

◆「嶺海風韻：饒宗頤與嶺南四君子合作畫」展覽現場



饒宗頤與嶺南四君子合作畫

筆墨間的文人交遊

文人合作畫，帶有東方文化中文人雅士的遊戲特質，不僅創作者們要有着不相上下的藝術功力，也講求創意的配合和對全局的兼顧，若落筆相宜，便能呈現錯落有致、虛實相交、令人嘆為觀止的作品。饒宗頤文化館藝術館正舉辦「嶺海風韻：饒宗頤與嶺南四君子合作畫」展覽，展出的36幅畫作，正是由饒公與趙少昂、黎雄才、關山月及楊善深四人合作的繪畫。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江
部分圖片由主辦方提供

1983年至2001年間，饒公將自己完成的作品交予四位嶺南大師，請他們自行根據他的畫作補筆。展覽中每幅渾然天成的畫作，都標誌着饒公與四位大師之間的友誼，也反映着饒公不為門戶所限，開放交流的廣闊胸襟。適逢饒館年初獲孫少文基金會捐助開展半年翻新工程後的首個新設展覽，饒宗頤文化館管委會主席李焯芬表示，饒館將繼續長期展出更多饒宗頤作品，並由一新美術館提供策展支援，為文化館賦予歷史、藝術及教育等深層意義，共同提升大家對中國文化及藝術的認知和欣賞能力。

默契配合蘊藏大師智慧

一新美術館總監楊春棠介紹，文人合作畫自明代開始流行，但保存下來的不多：「合作畫通常分為兩種形式，最常見的是二人畫畫，另一人題詩，作品是繪畫和文學的結合；另一種是畫面中的不同部分，比如樹是一個人畫，旁邊的石又是另一人畫，這叫補筆。饒公與四位嶺南大師的作品，就是後者。」他表示，要令所寫所畫天衣無縫地融合，即興的補筆考驗正是畫家的配合，若二人之間有一方功力有參差，就配合不好。

趙少昂與饒宗頤合作的《蘆葦蜻蜓》中，饒宗頤畫下塘中斜生的蘆葦，趙少昂的補筆，就是水面低飛的一隻蜻蜓。兩人的藝術風格完全不同，從趙少昂的蜻蜓中，一眼就可以看出他的嶺南派風格，饒宗頤則師古人之風，然而他們所畫卻融合得很好，沒有衝突之處，可見二人功力相當。



◆趙少昂、饒宗頤
《蘆葦紅蜻》
(1987)



◆關山月、饒宗頤
《梅石》
(1987)



◆黎雄才、饒宗頤
《細雨魚兒出》
(1994)



◆楊善深、饒宗頤
《破石蘭竹》
(1998)

體現東方藝術和諧之美

楊春棠提及，這批饒宗頤與嶺南四君子合作畫藏畫品共有68幅，今次先展出36幅，之後還會更換展品。「其中最多的是趙少昂與饒公的合作畫，因為趙少昂住在香港，與饒公常常碰面，而關山月、黎雄才住在廣州，楊善深雖在港但比較遲才與饒公開始合作。四位嶺南大師各有他們的特點，趙少昂擅長畫昆蟲花卉，楊善深繪畫的題材最廣泛，人物花鳥均有涉獵，



◆左至右：孫少文基金會主席孫燕華博士，饒學研究基金會永遠行政董事鄧偉雄博士，文化體育及旅遊局局長楊潤雄先生 GBS、JP，一濤居士主人孫少文博士 BBS、JP，饒宗頤文化館管理委員會主席李焯芬教授 GBS、JP，一新美術館總監楊春棠。

「嶺海風韻：饒宗頤與嶺南四君子合作畫」

展期：即日起至2024年3月31日
地點：饒宗頤文化館藝術館
費用：免費

關山月擅長畫梅花，黎雄才則擅山水、松樹。而饒公是萬能的，他的過人之處便是書法，而且他才思敏捷，經常會想到一些詩句題在畫作之側。」

據饒學研究基金會永遠行政董事鄧偉雄博士記述，趙少昂與饒宗頤為多年好友，某次相聚，趙少昂忽然說起「我倆應合作一些畫，以作我等交遊之紀念」，從此之後每逢兩位相聚時，就會乘興揮毫，有時他會為兩人傳送作品，讓另一人補筆，因此才積累了這麼多幅作品。上世紀八十年代時，嶺南四君子就在香港大學馮平山博物館舉辦了一次大型合作展覽，關山月、黎雄才來港，與饒宗頤結識，後來到九十年代，廣東畫院為饒宗頤舉辦書畫展，他有了更多機會與關、黎二人見面，於是與他們一同創作。這些合作畫，不僅記錄了嶺南大師們與饒宗頤之間的友誼，也是嶺南藝壇之奇珍。

他鄉港聲

飯後不攞蛋 等於白吃飯

金髮碧眼的小姐姐坐在我對面打出三帶二，今天打的是攞蛋國際局，來自摩洛哥的她，用了不到四年，普通話到基本溝通沒問題，竟然也開始學打攞蛋，既本地化又國際化，確實是讓我們比賽的朋友另眼相看，我看着她這麼接地氣，感覺挺魔幻的。



◆首屆「留學報國盃」攞蛋聯誼賽

上期提到打攞蛋最近大火，有些朋友也想像我寫一下攞蛋的遊戲規則和小白入門注意要點，那這期就接着寫，也引述一下攞蛋文化的氣度。

作為撲克牌類智力運動，首先得了解，攞蛋一局是用兩副撲克牌，A到K四種花色加大小王，共54張，兩副就是108張。4個人打，其中2個人一組，所以是2對2，坐對面的是隊友。遊戲勝利的標準是爭取頭游，即第一個人把牌全打出去，同時因為是2對2團隊戰，所以也要顧及隊友。開局按自己手上的牌決定是爭取頭游或是輔助隊友頭游，當牌很強自己爭取頭游或牌很弱輔助隊友頭游不難決定，但一般情況都是牌不強不弱，那究竟怎麼辦？還有除了爭取頭游，能不能保二游，最差也保着不要弄成末游等。這裏面就大有動態「定位」，先天條件和後天運籌的學問了。大家洗牌抓牌後，開局每人手上有27張牌。有些朋友，尤其是小女生手比較小，單手一把拿着27張牌確是拿不穩，所以有些人也習慣分兩層拿着，但這樣很容易暴露牌型。

比賽是按小隊計分制，就如雙人乒乓球或

羽毛球一樣，按2人一對計分，一局局打然後累積總分數。一局如果和隊友，頭游二游，小隊總分加3分（升3級）；如果是頭游三游，小隊總分加2分（升2級）；如果是頭游末游，小隊總分加1分（升1級），遊戲開始由2開始打，升幾級就打幾，舉例，如第一局小隊頭游二游，升3級就是打5，接下來這局5就是主牌，論單牌小於大小王但大於尖，當中紅桃5是百搭牌（又叫混子、逢人配）。

簡單也解釋一下牌型和遊戲規則，關於牌型有以下幾種：炸彈、四張及其以上同數值牌，都叫炸彈。其中包括由混子組合而成的炸彈。

還有一些技術名詞，頭游，二游，三游，末游，進貢，還貢，抗貢，接風等，在這就不一一細說了，其實以上都是術的層面，大家玩一會就會自然弄明白。攞蛋，遠遠不只技術那麼簡單，知道怎麼打和打得好不好，是兩回事，以打牌之道，打出生感悟，再借鑑應用在生活工作，才是關鍵所在。

在道的層面，得打出傲視萬物的氣度：萬里長江橫渡，勝似閒庭信步。丈夫何事足繁懷，要將宇宙看稀米。打出從容淡定：暮色蒼茫看勁松，亂雲飛渡仍從容；打出戰士氣概：與天奮鬥其樂無窮，與地奮鬥其樂無窮，與人奮鬥其樂無窮。吾深深認為：打攞蛋，數風流人物還看今朝！

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉

文學作品《螢火蟲之約》 體現作家對現實的敏銳觀察

香港文匯報訊 由雅安市文藝評論家協會、四川師範大學出版社主辦的「羅大倫文學作品研討會」日前在雅安舉行，四川省作家協會副主席、著名作家伍立楊，中共雅安市委宣傳部副部長、市文聯主席楊衛兵出席會議並作講話，學院黨委委員、宣傳統戰部部長黨支部書記、院長郭英才等來自成都、雅安的文藝評論家、作家共30餘人參加了會議。著名作家陳建功、賈平凹、周大新、梁鴻鷹、李朝全、羅偉章、劉江濱發信祝賀。羅大倫係中國作家協會會員、中國林業生態作家協會副主席，出版有長篇小說《螢火蟲之約》、散文集《童年的酸果子樹》、《一個人的故鄉》等。散文集《故土難離》即將由首都師範大學出版社出版。他的多篇作品曾獲「第八屆冰心散文獎」、「國家林業局首屆梁希林業文學藝術獎」等，並被語文出版社選入中小學語文課本義務教育教科書，他也被《作文指導報》等譽為「中考熱點作家」。

研討會上，羅大倫介紹了自己從一個山村放牛娃到鄉土作家的奮鬥歷程，並暢談了自己的創作體會和創作理念。隨後，與會人士圍繞他的長篇小說《螢火蟲之約》、散文集《童年的酸果子樹》、《一個人的故鄉》等作品展開了熱烈討論。伍立楊認為，羅大倫從一個鄉村放牛娃成長為一位知名作家，豐富的人生經歷和不懈的刻苦努力，奠定了他的文字基礎和文學成績，他的作品有溫度、有厚度、也有高度。

青年評論家徐良表示，羅大倫筆下的童年生活和故土風情充滿陽光和溫暖。「他的文字最大的特徵，就是善於透過生活的本質，用清新的筆觸，輕描淡寫地剝去生活艱辛的外衣，然後抓住生活中最質樸和最寶貴的民族優良傳統和積極樂觀主義精神加以弘揚。」四川省文藝評論家協會副秘書長鄧添天稱，羅大倫以手中的筆訴說心中之音，表達了對國家鄉村振興戰略前景魅力的展望。「他的作品目光犀利、睿智前瞻、腳踏實地、滿含感情地探索實踐着時代的話題，既扣問當下社會的一些問題弊端，又用美的手段抒發引領社會風尚。」

四川農業大學中文系主任匡存玖則從「歷史敘事：鄉村社會轉型下的農村生存狀況」、「精神圖繪：傳遞扎根基層服務鄉村振興的責任擔當」、「辯證書寫：蘊含於矛盾和隱喻中的藝術張力」這三個方面深度剖析了《螢火蟲之約》的藝術成就。他認為，羅大倫以一種歷史主義的視角透視了近40年來川西南社會轉型中出現的「鄉村焦慮」，將敘事置於中國社會發生深刻轉變變化的20世紀九十年代，將空間置於川西南的偏僻山村，帶給讀者特殊的歷史與社會的時空記憶；小說以班主任和留守兒童的教育互動作為故事主線，抽絲剝繭般地展示了農村青壯勞力外出打工後，鄉村出現「空心化」帶來的留守兒童教育、空巢老人照顧、土地荒蕪等問題，並歌頌了一批批願意扎根基層、服務鄉村教育與發展振興的優秀先進人物。「小說既充滿了辛酸與欣慰，眼淚與歡笑，絕望與希望，寒冷與溫暖，也充滿了愛和人性力量；小說寫出了鄉村對美好、希望和幸福的追尋，是一部有深度、有溫度的歷史敘事小說。」

作家陸揚、楊宓從羅大倫作品的一貫性、質樸性、當下性、寓意性、通俗性給予了充分肯定。評論家杜光霞、山鷹則認為，《螢火蟲之約》體現了作家對現實問題的敏銳與觀察，故事架構完整；但在對人物的心理描寫和敘事細節上缺少了進一步深入，建議進一步修訂豐滿，增加厚重。



◆來自成都、雅安的文藝評論家、作家30多人參加了羅大倫文學作品研討會。