下來聽他們的演出。

認識 Frances 已許多年了，但每次都是在演唱會中見她，不是聽她唱歌便是一大班人吃飯，甚少有機會聊天。

不過因為《輝黃》，我倒有機會有時間聽她的一些故事，那是港台《香江暖流——我們的VIP》邀請她和仙杜拉，趁兩位在留港最後一天，難得兩位姐姐肯給時間，結果

兩人分時段做陳永業和袁梓珮的訪問，我當聽眾分享了她們的故事！聽故事之前，我這個助理先要知道二人的習性，葉麗儀是永不遲到的，做好了準備工夫，到場便立即可以錄影。而仙杜拉姐姐一向遲睡遲起，下午才起床的。兩人生活習慣差太遠。還好這天兩人還是可以接得上，葉麗儀訪問完，仙杜拉到場，大家都把握時間邀請二人合照，那是珍貴的時刻呀！

Frances 在訪問中很坦誠地說自己的種種，包括她患癌、患抑鬱症、孫仔患腦癌，她都不諱言，特別是說孫仔的狀況，他們一家人去面對問題，對抗疾病，孫仔如今已13歲，5歲開始發病，儘管不會說話要坐輪椅，但他是個開朗的孩子，更安慰的是在孫仔患病期間，新抱無怨地照顧着，Frances 說自孫仔得病之後，新抱沒有一天睡個整覺，每晚隔幾小時便要替孫仔轉換姿勢，但夫妻關係不會因為孩子而不愉快，一家人是很融洽的！相信 Frances 的勇於面對、積極心態是影響着一家人的！

Frances 正式成為職業歌手，今年已經是50年了，聽說她也會為入行50年開演唱會，而且最近還灌錄了唱片。對事業的熱愛和專注，令人敬佩！



◆（左起）陳永業、葉麗儀、仙杜拉、丘亞葵、袁梓珮難得的合照！作者供圖



張武昌

走進大學校門的一刻

2019年11月，我有幸參加了香港文化總會與中央駐港聯絡辦聯合舉辦的清華大學國情培訓班。

深秋，南北方的氣溫差別有點大，我們一行在香港出發時穿着襯衫，到達北京後就要穿上厚厚的衣服了。我們在晚飯後進入清華大學校園的，在踏入清華大學校門的那一刻，我有點激動，真想高呼「清華我愛您」，我終於走入了中國最高學府的大門，今生無悔。

在清華大學學習期間，讓我印象最深刻的是，藝教中心聲樂老師付林波教我們唱《愛我中華》及《我和我的祖國》兩首歌的情景。我們來到授課教室，首先躍入眼簾的是，課室裏面擺放着一架鋼琴，後面還有一排樓梯式的台階，台階上可以坐人。付老師美麗大方、性格隨和，她先讓我們在台階上就座，然後教我們歌詞裏關鍵字的準確發音。再用鋼琴熟練地彈奏歌曲，並繪聲繪色地教我們唱歌詞。還讓我們分組，分別唱出不同部分的歌詞。

在學習期間，我們還參觀了北京的幾個著名景點。北京道路的兩旁種植了許多白楊樹與楊柳樹，偶爾還會看到滿掛種子的松樹。深秋的冷風給道路兩旁高大的樹帶來了傷感，黃綠交集，秋風輕掃，黃葉飄飛，若在樹叢中的林蔭小道上漫步，或許會把我引入遐想。

金秋十月、11月，北京還是那麼迷人，紅彤彤的柿子掛滿枝頭，金黃色的樹葉

把北京的古色古香襯托得淋漓盡致。前往故宮的大道上，遊客川流不息。整齊的柳樹輕搖，絲葉飛舞，頻頻向遊客點頭頷腰致意。故宮午門前面的廣場上，一排又一排，一撥又一撥的人流在擺甫士，找尋歷史的記憶，留下倩影，帶回一個個動人的故事，在人生歷程的道路上畫上精彩的一筆。

英俊瀟灑的導賞員用那純正的京腔，生動地講述每個景點的歷史背景及其故事，我們認真傾聽之餘，也不忘舉起手機把美留住。輝煌的建築結合當時的經濟條件，可想而知中國曾經有過輝煌。朝代的更迭掩飾不住事實的根源，在中國富饒的大地上有過驚心動魄、你死我活的爭奪奪位，也有過萬眾一心抵禦外來侵略的戰爭，每一段歷史都給中國人民帶來沉重的負擔。我們生活在和平的年代，要珍惜眼下來之不易的幸福生活。在文化領域裏，我們可以從不同的歷史書籍中了解一些宮廷趣事，但站立在故宮之中便會有種「身在福地不知福」的感覺。

太陽漸轉橙色，照耀在故宮的屋頂上，呈現出一片金光四射，遊客也表現雀躍，紛紛抓住最好時機，把紅彤彤的夕陽裝進手機，帶回住所慢慢欣賞。走在798藝術區裏，到處是藝術家的手筆，簡簡單單的一筆一畫，都充滿着深奧的哲理，隱藏着藝術家的辛酸故事，從草根到成名，比比皆是。我對藝術缺乏考究，怎麼也看不出端倪。徜徉在門口的樹蔭下，秋的信息深深吸引了我的眼光，攀爬上牆上植物

的葉子有些已開始乾枯，略顯紅色，紅黃綠配搭也算是自然藝術景觀吧。到了北京就應該去充當一回好漢。唐肅關長城雖然有些陡，但秋色迷人。進入景點的大門，找到了「不到長城非好漢」的石碑，俯身與之留影，並發微信朋友圈炫耀一番。

我們唱着付老師教的《我和我的祖國》往上行走，遇到一群外國遊客，見我們手持小國旗，邀我們一起合照留念，我們心中有股熱血在流淌，富民強國的夢想逐漸成真。一大片五顏六色的樹林，給威武霸氣的長城換上新裝，我們一邊走一邊欣賞長城美景，手上揮舞着五星紅旗，情不自禁地高呼：「我來啦祖國！我愛您祖國！」

深秋的北京給我帶來了快樂，留下了難以磨滅的印象。在清華學習後，我調整了自己的心態。深刻認識到「人生是一種選擇，也是一種堅持，走好選擇的路，而不是選擇好走的路。不要停留在昨天，昨天的經歷有甜有苦，不要過於顯擺，踏實做好自己應該做的好事。他人的成功是他人的成就，並非屬於自己。自己的經歷也是一種閱歷，學校裏可以學到老師傳授的知識，社會上也可以學到非常多好的東西。文憑是一張紙，有那張紙的人是曾經努力過，沒有那張紙的人千萬不要灰心，因為你摸索總結的經驗或許可以超越他們，有些東西是學校教學學不到的。在複雜的社會環境裏要懂得「物以類聚，人以群分」的道理。同時，我們也要養成持續學習的良好習慣。



路地觀察 湯禎光

在新加坡遇上按摩師

太太在新加坡公幹時，因為太累，看到在舊商場有按摩師，便去光顧了。一進去見兩個人用國語爭客，嚇得她想走，結果一個女人爭贏了。太太坐下來按摩，那名內地女師傅坐下來開始按摩，便滔滔不絕地談起來。

二人用國語爭客，太太於是用國語問沒有事嗎？還想着是否要肩頸給一個做，腳底給另一個做以平息紛爭。那女按摩師說，對方是越南人，不太懂國語，沒事——我跟你說，她常常搶我的客，斤斤計較。太太問她為何在這公司跟越南人一起工作，她說新加坡多是和越南人一起做按摩，澳門也是比較多越南人。泰國人和內地人則多在內地及香港從事按摩工作。太太問她為何這麼遠走來新加坡，她說覺得這裏保障較佳，多遊客，相比鄰近香港的深圳，這一行的競爭沒有那麼激烈。

她說若和同事在內地吵架，都會動手；在新加坡，大家則點到即止，好像知道這裏不能鬧亂子，只會吵吵架。在多元文化的國度下工作，大家都安分守法，不想出亂子。她的按摩手法很好，提到老闆是新加坡人，擁有數間按摩舖，多做遊客生意，但比較少遇到香港人。她說有些遊客還會留下孩子在她的按摩，自己則去購物，真是奇怪！

她原來來自青島，太太因為去過山東，也和她暢談青島的種種。她已經有兩個孩子，問她離家有沒有十分不捨？她說現在有視像電話，都方便多了，可以天天通話，所以還好。託婆婆照顧小孩，她和丈夫都往外跑，多賺個錢。

太太因為有點不適，她不單為她盡力按摩，又問她要不要中藥，十分窩心，特意想在此感謝她。希望她快點賺多幾個錢，衣錦還鄉，多陪孩子！



鵬情萬里 趙鵬飛

香港人長壽，通常都歸結為熱愛運動、醫療條件好，不過我覺得日常所用食材新鮮且種類繁多，也是香港人普遍得以延年益壽的重要原因。粵菜系清淡是口味上的健康護欄，食材新鮮才是肌能得以強健的沃土。這也要歸功於遍布港九的香港街市。產自世界各地的肉、蛋、奶、海鮮、菜、蔬、米、果品，在街市裏大量價便，供街坊按需選購。連鎖店密集的超市固然也在街頭巷尾，且內裏寬敞明亮，貨架齊整有序，相較於攤檔經營各自為主的街市，工業化流水線式的秩序井然，總是少了一份觀之可親的煙火味道。香港人都有鄉下，鄉下也都有菜市肉舖，即便沒有回過鄉下，跟着祖父母長大，多少都沾染了些鄉音，聽聞過一些菜飯肉檔的古舊回憶。現在的人，自小跟着父母出入超市，斤兩上的認知都已淡漠，對帶有泥土氣息的街市難以生發出情感上的近親，亦屬正常。

汪曾祺說：「到了一個新地方，有人愛逛百貨公司，有人愛逛書店，我寧可去逛菜市。

看看生雞活鴨、新鮮水靈的瓜菜、彤紅的辣椒，熱熱鬧鬧，挨擠擠，讓人感到一種生之樂趣。」汪先生那一輩人經歷了鄉土中國向現代中國的快速演進，摻雜在生活裏，沉澱在回憶中，凝結在文字上，質樸的如同街市攤檔上橫七豎八擺着的蓮藕，摸一摸藕節上留存的塘泥，就能瞬間與一段勞作的記憶或是少年的童趣相連。香港各地各國來的人都有，街市菜檔上附着的情感，也來自天南海北。香茅、青檸、羅勒、迷迭香、蒜蓉、茭苳、白蘿蔔，氣味大不相同，片刻之間掀起的回憶濃度並無差別。

香港夜市方興未艾，周末特地去堅尼地城海濱夜市逛了一圈。臨時搭的帆布帳篷前，人頭湧湧，篷沿上綴着一串串小燈泡，在海濱的夜風裏，忽閃忽閃，勾勒出熱鬧的氛圍。手作飾品、文創擺件是攤販們的主打產品，再有些煎炸燒烤的小食，和現製的新鮮飲品。其實，如果街市可以稍作改裝開到很晚，除了一群人大快朵頤的大排檔，再布置些愜意的小角落，讓三三兩兩的朋友、情

侶，可隨意用些吃食，圍坐傾談，也是不錯的安排。且街市都在社區附近，夜深了也方便回家。內地流行圍爐煮茶，爐上煮的不僅是茶，還有各式乾果鮮果。倘若街市也能提供爐火、吃食便利的場所，於熱衷流行風潮的年輕人而言，吸引力不容小覷。文化和傳承，不止正襟危坐才能面授機宜，一飲一食的相互熏染，常常不經意間就從刻意為之的藩籬空隙裏飄了進來。同宗同源的人，哪有那么輕易就被人離開了。就譬如年輕人在戲台前都難難坐3分鐘，可只要年紀一到，戲文中的家仇國恨忠義肝膽，戲台上的生旦淨末唱念做打，和深埋在血脈裏的審美素養，自然而然就被全部激活。

沈三白兩口子有一大樂趣，常常讓我羨慕不已，就是可以僱一個沿街挑擔子賣熟煮熱食的老漢來使喚。不為他的食物，只為那一爐便捷的熱火，可以在郊外賞玩時，隨時提供熱水烹茶溫酒。香港人住的都是窄宅，在家裏明火圍爐是不現實的，街市寬敞通風，叫價也不會太高，真是不錯的歡聚之所。