

踏入中原古城河南南陽，在領略一路繁華盛景的同時，又彷彿走進時光隧道，千年沉澱的歷史清晰可見，觸手可及。

從李白「此地多英豪，邈然不可攀」，到白居易「魚到南陽方得水，龍飛天漢便為霖」……一段段歷史、一個個故事，嵌在諸葛草廬門頭的雕花裏，藏在古風猶存的梅花寨老城中，也掩在日新月異的城市律動下……

◆香港文匯報特約通訊員 楊青曉、宛萱

◆南陽市市民學中醫、用中醫的氛圍十分濃厚。 宛萱攝



◆河南南陽祭拜醫聖張仲景先師大典現場。 資料圖片

楚風漢韻 品味文化瑰寶

深秋時節，我們來到南陽，在博大厚重的楚風漢韻中慢下腳步，感受南陽的人文與底蘊、傳承與創新。

位於河南省西南部、豫鄂陝三省交界處的南陽，古稱宛，一座有着5,000年文明史、2,700多年建城史的文明古城。

行走其中，一步一景，灰瓦青石板鋪就的小巷轉角，盛滿故鄉鄉愁的古橋新顏，一種隱匿於歲月的溫柔便蕩漾眼前。位於中心城區建設路與仲景路的魏公橋，便是這樣一座南陽人耳熟能詳的歷史之橋。

據說當年（公元197年）曹操在宛城被張繡偷襲，就是從這座橋上匆忙逃離的，《三國演義》第十六回「呂奉先射戟轅門曹孟德敗於清水」即是此處。歷史上，這座橋始終是古代出南陽城東北通汴、洛官馬大道上的第一座橋樑。

據當地人介紹，魏公橋不僅有歷史傳說，更有文化瑰寶，魏公橋橋基就使用許多漢代石刻，1956年田漢先生到南陽進行文化調查研究，聽說橋下有漢代石刻，親自前來視察，就連魯迅先生也情繫魏公橋石刻，在生命最後時期，還寫信託人：一定待（魏公橋）水落後把漢石刻拓下送他……

如今，古老的魏公橋已被重新修建，橋基的漢代石刻也移存至博物館，但魏公橋的傳奇與榮耀卻已深烙在南陽人心中。

典故眾多 歷史輝映現實

而位於臥龍路跨越梅溪河的三顧橋，因劉備「三顧茅廬」時經過此橋而得名，清代在舊橋的基址上，修建為石板橋。1968年在城市擴建中，又將石板橋改建為水泥結構的拱券橋。

在南陽，關於橋的故事還有很多，無論是坐擁「石雕水怪、鎮妖寶劍和魯班石」三奇的琉璃橋，還是尚存古風味道的仁濟橋，它們已化為古城歷史的一部分，佇立於城市一隅，默默續寫着自己的使命，在日月流光中承載着南陽古城的記憶，也將城市的腳步延伸到了遠方。而更多諸如老城北護寨河上的玄妙觀橋、老城西梅溪河上的吃虎橋、老城東北溫涼河上的明遠頂橋、老城西南朝山街寨河上的朝山門橋、老城東溫涼河上的觀音閣橋，包括古城門吊橋等，則湮滅於時光中，在城市發展的進程中，「她們」的形態不斷地發展，變成白河大橋、南陽大橋、臥龍大橋、光武大橋、雪楓大橋、仲景大橋、消陽橋，搭起了四通八達，推動着城市的現代化，為南陽增添了魅力和風采。

南陽的路，也一樣富有歷史底蘊。城北新開通的瓜里津路就把人們拉回歷史的昨天。瓜里津原是古老白河的一處渡口，有「南陽第一渡」之稱，這裏是「宛洛古道」和「許南古道」上車馬必經之處，三國時尤為聞

名，相傳這裏是曹操經歷的最慘烈的戰役之一——宛城之戰的重要戰場。如今，瓜里津一帶還留下諸如「割髮代首」「望梅止渴」等許多與曹操有關的典故、傳說。大詩人李白也曾在瓜里津一帶遊歷，寫下「走馬紅陽城，呼鷹白河灣」的詩句。

聖賢雲集 鑄就「名人之路」

魏琪是南陽師範學院美術與藝術設計學院老師，自從接到母校山東工藝美術學院50周年校慶的邀請函，她萌生一個想法，計劃將南陽諸如「瓜里津路、臥龍路、信臣路、范蠡路、鄧禹路、仲景大道、張衡大道、孔明大道、申伯大道」等以歷史文化名人命名的道路串聯起來，編輯成一個「南陽名人之路」的動漫，從此邀請全國各地的校友們來南陽做客。

「文化的力量如靜水流深，深深滋養着南陽的精神氣質和價值內涵。行走在此文化博大厚重的南陽，人們見到的不只有日新月異的城市街景，更有文化之光涵養出的古風猶存城市風範。」作為一名新南陽人，喜歡研讀歷史與鄉村振興的魏琪老師願當一名編外城市推介員，她希望更多人來南陽與聖賢相視、品燦爛文化。

有趣的是，自媒體旅遊達人「謝老二」最近也將注意力集中在這些看似司空見慣、但背後卻藏着獨特文化韻味的城市道路上來。搜集各種文史資料編撰成文、在網上發帖徵集CityWalk的參與者，他希望通過這種新興的方式，讓參與者行走在歷史感十足的道路上，真正透過街巷的一磚一瓦，探尋建築背後隱匿的封塵往事，聆聽風土人情之下的低吟淺唱，完成一次心靈的抵達。

「在熱鬧喧嘩的市井中、縱橫交錯的街巷裏，每一條街名都有歷史淵源，每一個牆根都有美麗傳說，每一處宅院都有動人故事。那一條條烙印着南陽人腳印的老街老巷，如一棵大樹的根系，帶着歷史的印跡，見證着南陽城的滄桑變遷。」「謝老二」編輯的文字間充盈着對這座古城的熱愛。



◆河南省南陽市臥龍崗文化園，遊客在諸葛草廬參觀。

行走南陽 感受文化的力量

守好仲景文化之根 打造全國康養之都

特稿

南陽地處北亞熱帶向暖溫帶過渡地帶，屬於典型的季風性濕潤氣候，四季分明、光熱充足、雨量豐沛，自古就有「春前有兩花開早，秋後無霜葉落遲」的美譽，是健康養生的絕佳目的地。

近年來，南陽圍繞打造全國健康養生之都，堅持以發展康養遊為主導，依託南陽豐富的山、水、林、藥、中醫等資源，將中醫治未病的理念、中醫藥養生保健康復的功効融入康養遊全過程，建立一系列標準體系，大力培育規模化專業化康養遊市場主體，積極組織南陽中醫藥、中醫藥產品、中醫藥診療走進景區景點，為遊客量身定做理療、艾灸、藥膳等保健康養服務，努力推動中醫藥文化與旅遊產業融合發展，先後推出了一大批特色康養產品和示範康養基地。

中醫藥文化薪火相傳 養生保健理念深入人心

南京人蘇慶森與南陽的結緣源自手機上一則「仲景中醫藥文化夜市」新聞的推薦。無意間刷到的消息讓這位計劃轉型健康產業發展的投資人眼前一亮：「竟然還有中醫藥文化的夜市！」

百聞不如一見，他便前往南陽一探究竟。「華燈初上，在城區中心廣場、體育場等地，中醫特色體驗、針灸推拿、中藥茶飲、中藥材辨識、八段錦養生操等依次展開，三五成群的百姓搖着蒲扇參與其中，在專家的談笑風生中，中醫藥文化薪火相傳、養生保健理念愈加深入人心。」斯情斯景，讓蘇慶森大開眼界，他旋即產生了投資艾製品加工的想法。

目睹外地人對南陽中醫藥的由衷讚嘆，對於南陽宛艾產業協會會長韋躍之來說，不勝枚舉。作為醫聖張仲景故里、世界中醫藥文化發祥地、全國中藥材主產區之一的南陽，境內有中藥資源2,400餘種，其中擁有以「八大宛藥」為代表的道地名優藥材30餘種，是全國中醫藥文化傳承創新的重要承載地。優越的資源物產，為南陽發展康養遊奠定了堅實基礎、提供了良好條件。

打造全球中醫聖地 培育健康產業新業態

同時，南陽正全方位多渠道弘揚仲景文化，打響張仲景品牌，守好仲景文化的「根」和「魂」。結合國家中醫藥發展戰略和南陽實際，南陽市提出了打造「全球中醫聖地、全國中醫高地、全國中醫藥名都」的目標，着力將中醫藥資源優勢、品牌優勢轉化為發展優勢、產業優勢，以中醫藥力量助力南陽建設省域副中心城市。

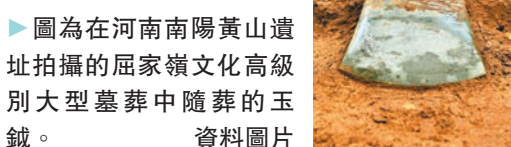
目前，南陽正在實施「中醫藥+」計劃、艾產業高質量發展倍增計劃，培育健康產業新業態，打造「中原艾谷」「世界艾鄉」，同時加快推動中醫藥產業升級，打造全國中醫藥名都。如今南陽已成功舉辦了15屆張仲景中醫藥文化節和10屆仲景論壇，張伯禮、石學敏等數十位中醫界泰斗、國醫大師、兩院院士在此講學論道、研學經方。

◆一河兩岸，南陽市靈秀宜人。 宛萱攝

植根玉雕文化 讓城市留住記憶



▲2022年12月10日，河南黃山遺址發現6,000多年前糧倉群。 資料圖片



►圖為在河南南陽黃山遺址拍攝的屈家嶺文化高級別大型墓葬中隨葬的玉鉞。 資料圖片

南陽，中國玉雕之鄉，以其獨玉而聞名，這裏的玉雕歷史悠久，可追溯到新石器時代。位於南陽市郊區的黃山遺址，是2021年度全國十大考古新發現，這裏出土的獨山玉製品，是目前我國已知的新石器時代出土玉製品最多的遺址之一，出土的玉質生產工具居全國第一。發掘資料表明，這裏在當時是一處大型製玉作坊，從而印證了南陽玉7,000年以上的開採歷史。

「十個玉器匠，九個南陽人」

「在黃山、新野鳳凰山、鎮平及社旗等地的新石器時代遺址中，出土的獨玉簪、獨玉瑣等文物，證明了在六七千年前，南陽這片土地上的先民早已勤勞智慧，開始利用和雕琢獨玉，催生了玉文化的萌芽與初步繁榮。而《和氏璧》的發現更讓南陽玉雕的獨特地位得以確立。」說起南陽玉文化，南陽師範學院珠寶

玉雕學院副教授王征如數家珍，南陽玉雕不僅是國家級的非物質文化遺產，更在我國玉雕文化產業中佔據着重要地位。

「十個玉器匠，九個南陽人」。經過歷代玉雕藝人和科技工作者挖掘、整理傳統技藝，並吸取外地經驗，南陽玉雕的工藝不斷改進，逐漸形成了自己的獨特藝術風格，以技巧的靈活及色澤顯貴著稱於世，豐厚的寶玉石資源和玉文化積澱孕育出一代又一代技藝高超的南陽玉雕大師。

在大美南陽行走，自然少不了去城北的獨山看一看。探古尋幽者可探尋獨山腳下的沙崗店是否還有漢代「玉街寺」遺址，收藏愛好者可到臥龍崗下的玉雕廠盡興把玩。

以文「化」城「城」就未來

從歷史深處一路走來的南陽，文化歷來是最厚重的

底色。如今，南陽悠久燦爛的歷史文化已經由昔日的「幕後英雄」躍身為引領經濟跨越、促進城市發展的「主角」。

臥龍崗文化園再次復建，形成以武侯祠為核心，以諸葛亮文化為中心，以躬耕精神為主題，以崗為根，以文為魂，以水線為底，以龍脈為軸的山水文線系統，力爭建成「集文化旅遊高地打造、城市綠核綠肺營造、城市綜合功能完善、城市人居環境改善、整個區域土地經營開發於一體的經濟文化引爆點」，千年臥龍崗，必將續寫時代新傳奇。

城市因文而興，因文而盛，文化是城市發展內生動力。聽南陽人講，古樸莊重、氣勢恢宏、內涵豐富的醫聖文化園即將全新開放，南陽黃山考古遺址公園也正在加快建设步伐，南陽，正以文「化」城，「城」就未來，正在推進的古宛城復建與城市提質更新相得益彰，讓文化根植城市，讓城市留住記憶。