



「藝術·科技」展覽 2.0

填補維港兩岸空白

見幽覓微 發掘新意義



◆觀眾可以搭乘「世星號」參與潮汐之旅「臆想的回聲」。



◆透過「世星號」舷窗欣賞展覽。



◆「藝術·科技」展覽 2.0 開幕禮嘉賓、策展人與藝術家大合照。主辦方供圖

在這城市之中有一片港灣，每日小輪在這裏橫渡，迎送熙攘的人潮。兩岸的風光固然已十分美妙，但如能在這之上疊加視覺、聽覺的藝術之旅，是否能帶給市民與遊客不一樣的感受？

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

為推動藝術科技發展，香港藝術發展局（藝發局）今年舉辦第二屆「藝術·科技」展覽，分別於尖東海旁的信和光影藝術幕牆、大館，及位於黃竹坑本局新址的展藝館（Showcase）舉行三個各具特色的展覽，為香港市民和遊客帶來耳目一新的藝術體驗。近日開幕的首個主題展「見幽覓微」由策展人吳子昆策展，將於即日起至11月12日期間，在尖東海旁的信和光影藝術幕牆上展示一系列數碼藝術作品，點亮維港兩岸。

想像海域今昔流變

今次展覽特設一項體驗活動——潮汐之旅「臆想的回聲」，令觀眾可乘船在維港兩岸之間航行，臆想關於海港的歷史。這場集視覺與聽覺的旅程由從事戲劇創作多年的賴因芳及其團隊基於大量資料蒐集及研究悉心製作。旅途中，

觀眾可細聽由定居香港多年的跨界藝術家 Shane Aspegren 打造的音效，眼觀LED屏幕上的移動影像、耳聽原創聲景，享受身臨其境的視聽饗宴。

策展人吳子昆領航下，藝術家陳沁昕、馬琮珠和鄭波的作品，投射在岸邊的高樓幕牆之上，維港好像變成了一座天地之間的影院，觀眾跟隨藝術家的敘述，一同探索在生命縫隙中所錯過的一事一物。吳子昆表示：「我們希望展覽能喚起觀眾的回憶、激發他們的想像力，透過藝術家在作品中留下的想像空間，共同探索在繁忙的日常生活中被忽略的微小事物，『填補』被遺忘的空白，尋找生活的另一層意義。」他的作品《故意遺失與意外尋回》，從都市流行的「斷捨離」概念，講述人與被丟棄的物件之間的關聯。「被丟棄的物件仍一直以不同的形式存在，我們與物件之間的邊界始終存在。抹去這些邊界，談何容易。」吳子昆說。

虛實之間哀悼珍珠

參展藝術家從實體、意識、時間及空間上汲取靈感，藉着創作，探尋各種失落的關係、記憶和喻義，讓觀眾發揮想像力，重新發現生活之美。他們



◆吳子昆《故意遺失與意外尋回》主辦方供圖



◆陳沁昕《迷失珍珠》主辦方供圖

結合各種攝影與電腦生成的圖像，建構出一片抽象景觀，在焚幕、虛擬與真實之間，勾勒往昔記憶的輪廓。陳沁昕的作品《迷失珍珠》運用連鎖反應機械裝置概念，將機械轉化為一件引人入勝的藝術品。影像中的裝置以珍珠代替鋼球，展開一段奇幻而非比尋常的旅程，天馬行空，猶如1980年代電影美學特色。燈光映照下，烘托珍珠、蠶、蚌等宿主的鮮明紋理與色澤，在城市中化作神秘的異生物。隨着影片進入尾聲，珍珠滑入下水道，象徵着藝術家對這些珍寶遺失的哀悼。

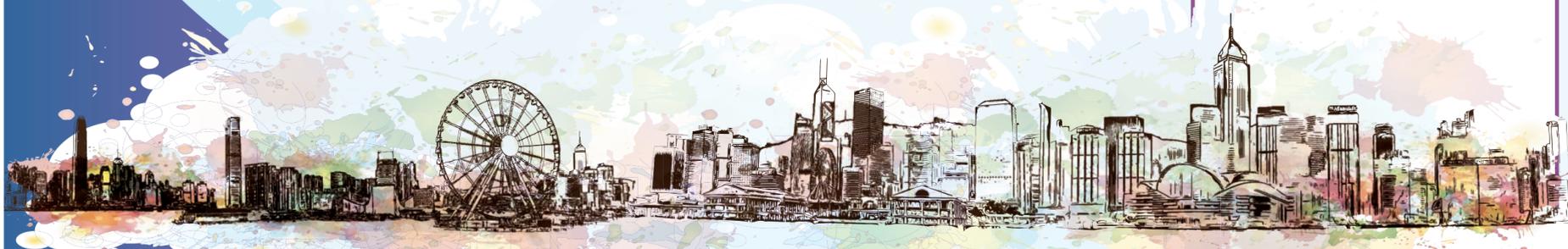
馬琮珠作品《動植物的演說》（The Speech of Animals and Plants）源自波蘭詩人辛波絲卡詩作《我致力於創造一個世界》（I'm Working on the World）。來自遠方土地的動植物將在動態影像中歡騰亂跳，象徵着這些生命在屏幕上短暫和平凡的時刻，敘述着更深層的生命思索。鄭波的《深》植根於自然風貌的觀察，讓觀眾重新發現人類與地

球上植物之間的緊密聯繫。作品中，他聚焦於南大嶼山偏僻村莊的草木，將這些藏匿於海岸邊的植物登上大屏幕，走入大眾視野。

在生活的營營役役與城市的集體記憶之間，我們淡忘了什麼，任它遺失在時間的洪流？在每一片空間之中，你會想起什麼，使你渴望重新賦予色彩？

展覽：「見幽覓微」展覽

展期：即日起至11月12日
時間：下午5時30分至11時
地點：尖沙咀中心及帝國中心的信和光影藝術幕牆
活動：潮汐之旅「臆想的回聲」
日期：11月2日及11月3日
時間：下午6時30分至7時15分
地點：天星小輪「世星」號（中環7號碼頭，需提早在網站報名）

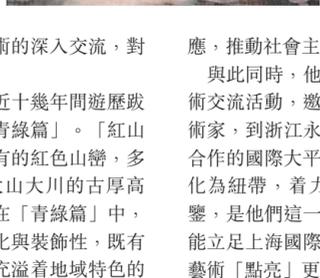
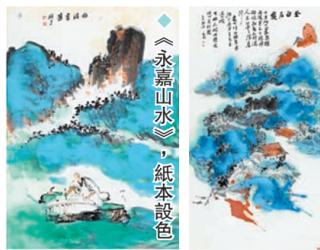


「萬卷之外」山水畫特展 豐富行旅經歷 繪就氣象萬千

香港文匯報訊（記者 章韋蘭 上海報導）「萬卷之外」周建朋山水畫特展日前在上海揭幕，從煙雨江南到大漠戈壁，從彩雲之南到雄渾崑崙，從絲綢之路到歐洲大陸，青年藝術家在漫漫行途中邊行邊思，最終化為筆端氣象萬千。

周建朋畢業於清華大學美術學院，後於北京大學藝術學院從事博士後研究，任職於新疆師範大學美術學院，亦是大理大學滇西民族藝術研究院院長。作為學者型青年藝術家，周建朋藝術脈絡的發展與他的人生體驗息息相關，這也決定了其繪畫風格的多元化。新疆、雲南、浙江，是他生活、學習、工作的地方，也是「絲綢之路」的重要節點。近年，他又致力於推動中歐文化藝術的深入交流，對歐洲藝術亦有了新的領悟。

今次特展的作品，多是周建朋近十幾年間遊歷跋涉的成果，分為「紅山篇」和「青綠篇」。「紅山篇」的創作靈感，來源於新疆特有的紅色山巒，多為大幅巨構的山水創作，取其大山大川的古厚高曠，亦透出些許沉鬱與蒼涼。而在「青綠篇」中，周建朋有意弱化青綠山水的程式化與裝飾性，既有筆墨的浩蕩，又有色調的明麗，充溢着地域特色的



山水情境詩意表達。值得一提的是，周建朋在潛心鑽研學術的同時，積極響應國家鄉村振興號召，用藝術點亮鄉村、建設未來鄉村。目前，已經在浙江永嘉楠溪江畔打造「蒼溪國際藝術村」、「楠溪書院」，成為「半村煙火·半村丹青」藝術點亮鄉村IP運營的試點。此外，他還在雲南大理中和村打造了「中和書院」等。通過平台化導入藝術家工作室、藝術圖書館、藝術展覽、藝術高生基地、藝術遊學研修、藝術民宿、藝術農產品等新农村旅業態，聚合放大市場效應，推動社會主義新農村建設。

與此同時，他還曾舉辦「遇上」系列國際文化藝術交流活動，邀請巴黎、倫敦、米蘭的國際知名藝術家，到浙江永嘉寫生與創作，意在搭建文化藝術合作的國際大平台。周建朋說，以中國優秀傳統文化為紐帶，着力加強國際傳播，促進文明交流互鑒，是他們這一代人所肩負的文化使命，希望未來能立足上海國際化窗口，依託更強的市場要素，用藝術「點亮」更多鄉村。

首屆「The Collectible Art Fair」 提高大眾對本地藝術家關注

由香港藝術中心主辦，並由香港藝術學院舊生會負責籌劃的「The Collectible Art Fair」正於香港藝術中心包氏畫廊及賽馬會展廊舉行，是次展覽得到超過二百位香港藝術學院校友及藝術家參與，展出逾三百件藝術作品，讓大眾一覽風格多樣並獨特的藝術創作。

香港藝術學院舊生會在今年五月公開招募校友參與「The Collectible Art Fair」，得到眾多校友踴躍回應。校友會亦同時邀請曾與香港藝術中心和香港藝術學院合作的藝術家參與，令展覽的內容更豐富精彩。「The Collectible Art Fair」以培育新一代藝術家為起點，進而希望提高大眾對本地藝術家的關注。

展覽策展人陳瑞琦表示：「藝術可以好像音頻一樣，聲音一浪接一浪地傳開，把大家一同製造的藝術圈，一環接一環地延伸。我們希望成為其中一個頻道，將獨特的香港藝術音頻播放。」

作品形式多元新穎

今次展覽貫穿香港藝術中心五個樓層，作品涵蓋繪畫、雕塑、陶瓷、裝置藝術、攝影及錄像等多元化媒介。觀眾亦可以參與由香港

當代陶藝協會會長及香港藝術院校友陳思光舉辦的Ceramic Cupping工作坊，透過3D打印技術設計出獨特的雙味陶瓷杯，探索陶瓷杯的形狀如何提升或影響咖啡的味道。除此之外，參加者更可訂製並以3D打印屬於自己的陶瓷杯。

收益用於支持藝術教育

觀眾可以藉此次展覽欣賞不同背景藝術家的優秀創作，亦可以收藏喜歡的作品。其中，價格最低的作品只要410港幣，最高的一件標價18萬港幣。觀眾於畫廊中挑選喜愛的作品後，可根據作品編號，於主辦方提供的小冊子上尋得作品資料和價格，隨後在藝術中心五樓付款，便可於約定日期和地點領取收藏作品。

據主辦方介紹，展覽收益扣除必要開支後將全額撥捐予香港藝術學院，作為培育年青藝術家的資金，對推動本地藝壇發展具有深遠意義。

◆文、攝：樊慧杰



◆校友會亦同時邀請曾與香港藝術中心和香港藝術學院合作的藝術家參與。



◆展覽現場

展覽：「The Collectible Art Fair」
展期：即日起至11月16日
時間：10am - 8pm
地點：賽馬會展廊及包氏畫廊（香港灣仔港灣道2號香港藝術中心）