



良心茶遊記

彼岸淨土的入口

獨克宗最著名的藏漢文化融合的佛教建築是大佛寺。而大佛寺是藏經中傳說的通往彼岸淨土之門。藏經中的香巴拉王國（香格里拉之源），一直作為「彼岸淨土」而存在於人們的理想之中。據描繪，香巴拉王國周圍是一層又一層的雪山，就像蓮花的八個花瓣把香格里拉緊緊地圍在其中。生活在香格里拉的人認為，人的行為有過度、不及和適度三種狀態，過度和不及都是罪惡的，只有適度才是最完美的。所以，這裏的人們都遵守着「適度」的標準，過着無憂無慮的生活。傳說香巴拉人擁有一種超自然的力量，可以通過一個名為「地之肚臍」的隱秘通道到達彼岸淨土，並因此牢牢掌控着紅塵俗世的一切。這個「地之肚臍」就在獨克宗古城。凡是想要走進彼岸淨土的人們，都要來到獨克宗古城尋找那個神秘的通道。而獨克宗古城的大佛寺就是通往彼岸淨土的神秘通道的入口，大佛寺旁邊那座世界上最大最重的鑲金純銅轉經筒則是這條隱秘通道前永遠不滅的明燈，照耀着虔誠者前行的路……

大佛寺在獨克宗古城中心地帶的龜山山頂上，龜山是古城的制高點。清朝康熙年間依龜山建了公園，大佛寺在龜山公園最高處，旁邊就是世界最大的轉經筒。龜山公園入口處有一個很大的水池，清澈透亮。水池的水是大龜山流出的泉水，泉眼已有上千年歷史，泉水清冽甘甜，據稱是仙女所賜。獨克宗人一輩子就喜歡用泉水燒茶、打酥油茶。古時過往馬幫商旅和兵家都在泉邊歇腳儲水。以前每日清晨，許多穿着鮮艷藏袍的少女，頂着水桶，泉邊打水，成為獨克宗一道亮麗風景線。每到大年三十夜裏，古城裏家家戶戶都要來取泉水，因為據說泉裏有福緣，而且只有那些有福氣的人才能把福緣結回家。

站在龜山下，遠遠地就可以看到大佛寺的牌坊前聳立着一棵松樹，樹身上掛滿了各種各樣色彩斑斕的符籙，遠遠望去，那綠的樹冠，花的樹身，如是一面迎風飄揚的大纛旗，向人們展示着佛家的莊嚴與肅穆。有人說這棵松是大佛寺的護法，無論是颶風下雨，無論是苦霜寒雪，總能看到他堅定不移的身軀屹立，護佑着

這座聞名遐邇的藏漢合璧的佛家道場。

大佛寺建於清朝康熙年間，是藏傳佛教道場，但採用的是藏、漢結合的建築格局，各個殿宇的殿頂大多採用了歇山、硬山等形式。儘管因山勢而建，各個殿宇並沒有建設在中軸線上，卻有一條逐級登高的階台式通道把各個殿宇串聯在一起。大佛寺的山門更是別具一格，用一座三重樓四柱式的牌坊代替，聳立在通往大佛寺的山道上。正面是一塊兒紅底兒金字的木質匾額，上面寫着「龜山公園」四個大字。走過牌坊再回頭時才發現，在牌坊的背面還有一塊兒紅底兒金字的木質匾額懸掛在那兒，上面正是「大佛寺」三個大字。在中原禪宗的叢林道場中，寺名匾額大多懸掛在山門外，遠遠地就能看到，沒想到獨克宗大佛寺卻是這樣的低調。或許，這正是為了給我們的一種暗示，在彼岸淨土，每一位居民都是這樣的低調恭謙，才有了人人嚮往的無憂樂園。

龜山雖不算高，但比較陡，上山要走台階。前往大佛寺的路坡度也較大，每登一步還是有點吃力。因海拔在3,000米以上，多數人上山會有高原反應。通往大佛寺的丹墀欄杆上掛滿了七彩的梵籙，風吹過來，梵籙嘩嘩作響，靈動了肅穆的大龜山。天空中是那種澄淨的藍，藍得一塵不染。有白雲慢悠悠地飄了過來，變幻着各種各樣的姿勢，瞬間起又瞬間逝，如是夢境一般。看到這一切，會令人突然想到《金剛經》中六如偈：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」不僅是這滿天的白雲，這裏的一草一木，都是彼岸淨土的慈悲之根，參禪其中即可恍若之間悟透人生的真諦！

大佛寺被藏傳佛教徒傳為「通往彼岸淨土之門」，因而凡是想要走進彼岸淨土的虔誠教徒，都要來到大佛寺尋找那個神秘通道的入口。大佛寺一直以來都是藏傳佛教徒前來朝聖的寶地。朝聖，是朝拜聖地聖像，多指宗教徒朝拜聖地的宗教活動。許多宗教認為特定地方有靈性，教徒一生中必須去朝拜。

雲慢慢地散了，陽光灑在了紅色的寺牆上，灑在了金色的吉祥勝幢轉經筒上，也灑在了山



◆ 獨克宗大佛寺。 作者供圖

腳下匍匐前行的虔誠朝聖者身上。朝聖者身上穿着節日的盛裝，紅色的藏袍，藍色的氈帽，脖子上還繫着一條潔白的哈達，在如詩如畫的龜山風景中慢慢地挪動着腳步，一步一磕首地從龜山山腳下開始攀登通往大佛寺的台階，虔誠的目光堅毅無比。

大佛寺的大經堂洞開。在喇嘛們虔誠的誦經聲中，朝聖者一步一磕首地拜進大經堂，開始朝聖之旅的最後儀程。大佛寺大經堂又稱朝陽堂，矗立在龜山頂峰，高三層，為漢式的歇山式殿宇。大經堂上面的金輪是佛教中一個重要的符號和象徵物，體現了佛法的智慧、宇宙的和諧、以及佛教的精神境界。大經堂邊上是金剛壇城殿，站在殿外可以俯瞰整個獨克宗古城。大經堂就如同大雄寶殿，是整座寺院的中心建築。堂內供奉着釋迦牟尼大佛，朝聖者最後一站就是在大經堂拜謁佛祖。在朝聖者一步步磕進大經堂時，大佛寺的喇嘛們早已經開始誦經。朝聖者跪在佛祖面前連連磕拜。磕拜後又來到佛祖面前，雙手手背朝下放在供台上，恭恭敬敬地用額頭輕輕地親吻佛祖面前的供台，還有佛祖金色袈裟下的腳趾。

一時間鐘磬齊鳴，長長的藏樂筒欽發出了粗獷、低沉而威嚴的聲音，精美的藏樂剛調控着其中的章節，發出細長而高亢的響聲。站在經堂外的遊客都利時感到撼天動地的共鳴，一種神聖的情緒湧了上來，幾乎要滄然淚下，不由得隨着堂內眾人跪倒塵埃……

無論是物質的還是精神的，人生總是在不停求索中度過。如一段段旅行，當走過一段風景，又總會為下一個美景出發，總會認為下一個風景更加色彩斑斕。但是，很多時候，這個世界給人們的總是失望多於希望。讓人們不停地奔波，不停地求索。來到大佛寺，來到彼岸淨土，人們才會發現，無論是世界發現了我們，還是我們發現了世界，這已經不重要了。因為，在彼岸，有一處淨土世界等待着我們……

豆棚閒話

街市旅行

最近到街市買菜，發現來逛的年輕人明顯增多，尤其一些傳統馬路街市，空間形態因具有濃濃的市井煙火氣，更是年輕人專程前來「打卡」的勝地。由此還誕生了一個新名詞「街市旅行」，指專以各地的「網紅」街市為旅遊目的地，以此直抵一座城市的最核心生活部分，既演出了旅行的嶄新模式，也構成了展開現代性敘事的真實語境。

「街市旅行」並非新事物。王世襄說他過去每天清晨，早早就在朝陽市場門口等着，一響鈴就往裏面衝。買菜和賣菜的人天天見面，互相都認識。以前的物資供應少，排隊等了很可能就買不到東西，於是他和那些每天一起買菜的人商量好，他佔一個攤，讓別人也從其他的攤子給他帶點菜，買完再交換。他認為「騎着自行車買菜是吃之前最有樂趣的一件事」。因為大家都是蝸居民間，長久浸染市井煙火，早已看透了身份地位的虛偽性，到了街市裏便脫下偽裝，彼此間相互取暖，展現出最真實的面目，也形成了美好的情感聯誼——能從彼此的存在中獲得慰藉，是「街市旅行」最為核心的元素。

到今天，「街市旅行」又被採入了很多現代特性。網絡時代，發展和進步的觀念深入人心，便利快捷的商業服務曾讓很多人以為獨處會變得更加容易。如居家辦公，通過網絡遠程工作、開會，足不出戶就能完成預定的任務。發達的社交媒體，無須面對面交流就能進行信息互換，形成人際聯繫。但這些技術上的便利也在悄悄放大人們的孤獨感，使現代人在心理生理層面上受到了隱形的傷害。「街市旅行」就是人們嘗試從孤獨冷漠的數字世界走入到紛亂嘈雜、鮮活生動的現實世界，從「庶民小宇宙」裏尋找生命四周的風景。

除此之外，現代社會被經濟主宰，大多數人都很難長時間脫離工作環境去實現深度沉浸體驗、隨心所欲的文化之旅，於是年輕人中間興起一種以最少的时间和費用，快速「打卡」遊覽一地的「特種兵旅行」。街市無疑是「性價比」最佳的介入點：從市場裏可以買到最具地方特色的土貨，聽到地道純正的方言，種類繁多跟隨移民遷徙而來的小食，到了異鄉也會根據當地的條件和口味進行調整。這些景色話語，面向遊客無限敞開，由此形成的世俗氣息，既界定了座城市的內在生活本質，也劃分出了與別地不同的界線。

對於「街市旅行」的人來說，最難忘的不一定是那些網紅小販或食物，而是從質樸的小攤檔口，平凡的交易場面，感受到的真實生活味道。當脫離了時代和科技的光環，一切返璞歸真，許多人發現令自己感覺最舒適的經歷體驗，不過就是跟陌生人一起輕鬆尋常地說說笑笑，互動交易。

施詞度墨香



聽李家超特首《施政報告》

賦曰：
施學概（伯天）鞠躬
創新開壯舉，
求進思繁榮。
家國安全好，
黎民生命慶。
於人知美矣，
為世轉瓊瑤。
特色揮神筆，
光明攜手征。

癸卯年九月十一日
2023年10月25日

詩：施學概
書：梁君度

學生園地

凌雲壯景

「漢北長河落日渺，江南竹林煙雨搖，西岳絕巖驚風嘯，東海碧空帆影眺。」泱泱九州，景觀豐富，無論是山川名勝，還是身邊風光，皆可體現祖國之壯麗風景，因此，請允我談談——祖國山河秀麗。

「三萬里河東入海，五千仞岳上摩天。」祖國之美，美在名勝山川。古往今來，不知有多少文人墨客驚嘆山川之美，澎湃江河。李白提筆寫下「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」之豪邁詩句。廬山是讓人神往的，廬山的瀑布、廬山的水，藏匿於珠峰、山間有一種獨特的韻致，他們猶如一幕幕從天而降的玉簾，令人心曠神怡，走過千迴百轉的石階，一道氣勢恢宏的瀑布呈現於眼前，只見一匹白如雪、雪如玉的綢緞從山頂傾瀉而下，由遠至近，由高至低，巨大的水流沖刷着石壁、飛濺的水珠、朦朧的霧氣，輕撫着行人的臉龐，那一抹銀河，經過山風的感化，終落入一潭清澈見底的泉水。

人們常說「上有天堂，下有蘇杭」杭州之美，美在西湖。蘇軾曾道「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」。西湖多姿，引遊人前往，當朝陽灑滿大地，西

湖泛起粼粼波光。湖面的霧縹緲如夢，踏着露珠走向湖邊，感受着楊柳依依，伴隨着清風吹拂，凝視眼前這一片景象，也尋覓到古人心目中的江南之意。

「舉目四顧皆堪賞，當時修道是尋常」，無論是氣勢恢宏的北京長城，還是雲海洶湧的黃山；漫漫無垠的大漠風光，飛瀑流泉的九寨溝，祖國之美，亦美在身邊風光，平凡野原，無名山水，尋常窄巷中，我們也能尋覓到中華美景。

人生一世，草木一春。時如白駒過隙，須臾而已。人生匆匆，長路漫漫。我們何曾在營役喧囂的鬧市，紙醉金迷的生活中，尋找平常一二，在點滴之間品味祖國山河，徜徉在巒峰之間。當我們放下綿密的腳步，用凡事欣賞，謙虛的心，即便面對關隘、即使陷於幽壑，我們都能發現雖然你仍在廬山之中，但是遠、近、高、低的景色卻依然千姿百媚。

祖國風光，無處不在，缺的是一雙發現風景的眼睛；美景無處不在，缺的是一個發揚風景的心靈；意韻無處不在，缺的是一絲發揚風景的念想。中華勝景，就在大家的人生路上，無處不在。

生活點滴

鄉村墟市草藥角

說起地攤文化，鄉村小鎮墟市的一些情景仍然歷歷在目。周邊小鎮在固定的日子裏按時序輪流舉辦市集（墟市），通常每個月六次。客家的「趁墟」，也有叫「趕集」、「赴墟」。每到「墟日」，農家人就會帶着家裏的農作物，或者山裏的山貨到墟市來售賣，然後買些日常用品回家，這些都是大山裏所獨有的。

天剛濛濛亮，寂靜的山村小鎮早早就醒了。鎮上狹窄的街道上，伴着晨曦，早被各種滿載貨物的車輛擠滿了。街道上一排排用竹枝、木板鋪墊的臨時攤檔，逐漸擺上貨物。平日裏看起來有些蕭條的小鎮，突然像過年似的，熱鬧起來了，你會聽到各種各樣熟悉的叫賣吆喝聲。

墟市還有專門擺賣草藥的集中地攤位置，售賣的中草藥種類五花八門。有幾種農村常見的中草藥：雞血藤、甘露子、五指毛桃、魚腥草、臭屁藤、牛奶樹根、溪黃草等。

雞血藤性苦、甘，溫，是豆科崖豆藤屬的植物，中醫常用的一味中藥，它的功效主要是對於一些疾病的調理有一定的幫助，特別是對女性月經不調很有療效，同時還具有清熱解毒、舒筋活絡、活血化癥的作用，對於很多風濕患者也是很有幫助，甚至對肢體癱瘓都有一定的效果。以雞血藤糖漿治白細胞減少症有一定療效。

看那個金毛狗脊又名黃狗頭、金毛獅子、猴毛頭，是不是與狗非常的形似呢，它止血的效果非常好，性溫，味苦、甘。主要用於補肝腎，強腰脊，祛風濕。還適用於腰脊酸軟、下肢無力、風濕痺痛、屈伸不利、遺尿、尿頻、遺精、白帶等。但腎虛有熱，小便不利，或短澀黃赤者，均慎服。

瞧！這種像冬蟲夏草的植物，學名叫甘露子，大多數生長在道路旁，田間地頭，以及濕潤的溝渠中，是一味不多見的山草藥。甘露子是唇形科水蘇屬植物，有些地方還會把甘露子稱作寶塔菜、土人參等。它以全草或塊莖入藥，夏秋採全草，秋季採塊莖，洗淨，鮮用或曬乾。主治祛風熱濕，活血散瘀。還適用於黃疸、尿路感染、風熱感冒、肺結核，外用治瘡毒腫痛、蛇蟲咬傷。

還有最常見的魚腥草，客家話稱「狗貼耳」，是一種略帶魚腥味的草本植物，是中國藥典收錄的草藥。夏季莖葉茂盛花穗多時採割，除去雜質，曬乾。魚腥草味辛，性寒涼，歸肺經。能清熱

解毒、消腫療瘡、利尿除濕、清熱止痢、健胃消食，用於治實熱、熱毒、濕邪、痰熱為患的肺腫、瘡瘍腫毒、痔瘡便血、脾胃積熱等。性寒，凡屬脾胃虛寒或虛寒性病者均忌食。

臭屁藤也是客家人常服用的草藥，其味甘、微苦，性平。具有祛風利濕、止痛解毒、消食化積、活血消腫之功效。用於風濕筋骨痛、跌打損傷、外傷性疼痛、肝膽及胃腸絞痛、消化不良、小兒疳積、支氣管炎；外用於皮炎、濕疹及瘡癤腫毒。

五指毛桃又名南芪、五爪龍、土北芪、九龍根等，是農村產婦常用來祛風濕的中草藥。主要用於治療慢性支氣管炎、支氣管哮喘、肺癆咳嗽、慢性肝炎、風濕痺痛、產後缺乳及病後體弱等。五指毛桃含有豐富的揮發油、香豆素、黃酮、氨基酸、糖類以及礦物質元素。五指毛桃根用來煲雞、豬骨湯，非常好喝。

現代研究證明，五指毛桃水煎液具有止咳、祛痰、平喘、保肝降酶、調節胃腸功能、提高免疫力、抗氧化、抑菌、抗炎鎮痛、抗輻射、抗心腦血管缺血等作用。

牛奶樹根分為白花牛奶樹根和紅花牛奶樹根，用來煲湯的必須是白花樹根。白花牛奶樹根的生長環境為深山老林，味道甘中帶香，具有清熱、滋陰降火、健脾開胃、溢氣生津、祛濕化滯、清肝潤肺等作用。

溪黃草，中藥名。為多年生草本；根莖肥大，粗壯，有時呈疙瘩狀，向下密生纖細的鬚根。莖直立，高達1.5米，鈍四稜形，具四淺槽，有細條紋，帶紫色，基部木質，近無毛，向上密被倒向微柔毛；上部多分枝。溪黃草是民間草藥，俗稱土黃連等，具有清熱利濕、退黃祛濕、涼血散瘀的功效，用於治療急性黃疸型肝炎、急性膽囊炎、痢疾、腸炎、跌打瘀痛等病症。

墟市上，賣吃的地方早已被圍得水洩不通。那些賣芋子包的、賣糍巴的、賣煎餅的，還有賣兜湯、牛肉丸的小攤子，香味早已飄到很遠的地方。人們坐在低矮的小桌椅上，吃得也不樂乎。這種味道，只有在家鄉的墟市上才吃得到。

集市上貨品琳瑯滿目，有打香油的，有賣蔬菜種子的，還有賣日用品的。人們走在其間，總會感覺那麼親切，那麼接地氣。其他比較特別的還有山果拐棗、山渣、酸棗、山梨、冬桃、靈芝、香菇、高山茶葉等農家特產。慢慢走在墟市上，彷彿走在一幅水墨的民俗畫裏。賣貨的人，就是一種風景。

詩詞偶拾

十月的眼睛

扶雲

楓葉是秋天的顫慄
雁陣是霜降的請帖
十月由時光之樞紐來運送
落葉堆積的心情

滑進毛孔的一絲絲清冷
洗滌心中那條條的布景
在千層萬層的敗荷之中
捧出等上千年還能發芽的蓮種

看吧，萬果飄香的氣息裏
飄滿了生命密碼的身影
我懷着一種深摯的情思崇拜自然
從生命的圓滿直到它逐漸的凋零

我深沉的眼睛就在秋水之上漂移
如同踏水的輕功
它清晰卻遙遠
燦爛又那麼寒冷

我的琴弦在秋水之上彈奏
野菊忘掉了身後的冬
為了創造遲到的激情
手牽着手臉貼着頭

十月沉默凝坐
只有愛的話語在微風中飄過
寒冷的眼睛
用眼神告訴我我在說些什麼

十月的夜雲
從中秋的朦朧中甦醒
我愛戀的渴望來描畫這份清靜
是淡定的心影染亮了我的眼睛