

# 李居明公告新光業主暫停重建 戲迷開心希望繼續做下去

香港文匯報訊(記者寧寧)一連三場，由李居明以中國近代史為背景的新編粵劇至今演出第五套，李居明能把握到新的一批觀眾喜好，認真讀中國近代歷史故事，所以一套比一套成功。新劇前晚於新光戲院大劇場首演，對於三場門票售罄，又見吸引了新舊戲迷及不少文化人、娛圈中人來捧場，李居明當然很高興！李居明更開心地透露最近與新光劇場的業主羅生見面傾談國際形勢及世界經濟問題，業主覺得似乎不是重建新光的時機，向他表示暫停啟動拆建方案，既然如此，李居明都有興趣繼續搞下去，笑言希望業主收順他就租多3年，宣布後戲迷拍晒手掌。很多粵劇迷也希望新光能繼續做下去，令到粵劇在香港繼續蓬勃興盛，讓粵劇行業的

人多些空間發展。  
前晚李龍基(基哥)和太太Chris到場支持，Chris更花心思繪畫了一幅以新光劇院為主題的畫作送給李大師留念。李居明多謝Chris的畫作，更笑說既然基哥那麼好唱功，也要找基哥參與粵劇演出，剛好他正在籌備一齣名為「色界」的粵劇，內裏有一個角色非常適合基哥，不過，希望基哥能收友情價作為支持粵劇，基哥即時回應：「只講心，不講金，我是非常支持粵劇的，希望能夠有更加多人欣賞，我太太之前也是看了李師傅的作品才喜歡看粵劇。」  
李大師特別連同一眾演員在戲院大堂誠心祈福，



李居明與戲迷合影。

敲鑼三遍祈求演出事事順利。大師說近來粵劇行業都很暢旺，粵劇老信都非常旺場，龍貴天、陳鴻進、鄧美玲、陳咏儀、黃超群等都非常忙，一場接一場；又坦言他的新劇對白又長又多，非常佩服粵劇老信們厲害的記憶力及體力。



Chris繪畫了一幅以新光劇院為主題的畫作送給李居明留念。

# 不惜工本打造「中國式豪門恩怨」

# 陳培牲要為經典《雷雨》賦予時代感

舞台是展示美學的一個重要媒介，任何表演在舞台上皆千方百計給予現場觀眾最美的視聽效果，正是所有表演者力求達到百分百「美的感覺」！不惜斥巨資製作舞台劇《雷雨》的陳培牲，帶著追求美的信念，要將中國傳統經典名劇《雷雨》灌以簇新的現代美，打造成與往昔作品不一樣的「中國式豪門恩怨」！  
◆文：韋楓

舞劇《雷雨》將於11月8日至12日在西九文化區戲曲中心大劇院上演，《雷雨》是中國現代劇作家曹禺上世紀三十年代作品，數十年來被搬上舞台及拍成電影不計其數，歷久不衰。陳培牲一直希望能將此劇賦予時代感重新搬上舞台，為此足足籌備了5年，他說：「曹禺先生有『中國莎士比亞』美譽，作品具有跨時代意義，足以流傳百世，堪比莎劇，感動不同世代的人。我希望能夠做好《雷雨》，獲得認同，即使比鄰有劇場同時上演《歌聲魅影》、《羅密歐與茱麗葉》，都不會受影響，一樣有捧場客。」  
前人佳作紛呈，陳培牲坦承壓力不小，無論如何都不給比下去，為此他幾年來翻看有關《雷雨》演出版本二十多部，包括上網搜尋，他說：「大部分都是北方出品，九成用普通話，京、滬最多演譯，香港亦有不少，粵語片時代的電影，相信老一輩影迷仍會記得張瑛、白燕、李清、梅綺、黃曼梨、盧敦、李小龍等前輩演員精彩演出，也有國語片及話劇。」

## 豪華包裝突顯貧富矛盾

陳培牲表示，重看不同年代作品各有不同演繹，製作當然也有差別，有比較亦有啟發，今時今日再演名劇，肯定不能照搬煮碗；他不否認自己充滿野心，強調要灌以新時代意念和手法，在保留原著精髓的大前提下，給予舊作品新面貌。所以，經反覆探索、深思熟慮之後，他確定重演《雷雨》的意念就是：從「美」的角度貫徹始終，豪華瑰麗包裝，達至真正的「豪門」感覺，名副其實豪門恩怨。

陳培牲很坦率地表達自己的想法，「其實《雷雨》就是一個豪門恩怨故事，過往有關該劇的演出，大部分集中在恩怨方面，忽略豪門這關鍵，感覺只是普通的恩怨情仇，正所謂有恩怨有豪門，整個調子比較沉鬱陰暗；我認為若在整個製作上加強豪門實況，更能突顯貧富差距帶出的矛盾衝突，感覺會強烈得多。」

能找出新與舊的差別而明確自家設計方向，可見陳培牲的的心思縝密、勇於嘗試，能力亦有信心令舊劇重現新貌，更切合今時今日的觀劇

香港文匯報訊 陳李妮日前忙於照顧一對寶貝仔女外，也抽時間做社會公益事務，27日晚才在港出席「健康快車」慈善籌款晚宴，28日就飛去海口出席「2023瓊港澳足球友誼賽」活動，非常忙碌。陳李妮接受記者訪問時表示，雖然奔波勞碌，但支持家鄉盛事不辭勞苦，除了今次瓊港澳足球友誼賽，還有瓊港音樂節，重視青年精神面貌健康發展是好事，她身為中國香港海口聯誼會執行會長兼秘書長，對家鄉愈來愈好、市民生活愈來愈幸福，十分自豪。

2023瓊港澳足球友誼賽是在海南省委統戰部、海南省旅文廳指導下，海口市旅文局、中國香港海口聯誼會、澳門海南同鄉總會共同主辦，在海口觀瀾湖中國足球(南方)訓練基地的室內足球場舉行。賽事吸引了24支球隊，四百多名來自香港、澳門以及海南本地足球愛好者參與。參賽隊員們展示了瓊港澳三地厚實的群眾性足球運動基礎，隊員們在比賽中秉承「友誼第一，比賽第二」的原則競技，彰顯了瓊港澳三地一家親的深厚情誼。

觀瀾湖集團主席朱鼎健及副主席朱鼎耀一直致力於推動香港青年參與香港與內地的經濟、體育、文化交流，融入大灣區和祖國發展，以多種方式支持香港青年在內地實習、就業、創業，參與大



陳培牲集演藝界精英鄧有銀(左二)、南鳳(右三)、黎燕珊(右二)等演舞劇《雷雨》。



陳培牲想將經典名劇《雷雨》灌以簇新的現代美。



陳培牲曾和汪明荃合作。

概念。一句話，他有雄心壯志要將《雷雨》打造成一齣具時代氣息、可吸引不同年齡層性別層的「中國式豪門恩怨」。

## 八位主演皆有舞台經驗



陳培牲當年與師父林錦堂(中)在後台合照。

魯大海、陳希寶(飾周冲)。既是投資者，又兼編、導、演的陳培牲本身是知名粵劇文武生，首次公開演出舞台劇，聯同台前幕後一班各行翹楚合力打造名劇。

陳培牲說：「呢班老友多是第一次演舞台劇，但都有舞台演出經驗，黎燕珊是電視紅人，我覺得佢好有時代感，演技出色，有繁漪那種倔強、反叛，鄧有銀係我長期拍檔，南鳳、黎耀威、呂洪廣、陳鴻進皆為粵劇大老信，陳希寶雖非職業演員，但也有演出經驗。八個主角戲份平均，演來稱職值得信任，個個都有非常好的表現。」

當然，要達至完美效果，尤其是塑造豪門感，光靠構思並不足夠，還須製作配合得到，這方面牽連甚廣，包括人力、財力、物力等。身為投資者的陳培牲在組班方面盡顯其過人才能，不惜工本大灑金錢之外，圈內外廣結人緣招納專才亦功不可沒。

幕前演員班底固之然重要，幕後各工種包括服裝、配樂、音響、化妝、髮型、道具、布景等，少一點高超技術都過不到他這個班主的關，陳培牲注重每一個環節都要達到最完美效果，找來一個又一個專業人士幫忙，身價不菲，有錢都未必請得到幫手。

## 陳培牲減18磅配合角色

先提服裝設計陳華國，香港頂尖時裝設計師，



## 後記

陳培牲連同好拍檔鄧有銀做訪問，二人原來早已全身投入戲行，正式式是梨園子弟大老信。  
陳培牲入行15年，近來起班甚密，拍過不少花旦，聽他娓娓談及梨園種種，娛樂性十足，最有趣的是與聲哥(林家聲)一段非正式師徒情緣，惜篇幅有限，未可詳述，惟聲哥贈其學戲八字真言：「聲·音·氣·版·字·情·腔·韻」，值得珍重錄之。

陳李妮28日飛去海口出席「2023瓊港澳足球友誼賽」活動。

瓊港澳足球友誼賽彰顯深厚情誼

陳李妮撐家鄉盛事不辭勞苦