



霜雪明金玄鈎沉 華麗帶鈎反映華夏工藝

世間萬物皆有大小之辨，格一鈎而知天下。香港中文大學文物館正在舉行「霜雪明金玄鈎沉：德能堂藏華夏早期帶鈎」展覽，精選超過30件德能堂帶鈎收藏，觀眾可免費入場參觀，展覽直至12月3日。帶鈎作為古代工匠精神的載體，展示了當時極為精湛的互鎖鑄造、焊接、錘鍊以及各種鑲嵌工藝，極具研究價值，亦為公眾提供了一個新視角探索華夏古人的智慧與物質文化。

◆文、攝：香港文匯報記者 樊慧杰



◆錯金銀嵌綠松石神獸面形青銅帶鈎

「霜雪明金玄鈎沉：德能堂藏華夏早期帶鈎」展覽以八個單元呈現古代工匠的巧思與妙手，分別為「鈎之道」「金銀鑄」「金銀錯」「玄鐵鈎」「珠玉鑲」「人與獸」「遊於藝」及「集大成」。展覽從工匠精神開始，再到帶鈎的裝飾工藝，力圖睹細觀宏，廣求格致，對相關考古資料試作闡發，讓公眾了解鑲金、錯金銀、鑲嵌帶鈎工藝之美，加深他們對帶鈎製作背後的社會動力與匠人精神的認知。

鈎分兩種：一為兵鈎，一為帶鈎。《俠客行》詩云：「趙客綬胡纓，吳鈎霜雪明。」所言即為兵鈎。帶鈎則指古代貴族和文人武士所繫腰帶的掛鈎，起源於西周，戰國至秦漢廣為流行。

策展人香港中文大學彭鵬教授表示，展覽中一項「獸首錯金銀嵌綠松石鑲嵌雙螭金片青銅帶鈎」為集大成之作，其精美程度為自己至今所見之冠。儘管漢朝之後，帶鈎的功能性被更為輕便的帶扣取代，逐漸變成文人把玩的雅好，但從這些流傳至今的藏品中可窺見，帶鈎的收藏價值從古至今一直都在。

金銀玉石俱為製作材料

帶鈎既是實用品，又是裝飾物，所以選材、造型、工藝十分考究。有不少高級帶鈎工藝十分精湛，藝術價值很高。製作精美的金屬帶鈎，先要構思設計，然後鑄造成型，按照圖案雕刻，錯金錯銀、鑲金鑲銀、包金包銀、鑲嵌玉、松石、寶石，多達幾十道工序，十幾種材料。

展覽中一件「錯金銀嵌綠松石神獸面形青銅帶鈎」，則是在青銅材料上鑲嵌了不同深淺、形狀、尺寸的綠松石。該帶鈎上的「神獸」造型圓目寬鼻，闊嘴獠牙，眉間斜線紋飾尤為精緻。

與青銅、玉器相比，黃金在青銅時代早期的華夏中原並非常見之物。藏品「獸首雙螭合體U形金帶鈎」就是一件以黃金為材料的帶鈎，鈎首為一隻獸頭，下方綴有兩條螭龍，線條優美，設計巧妙。

儘管鐵的價值遠低於黃金，但展覽中的一件「貼金動物紋琵琶形鐵帶鈎」，卻得到了策展人的高度讚揚，稱其十分難得。原來，鐵製品極易生鏽，古代人們幾乎沒有預防鐵鏽的方法，鐵也因此被稱為「惡金」，所以，完整保存至今的玄鐵帶鈎十分罕見。

精美帶鈎象徵高貴身份

帶鈎是身份象徵，帶鈎所用的材質、製作精細程度、造型紋飾以及大小都是判斷帶鈎價值的標準。

考古發現證明，在帶鈎剛剛開始流行的年代，就由其實用性向藝術品乃至奢侈品開始發展了。《吳越春秋·閻闔內傳》等書中有「吳作鈎者甚眾」「玉鈎甚多」等記載，說明春秋時期帶鈎的使用已經廣泛化。如同現代的人們繫皮帶講究名牌一樣，那時的帶鈎，除了作為腰帶扣之外，亦是身份的象徵。《淮南子說林訓》中記載，「滿堂之

坐，視鈎各異」，說明西漢時的士大夫，都非常講究自己的帶鈎製作是否精美別致。因此，帶鈎除了實用外，還引領着上層社會的時尚。展覽中的許多精品帶鈎由於材料貴重、體積碩大，它們彰顯身份的象徵意義或許早已高出實用價值，這一點從古人將華麗的帶鈎作為陪葬品中，也可窺之一二。



◆獸首雙螭合體U形金帶鈎(左)，獸首雙螭交纏形銀帶鈎(右)



◆展覽現場



◆嵌珠玉玻璃獸獸紋鑲金青銅帶鈎

◆貼金動物紋琵琶形鐵帶鈎

重點展品一覽

造型生動：戰國羊形鑲金帶鈎

該鈎體以青銅鑄造出生動的臥羊造型，羊頭鑲金，羊身鑲滿鱗片狀綠松石，周邊有錯金線，造型精巧可愛，工藝細緻高超。該帶鈎亦作為今次展覽海報宣傳圖，展現了戰國時期帶鈎工藝之精巧。



◆戰國羊形鑲金帶鈎

異域風情：錯金銀虎襲武紋鐵帶鈎

據介紹，該帶鈎上所繪武士的面貌，與中原人有所差異，推測為西域人。



◆錯金銀虎襲武紋鐵帶鈎

集大成之作：獸首錯金銀嵌綠松石鑲嵌空雙螭金片青銅帶鈎

該鈎分為九段，鑲嵌浮雕鏤空金片五區，間以綠松石四帶，精工細鑄，又飾以錯金銀，融會多種工藝，令人驚嘆。



◆獸首錯金銀嵌綠松石鑲嵌空雙螭金片青銅帶鈎

話你知

「救命」的帶鈎

《史記·齊太公世家》記載了帶鈎救人一命的故事。公子糾的隨從管仲為了主人能當國君，暗中埋伏在路邊刺殺公子小白。不料，「使管仲別將兵遮莒道，射中小白帶鈎……桓公中鈎伴死，以誤管仲」，箭只射中了公子小白的帶鈎。隨後公子小白裝死躲過一劫，趕回國內即位，才有了後來的齊桓公。

《國語·晉語》中也有記載同一事件「夫管夷吾射寡人中鈎」，並指出了發生的時間是魯莊公九年（公元前685年）。小小的一隻帶鈎，竟成為影響歷史的關鍵。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

大器不雕 霸氣長案

桌案，作為中式傢俱中最高級、最為常見的承具品類，常被並而稱之。但嚴格意義來講，桌、案所代表的傢俱器型並不相同，二者各司其職。前者更常見於日常使用，尤其用於膳食時放置菜餚，而後者則更與具體工作或活動相關，如長案、畫案、書案等，因此案類的等級比桌類更高，更貼合古代文人精神層面的追求。

傳世的案類承具受限於室內空間和珍稀木材的資源，愈是體型碩大愈為難得。一般而言，我們習慣將60公分以上的桌、案稱作畫桌或畫案，其面寬闊方便書畫展開使用，未及60公分者則為長案或書案，此乃約定俗成之說。

筆者收藏中的兩件長案，皆尺寸碩大，長達兩公尺，寬度超過60公分，用料甚奢。一為「明末清初黃花梨鳳紋嵌樺木長案」，造型修長、挺拔，製作工藝考究。桌面以格角樺攢邊框，內平嵌樺木獨板面心。方材腿足上端開口嵌鳳紋牙頭的牙條，再以雙

樺與桌面邊框底部銜接，極為罕見。腿足間的寬牙條為透雕雙鳳紋，更是絕無僅有之例；另一例為「明末清初黃花梨捲雲紋畫案」，黑灰色皮殼，質感如鐵，藏古豪邁。

在長度方面，普遍長案都在三公尺以內，四公尺以上的例子寥寥無幾。2017年，一張「明末清初黃花梨獨板架几式巨型供案」在北京保利以1.15億人民幣（連佣）成交，刷新了中國古典傢俱的世界拍賣紀錄，被稱為「天下第一案」。此案長達453公分，寬56公分，通高93公分，獨板案面厚約8公分，推測打造此案的黃花梨樹幹需三人合抱，極為珍罕。如此案般長度超過4.5公尺的它例，僅見於故宮博物院。

由於木材的珍貴，這種長案主要欣賞整體架構之美及木材的素面簡約之感，並不會過多以雕刻裝飾，即使有亦極為克制，不會過分喧賓奪主，以保留器型之宏偉感。



▲明末清初黃花梨捲雲紋畫案



▲明末清初黃花梨鳳紋嵌樺木長案

▶明末清初黃花梨獨板架几式巨型供案（圖片來源：北京保利）

「守拙養真」玉飾展在滬舉行 傳統與創新結合展現玉文化



◆主策展人、收藏名家蔡黎(中)向中外觀眾介紹展品。



◆展覽展出眾多玉飾珍品。



◆「守拙養真——中國歷代玉飾品拾遺」展覽現場。受訪者供圖

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報導）「守拙養真——中國歷代玉飾品拾遺」近日在滬開幕。此次，共有35件古玉手鐲藝術臻品、22份古玉手鐲紋飾拓片在滬展出，多位海派藝術名家還為展覽題詞留下墨寶。記者了解到，該展首次運用數字化技術，亦通過「虛實結合」展呈方式講好中國傳統文化故事。主策展人、收藏名家蔡黎表示：「玉文化既是廣續中華文脈十分重要的組成部分，又是中華民族富有個性的文化體現。我們希望通過此次活動，將這種精彩的玉文化傳遞給更多人。未來，我們也希望更多藝術品運用實物及數字化的呈現走出國門，向世界傳遞中華文化。」

以玉石為主題，本次展覽展示了自新石器時代起至明清時代的玉器以及古

鐲等展品。蔡黎表示，展覽擷取的玉器珍品從玉質、造型、工藝等諸方面反映了中國歷史上製玉、用玉的一個概況。值得注意的是，不僅有着珍品玉石手鐲的實物展出，玉鐲拓片展覽也讓觀眾進一步了解玉石藝術之美。蔡黎說：「拓片是用墨把古玉上的紋飾拓在紙上的作品，大小和形狀與原物相同，是一種科學記錄的方法，是考古工作者從事研究工作的重要資料。它不僅具有極高的藝術價值，而且具有收藏價值，在這裏我們可以看到神獸首絞絲紋、螭龍戲珠紋、狐首渦雲紋等具有中華文化吉祥寓意的拓片圖騰，也是一個重要的學習傳統文化的途徑。」

上海佛教協會副會長、龍華寺住持照誠法師還為展覽親筆題寫展覽主題「守拙養真」。著名藝術家茆帆和童晏

方等各自在拓片上留下了珍貴的墨寶。他們認為，通過不同的展示，更能將玉所代表的「真善美」傳遞給世人，傳遞出中華文化力量。

另外，為了吸引更多年輕觀眾，此次展覽特意展示了數字化展區，利用數字化技術的融合與創新，生成了古玉鐲的數字藏品。古玉今飾「拾一」文創也同時亮相。據悉，此次展覽將展至12月，該展還將在2024年比利時中國文化中心進行巡展。

蔡黎表示：「玉器展現的是自然與人文結合之美，在此次展覽中，我們發現除了國人觀眾，很多外國觀眾也因此了解中華文化的魅力，對於中國玉器文化發展有了更深入的了解，未來，我們還希望讓這些展品和文化走向世界，讓更多人領略中華玉文化的內涵。」