

戲曲 視窗

「一桌兩椅」的美學精神(上)

上期提到粵劇從傳統「一桌兩椅」到西洋「活動布景」，再回歸「國畫式布景」。近年，無論內地或香港的戲曲界，都多了人高舉「一桌兩椅」作為戲曲舞台裝置的基石。

去年，台灣新編京劇《狐仙》使用了浮空投影、4D Views等高科技，挑戰傳統京劇「一桌兩椅」的抽象美學，將過去觀眾僅能透過台上的道具和演員的肢體動作想像的戲劇場景，透過高科技呈現。然而，「一桌兩椅」所代表的正是傳統京劇的留白美學，也是中國戲劇迥異於西方的抽象美學。其中，明華園總團長陳勝福認為台灣傳統戲曲和高科技「還在磨合階段」，也許未來會做出很棒的作品，但必須小心「在過程中失掉原味」。文建會主委邱坤良多次撰文批評，認為「創新」是一種創作或製作的態度，而不是一味把創新、國際化連同科技化視為台灣京劇未來式。劇團藝術總監王安祈隨後在臉書宣布辭去總監之職，引發戲曲界震撼，開始討論近年戲曲界國際化、科技化的各種怪象。

兩廳院藝術總監劉怡汝認為，「創新」應該是嘗試新的說故事方式，並讓傳統戲曲和現代觀眾找到連結，高科技並非必要條件。「應該是科技服務藝術，而非藝術服務科技。」她指出，高科技需大筆經費，經常因此吃掉編劇或演員的預算，處理不當反而影響戲劇的本質。幸公亮基金會執行長辜懷群認為，在環保的趨勢之下，中國傳統戲曲以「一桌兩椅」以虛寫實表現方法，不必砸大錢製作道具和舞台，才是未來「綠劇場」的主流。究竟「一桌兩椅」是否動不得的金科玉律？它和現代舞台裝置、高科技的矛盾在哪裏？要探討上述課題，先要了解它代表的美學精神。

◆文：葉世雄



明年香港藝術節有逾一百五十場表演 一千四百名世界級藝術家匯聚香江

第52屆香港藝術節將於明年2月22日開鑼，香港藝術節已於10月預早向傳媒公布節目內容及預訂門票細則。今屆藝術節將有逾45場節目，逾150場演出，由1,400位來自世界各地及本地藝術家表演的精彩節目分別在本港各大會堂公演。

本刊最關心的戲曲節目也包羅了來自內地及本港的戲曲界特選劇目。

有本地青年粵劇演員組成的「吾識大戲」新編的《神·話》，由青年粵劇演員梁焯康、黎耀威、譚穎倫、黃成彬、符樹旺、郭啟輝、吳立熙等合演。定於2024年3月16日及17日在沙田大會堂公演。

還有中國國家京劇院一團提供的多個經典名劇，由京劇大師于魁智及李勝素率領多位頭牌名角演出，包括改編自香港著名粵劇《帝女花》的京劇版、《宇宙鋒》、《將相和》、《失街亭》、《空城計》、《斬馬謖》和《女起解》等。演期定於2024年2月26至28日在文化中心大劇院公演。

諸劇之母昆劇，今次由上海昆劇院為觀眾帶來湯顯祖原創的全本五十五齣《牡丹亭》，分上、中、下三本，定於2024年3月2日及3日分3場演出。演員是上海昆劇院五班三代的國寶級名演員如岳美媿、蔡正仁、張靜嫻、李小平等指導新一代演員，得新一屆梅花獎及白玉蘭獎的羅晨雪和胡維露擔綱演出。

而在2024年3月17日至19日香港大會堂劇院有由上海評彈團來港演出吳儂軟語評彈精髓，由有「吳韻一哥」之稱的團長高博文帶領多位國家一級演員演出。

梁焯康黎耀威大談《神·話》

在節目發布會上，「吾識大戲」兩位主腦：梁焯康及黎耀威接受訪問時表示很高興參與香港與國際藝術



◆難得一見的全本五十五齣《牡丹亭》。



◆京劇版《帝女花》。

表演界聯結的演出盛事，十年前他們組合「吾識大戲」這個創作園地，目標是探求新一代的粵劇如何保留傳統粵劇的精髓又能把現代演藝及科技元素融為一體，鑄造當代戲曲表演，在故事、音樂、劇場布置，配合時尚，注入年輕氣息，其十年來創作的多個喜劇，如《三姑六婆賀新春》、《絕代雙嬌》等均大收旺場。

《神·話》編劇黎耀威和梁焯康指「吾識大戲」是結合對粵劇充滿熱誠的年輕一輩人士的表現平台，今次在香港藝術節擔綱演出的演員、音樂、布景、燈光等的工作人員都付出精心設計。

《神·話》把劇情故事定位在一千五百年前的南北朝政局紛亂，民生困苦，有言要覓得神才能救世，「吾識大戲」將以史官的足跡帶大家去太虛幻境，其間發生很多令人匪夷所思的事件，當然有我們期望的群體演繹和笑料。此劇的製作更有別出心裁的音樂編排，編者寄語：借神話為喻，探古知今，展現中華文化敬畏天地的人文精神。

◆文：岑美華

最動人心弦的《打神》

天下最負心男子王魁和癡心女子桂英的故事，傳揚坊間，本來是一段佳人憐才子的浪漫愛情，二人也在神廟中宣誓旦旦，但愛情經不起榮華富貴的誘惑，王魁一朝得志，便忘卻曾患難與共的女子，成為相府嬌婿，把女子棄如敝屣。

桂英求助無門，只能向神求助，但木塑泥雕的神，如何能伸援手，桂英嚎啕大哭，絕望下狂打菩薩，最後上吊自盡。

桂英在神廟中哭鬧的情況，戲曲編撰了《王魁與桂英之打神》一個折子戲，花旦以唱功，水袖、身段及上吊的排場演繹，是一折令人不禁潸然淚下的戲曲節目。

◆文：白若華



◆紫令秋日前在2023粵劇新秀演出系列三期《王魁與桂英》一劇中演桂英，在《打神》一折戲中大演寓意悲苦的水袖功。

《貶官記》傳承後繼有人

作為一部創作30年、先後經歷3個版本修改，並被京劇、評劇等多個劇種移植的經典劇目，閩劇《貶官記》曾榮獲「文華新劇目獎」、「國家舞台藝術精品工程十大精品劇目」、中宣部「五個一工程獎」、「首屆優秀保留劇目大獎」等大獎。今年，福建省舞台藝術精品工程將《貶官記》列入重點復排劇目，作為「為人民綻放」福建省梅花獎演員演出季劇目，同時也是福建省實驗閩劇院「薪火相傳七十載，守正創新續輝煌」建院70周年展演的重點劇目。

早前，復排的《貶官記》位於福州市鼓樓區的閩劇藝術中心劇場上演，由「85後」優秀青年演員唐桂林擔演，他坦言壓力不小，

說：「這部戲原先的主演者是國家一級演員、省級非遺傳承人朱善根老師，年近八旬的他花了四五個月的時間手把手地教我，而飾夫人『張岫玉』的中國戲劇梅花獎得主陳瓊老師也非常包容我們年輕演員，給了我很多幫助。」

陳瓊說：「我從藝校畢業沒多久，就有幸參演《貶官記》，黃頤亭、朱善根兩位老師先後帶我搭戲，如今我也有義務做好『傳幫帶』。」正所謂：「一個時代有一個時代的文化藝術，只有傳承與創新，結合現實的、具有高級趣味、大眾樂於接受的表現手法，才能更好地傳承優秀的戲曲文化。」

◆文：中新社



◆閩劇《貶官記》演員精彩的演出。



Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains information about various stage performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains broadcast schedules for various operas on radio.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains broadcast schedules for various operas on radio.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains broadcast schedules for various operas on radio.